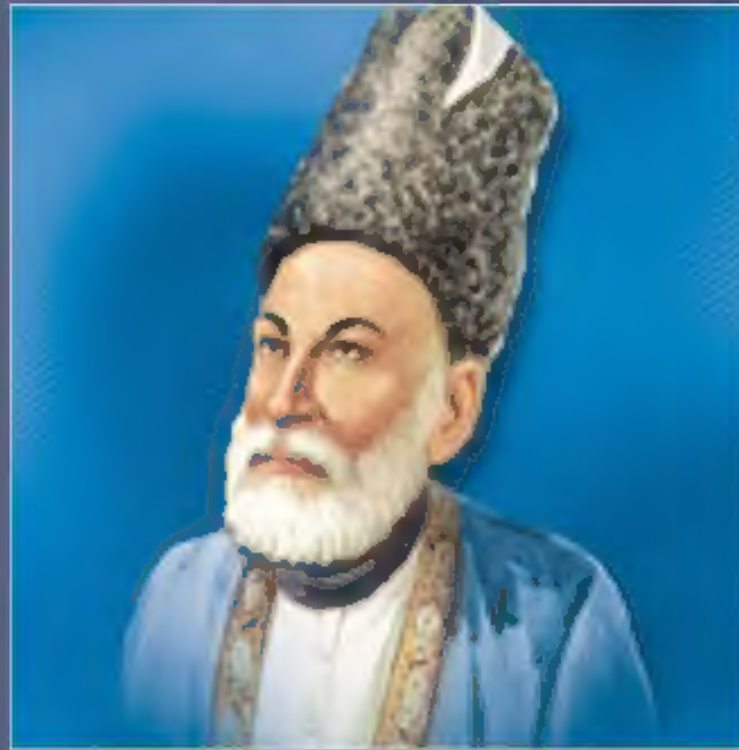


# عنقا کے معانی (جلد دوم)

شرح اردو دیوانِ غالب

شارح : شیر علی سرخوش



PDF & Title By : Chulam Mustafa Daaim

مطبوعہ انقلاب سٹیم پریس، بیرون موری دروازہ، لاہور

# غنائے معشانی

یعنی

صحیح ترین و بہترین شرح اردو دیوانِ غنائے  
حصہ دوم

- کہتے تو ہم تم سب کہ بت غالیہ مو آئے (۱۰۰۱)  
 یک مرتبہ گہرائے کو کوئی کہ دو آئے  
 (۱۰۰۲) ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذب محبت  
 کچھ کہ نہ سکوں جو وہ مرے پوچھنے کو آئے  
 ہے ساقی و شعلہ و سیلاب کا عالم (۱۰۰۳)  
 آتا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں گو آئے  
 (۱۰۰۴) ظاہر ہے کہ گہرائے نہ بھائی گئے نکیر جن  
 ہاں مٹے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے

بہو دے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے (۱۰۰۵)  
 ہم جگے ہوئے ہیں اُسے جس جیس میں جو آئے  
 (۱۰۰۶) اہل طلب کون سے طعنہ نا پا نسبت  
 دیکھا کہ وہ طعنہ نہیں اپنے ہی کو کہو آئے  
 اپنا نہیں وہ خیوہ کہ تو ام سے بیٹھیں (۱۰۰۷)  
 اُس درپہ نہیں بار تو کہید ہی کو جو آئے  
 (۱۰۰۸) کی ہمتوں سے اثر کرے میں تعسیر  
 اچھے رہے آپ اُس سے مگر جھگڑو آئے  
 اُس انجن ناز کی کیا بات سے غالب (۱۰۰۹)  
 ہم بھی کئے وال اور قری تقدیر کو نہ لگے

(۱۰۱۱) حل۔ اسے دوستوں تو تم سب کہتے ہو۔ میں جانتا ہی ہوں  
 کہ وہ محبوب۔ خلیہ مو (غوشہ دار باتوں والا) میرے پاس آئے۔ مگر تم میں  
 سے کوئی ذرا گھر کے لیے بند آواز سے دیا نہ وار اس کا نام لے کے تو پلا آئے  
 کہ وہ آئے "تو کہہ گئے کہ وہ ایسی گھبراہٹ کی صدا سیکنے اور پھر اپنا نام  
 یوں لیتے ہوئے سن گئے یہاں آجاسے۔ اور میں اُس سے اس کا نظارہ  
 کر لوں۔"

(۱۰۱۲) اسے محبت کے جذبے۔ میں اس وقت نزع کی کشمکش میں  
 ہوں یعنی جان تو زرا ہوں۔ تو کہہ ایسا اثر کر کہ وہ میری حالت دریافت  
 کر لے آجاسے کہ میں اس سے اپنے اخیر کی رکن میں کہہ بات چیت  
 نہ کر سکوں۔

(۱۰۰۳) صاف۔ بھلی کی کڑک۔ جو ایک لمحہ سے بھی کم رہتی ہے۔ شعلہ  
 کی دھماکے کی جلدی خاموش ہو جاتا ہے۔ سحاب۔ پارہ۔ ۵۰۰ پتھری  
 عالم۔ ہر ایک جگہ بھی ایک لمحہ کے لئے پارہ قرار نہیں کرتا۔  
 حل۔ ہادو دیکھ دو دست میرے گھر میں آیا۔ گردہ اتنی جلدی چلے یا کہ  
 کہ میں میں نہیں آتا کہ یہ اس کا کیا تھا۔ بھلی کی کڑک کا آگے گذر جانا تھا  
 لے لا بھڑک اٹھتا تھا۔ یا کہ پارے کا ایک جگہ آگے بے قرار رہی سے  
 رک جاتا۔

(۱۰۰۴) لغت۔ ہادو دوستیہ۔ لات کی بی ہوتی شراب۔  
 جل۔ چاہے کہ قبر میں جگے منکر نگہ کر کے سوال کرے آئیں گے۔ تو  
 میرے جیسے گنہگار آدمی کو ضرور تنگ کریں گے۔ اور گھبراہٹ کے لیے جلدی  
 کر رہی نہیں چھوڑیں گے۔ ان اگر مرے سے ایک دن پہلے میں شراب  
 اب چمک کے پی لوں گا۔ تو میرے منہ ہی ہوتے وہ ضرور بھاگ جائیں گے  
 اور سوال و جواب نہیں کر سکتے رہیں گے۔

(۱۰۰۵) ہم عشق میں نہ تو کسی جلا سے ڈرتے ہیں۔ مثلاً کسی رقیب  
 سے نہ واعظ سے اس کی باتیں سن کے نہ جھگڑتے ہیں۔ کیونکہ ہم انھیں  
 اُسے جگے ہوئے ہیں۔ یعنی جانتے ہیں کہ یہ سب گویا ہمارا محبوب ہی ہے۔  
 جو ہماری تکلیف کا باعث ہے۔ خواہ کسی جیس میں ہو۔ یعنی رقیب جلا شعار  
 صورت میں یا واعظ دنا صبح بن کے آیا ہو۔

(۱۰۰۶) لغت۔ آہ طلب۔ یہاں مراد خدا کی تلاش کرنے والے  
 لے نا یافت۔ یعنی کوئی چیز نہ ملے۔ تو سما کی کو شمش بر ونگ  
 لے کر لے رہے ہیں۔ کہ بھلا ایسے لوگ ہی اتنا بڑا کام کر سکتے ہیں۔ یہاں

خدا کی تلاش مراد ہے۔ کہ جس کے لئے کوئی کوشش کیجئے تو سب ممکن ہوتے ہیں۔  
کہ کیا خدا ہی کیسے ہوا ہے۔ اپنے کو کھو آئے۔ یعنی اپنے ہی کو دیا۔  
جنا کے چھوڑا۔

حجل۔ اسے اہل طلب۔ خدا کے ذمے پر کون لئے سنتے۔ دیکھا کہ  
وہ عطا نہیں ہے۔ تو ہم اپنے ہی کو کھو آئے۔ یعنی وہ انہوں کے پھرے گئے  
تاکہ کسی کے لہجوں کو سننے کے دل پر نہ لگائیں۔

## غزل

(۱۰۰) میر کہ اک دل کو بے قراری ہے

سینہ جو آئے دشمن کاری ہے

(۱۰۱) میر ہڈ کھودنے کا ناخن

آئینہ نفس لالہ کاری ہے

(۱۰۲) قبلہ مقصد نگاہ و نیاز

میر وہی پردہ عمارتی ہے

(۱۰۳) چشم دلال جنس رسوائی

دل سریر از دوق خواری ہے

(۱۰۴) دو ہی صدر تک نامہ فرسائی

وہی صدر گوشت انگبازی ہے

(۱۰۵) دل ہوائے خسرام ناز سے پھر

محشرستان بے قراری ہے

(۱۰۶) جسوہ پھر عرض ناز کرتا ہے

روز بازار ہانسی چاری ہے

(۱۰۷) میر اسی بے وفا چہ مرتے ہیں

میر وہی زندگی ہماری ہے

(۱۰۰) شہوہ و ستور۔ حجل۔ ہمارا یہ دستور نہیں ہے۔ کہ کسی  
آرام سے بیٹھیں۔ ہم کچھ نہ کچھ کوشش خدا سے ملنے کی کرتے ہی رہتے ہیں  
مثلاً اس دور میں ہمارے۔ یعنی اگر خدا ہم کو اپنے گھر میں نہیں ملا۔ تو کب  
یعنی خدا کے گھر تک ہی پہنچ آئے۔

(۱۰۰۸) جنت۔ ہم نفس۔ جہنم و شریک محبت۔ اثر گرے میں  
تقریر کی۔ یہاں مراد۔ میر سے روئے و صوفی کی تاثیر کے متعلق بات ہے۔

کی۔ اپنے رہے۔ یعنی سرخ و در رہے۔

حجل۔ تھارے شریک محبت احباب نے میر سے روئے و صوفی  
کے متعلق تقریر کی۔ کہ میر سے گریہ میں کچھ تاثیر نہیں ہے۔ تو تم اپنے دوستوں  
میں سرخ و در رہے۔ کہ یہ لحاظ معشوق نہیں ایسا ہی سنگدل ہو جائے

تھا۔ مگر آپ کچھ کو دبو آئے۔ یعنی یہ قبول پر ثابت ہو گیا کہ میرا روئے و صوفی  
کی تم پر کچھ اثر نہیں کر سکتا۔

(۱۰۰۹) انجمن ناز۔ ناز سے مراد یہاں معشوقانہ ضرور و ناز  
بے اہٹائی ہے۔

حجل۔ اسے غالب اس انجمن ناز میں غزوے کے پہلے کی بابت



## قطر

نہیں مٹتا ہے وہ عدالت کا (۱۰۱۸)  
گرم بازار غم جہادری ہے

(۱۰۱۹) ہوتا ہے جہان میں اندھیر

زلف کی پھر سررشتہ داری ہے

میر دیا پارہ چکرے سوال (۱۰۲۰)

ایک فریاد آہ و زاری ہے

(۱۰۲۱) پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب

اشکباری کا حکم جاری ہے

دل و دھڑال کا جو مقدمہ تھا (۱۰۲۲)

آج پھر افسس کی رو بہکاری ہے

(۱۰۲۳) بے خودی ہے سبب نہیں غائب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

(۱۰۲۴) میرے دل کو پھر کچھ بے قراری سی ہو رہی ہے۔ جو میرا

کسی لاری (سنگ) زخم کا متحاشی ہے یہ پھر کسی ظالم کا عشق دل

سما ہے۔

(۱۰۲۵) پھر میرے ہتھکے زخم کو باخبر کر دیتے لگا۔ یہی گل لالہ کے پوس

کی فصل آگئی۔ بار بار آئی اور میں دیوانہ بننے لگا۔

(۱۰۲۶) نعت۔ کعبہ کی طرف خیال مراد دوست کی طرف کا

میر کا نگہ خیال۔ دل نذر کرنا والی نظر کا مدعا۔

محل۔ پھر میرا دوست کی طرف دوسری نظر سے گلا رہا ہے۔ یعنی میں

جنوں بنا ہوں۔ اور وہ اس کا دل محبوب کے کچا دے کا پردہ ہے۔ کہ

جس کو میں قبلہ مقصد لگا دینا چاہتا ہوں۔ خیال کیا کرتا ہوں۔ کیونکہ وہ محبوب کی

کے اندر چھپا ہوا رہتا ہے۔

(۱۰۲۷) قطر بند۔ میری آنکھ اس رسوائی کی جس یعنی رسوائی کی

دلالتی کر رہی ہے۔ یعنی پھر کسی پر عاشق جوئے کی قریب دے رہی ہے۔ اور

میرا دل اس غواری کے شوق کا خریدار یعنی معنی ہے۔ (ذوق غواری

عشق)

(۱۰۲۸) اب وہی سو فرسے تار و فریاد کر رہا۔ اور وہی

سیکڑوں طریق سے اشک بار کر رہا۔ یعنی اپنے دل کا دکھ بڑا

روا ہے۔

(۱۰۲۹) میرا دل پھر کسی کی مستانہ حال کے شوق میں بے قراری و بے چینی

لاٹھری کیا ہے۔

(۱۰۳۰) پھر کسی معشوق کا جلوہ اپنے غور و تاز کو عرض کرتا ہے۔ یعنی اسکو

ہمارے سامنے کھیلنا رہا ہے۔ یا وہ ہم پر تازہ کر رہا ہے۔ اور یہاں ہر روز

اسی معشوق کو دل دینے کا بازار گرم ہے۔ یعنی پھر ہم ہر روز کسی پان خون

کرتے لگے ہیں۔

(۱۰۳۱) پھر اسی ہے وفا پر دم جس سے ہم کنارہ کئی کرنا چاہتے تھے

ہم مرتے لگے ہیں۔ اور پھر وہی ہمارا زندگی (خواب و جستہ ہے)

(۱۰۳۲) قطر بند۔ پھر دوسرے کے غور کی عدالت کا دروازہ

## غزل

کلمہ ہے۔ (اور وہ ہم پر دست خور از بال کر رہا ہے) اس نے فوج داری کا  
بازار گرم ہے۔ یعنی وہ ہم پر گھر و چکر گرد رہا ہے۔

(۱۰۱۹) دنیا میں اس کے ظلم کے باعث اندھیر چھا گیا ہے اور ہر  
وہی زلف اس دوست کی سررشتہ داری کو رہی ہے۔ یعنی اس کے اندھ  
سے عشاق پر ظلم کر رہی ہے۔ (سررشتہ داری۔ کسی کام میں ذمہ داری  
کا اختیار ہونا ہے)

(۱۰۲۰) پھر میرے جگر کے کسی گوشے نے دوست کے ظلم کو قسم  
کے خلاف عدالت ناز میں انصاف کے لئے عرض دی ہے۔ اور ایک  
فریاد آہ و ناری ہے۔ یعنی وہ پارہ جگر بھر کر داری کر رہا ہے۔ اس کا  
شور خوب بچا ہوا ہے۔

(۱۰۲۱) پھر عشق کے عواء (عدالت ناز میں) طلب کیے جا رہے  
ہیں۔ اور وہ دل کے عاشق کے لئے یہ ظلم جاری ہوا ہے کہ خوب دیا کوئی  
ظلم بھی بند نہیں ہوگا۔

(۱۰۲۲) میرے دل اور اس کی جگہوں کا مقدمہ درپوش تھا۔ چنانچہ  
آج پھر اس کی کارروائی عدالت ناز میں ہوئی۔ (مراد یہ کہ حقوق کی واپس  
دل کو اڑائے گئی ہیں اس کا رویہ ہے)

(۱۰۲۳) غائب! تھری یہ دہوشی حالت یونی نہیں ہو گئی ہے  
تم ضرور کسی پر عاشق ہو گئے۔ (جیسا کہ اوپر بیان ہوا) مگر تم پر وہ داری  
کوٹے ہو۔ یعنی اپنا عشق اب ہم سے چھپا یا چاہتے ہو۔ کہ اس طرح عدالت ناز  
سررشتہ داری گوہ اور ظلم کے استغاروں میں اس کا حال  
بیابان کر رہا ہے۔

ہوں قسمت کل تسکین نہ ہو کر شاہ رمانی کی (۱۰۲۴)

نمک پاش فراش دل ہے لذت زندگانی کی  
(۱۰۲۵) کشاکش سے ہستی کے کسے کیسا سہی آزادی  
ہوئی نہ بخیر صحت آب کو فرصت روانی کی

پس از مردن بھی دیوانہ ز پار تگاہ لعل ہے (۱۰۲۶)  
خوار سنگ سے تربت چہ میری گفتاشانی کی

(۱۰۲۴) لغت۔ تہمت کش تسکین۔ عشق میں تسلی یا تسکین خاطر  
حاصل کرنے کا الزام۔ شاہ رمانی کی۔ "شاہ مان کر دم" خوشی منائی خراش  
دل۔ زخم دل۔

سحل۔ اسے جنون تو عشق میں تسکین خاطر حاصل کرنے کا منہم دہم  
مردانا جائے۔ اگرچہ خوشی منائی۔ یعنی زخم دل پر نمک چھڑک دیا۔  
اور اسی کو لذت زندگانی تصور کیا گیا ہے۔ (مراد یہ کہ نمک پاشی سے تو زخم  
اور تکلیف دیتا ہے۔ نہ کہ لطف۔ پھر یہ خوشی منانے کا الزام کیسا)

(۱۰۲۵) لغت۔ کشاکش ہستی۔ زندگی کی اگلیں یا گلیں  
کی آزادی۔ آزادی پانے کی کوشش۔ فرصت۔ اجازت۔

سحل۔ صحت آب زندگانی کی اگلیوں سے آزادی پانے کی کوشش یا کرے  
یعنی کس طرح آزادی حاصل کرے تاکہ موج آب یعنی پانی کی تہ کو روانی  
دے دے میں چلتا پھرنے کی اجازت ملے۔ تو وہی روانی آب (پانی کا بہنا)

یعنی لہری صورت میں اس ہر کے لئے ایک زنجیر سی بن گئی۔ (اور نہ بھیر  
علامت قید کی ہوا کرتی ہے۔)

(۱۰۲۶) لفت۔ زیارت گاہ بنانا۔ کسی کی قبر پر ہانا۔ اور کچھ  
پھول یا نقدی وغیرہ وہاں تقسیم کرنا۔ اور خاک پر سنا۔ شہر کا سنگ  
مراد چھروں سے شہر کے لئے لگانا۔

حل۔ مرنے کے بعد کسی مجہد کے لئے کی قبروں کی زیارت گاہ  
بن گئی ہے۔ وہ اس پر اسے پتہ مار جاتے ہیں۔ کہ انہیں پتہ دے  
شہر کے نکل کر میری قبر پر گویا پھول برساتے ہیں۔

## غزل

نکوش ہے سزا فریادی بیدار و لہری (۱۰۲۷)

مبادا خندہ دندان نما ہو صبح شہر کی

(۱۰۲۸) رگ بیٹے کو خاک وشت جنوں رنگی بختے

اگر ہوسے بجائے دانہ دہقان نوک نشتر کی

پر پروانہ شاید بادبان کشتی سے تھا (۱۰۲۹)

ہوائی مجلس کی گرمی سے روائی دور سا طرک

(۱۰۳۰) کروں بیدار و ذوق پر فغانی عرض کیا قدرت

کہ طاقت آؤ گئی اُسے سے پہلے میرے شہر کی

کہاں تک روؤں اُس کے خیمہ کے قیام سے (۱۰۳۱)

میری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوار تھرکی

(۱۰۲۷) دلہریا معشوق کے ظلم کے ہاتھ سے فریاد کرنے والے کی ہوا  
رجمہ علامت ہے۔ میں ڈرتا ہوں۔ کیسے صبح قیامت بھی اسی فریادی  
معشوق پر خندہ دندان نما ہو۔ یعنی قحارت سے اس پر دانت نکلنے کے  
پہننے والے ہو۔ (مراد۔ یہاں تو عاشق پر علامت ہے۔ کہیں وہ اپنی  
بھی حقیر نہ ہو گا۔)

(۱۰۲۸) رگ بیلی و نشتر۔ اس میں اشارہ یہ ہے۔ کہ ایک مرتبہ  
بیلی کی رگ نشتر سے کاٹی گئی تھی۔ یعنی اس کی صندوق۔ کہ جس جگہ سے بیٹا  
لاخون نکلا تھا۔ جس کے اسی مقام سے جنوں کا خون بھی بہنے لگا تھا۔  
خاک وشت جنوں۔ صحرے کے بند کی مٹی۔ روٹی بجھنے۔ یعنی ریشہ دار  
کردنے۔ یا اُٹارنے۔

حل۔ اگر دہقان دانے کے بجائے نشتر کی نوک زمین میں ہوسے  
تو بند کی مٹی وہاں رگ بیلی کو زمین سے اُٹا دے۔ کچھ عوام عاشق و معشوق  
کے اتحاد سے اب عاشق، معشوق کی چیزوں پر بھی ایسی کشش کا اثر  
پڑنے لگا ہے۔

(۱۰۲۹) پروانے کا پر شاید شراب کی کشتی کا بادبان تھا۔ یعنی  
رات کو پروانہ اُڑنے لگا۔ تو گویا وہ بوجہ اپنے پروں کے کشتی سے کا  
بادبان بن گیا ہے کہ شمع سے جو مجلس میں گرمی پہنچی۔ (اور اس سے وہ  
پروانہ متاثر ہوا) تو دور سا طرک چلنے لگا۔

(۱۰۳۰) لفت۔ تہیہ اور ذوق۔ پر فغانی۔ قاعدہ ہے۔ نہ ہاتھ  
کو کچھ نہ خبر ہے میں اُسے سے پہلے اُس کے پر تو چھوئے جاتے ہیں۔  
ناکردہ ہمارے نہ پاسے۔ تو بیدار و ذوق گویا صیاد کا قلم۔ اور وہ

قلم کیا پر فشاں - یعنی مرزا اسیر کے پر توڑ کے بھاڑ دینا۔

حل - میری کیا مجال کہ وہ حیثیت ایک لیدی جانور ہوئے گی۔  
میں صیاد کے قلم کے اس شوق کو جو میرے پر بھاڑنے کے متعلق اس میں  
پایا جاتا ہے۔ عرض ذرا بیان کر سکوں۔ کہ اسی کا نتیجہ ہے جو اب پر بچہ کو  
آزادی کا موقع ملا ہے تو اسے اپنے ہی میرے سب سے بڑے پر کی  
طاقت اڑھائی ہے۔ (جو صیاد کی لانت بھانسنے کے)

(۱۰۳۱) میں کیا تنگ اس کے خنکے کے پتھے روؤں یہ مصیبت  
تو قیامت ہے۔ مراد مجھوں کا تنگ ہونے کے پتھے کے ساتھ لگ کر  
رو یا کرے۔ کیا اسے خدا میری قسمت میں یہ بھی نہیں بھونکتا تھا۔  
میرا ایک کوئی دل اور چہرہ کی بنی ہوئی کہ جس سے میں اپنا سر ٹکڑے کر جاتا۔  
اور خلاصی پاتا۔

## غزل

بے اعتدالیوں سے سب میں ہم ہوئے (۱۰۳۲)  
بچنے زیادہ ہو گئے اُٹنے ہی کم ہوئے  
(۱۰۳۳) پنہاں تھا وہم صفت قریب آشیانہ کے  
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے  
ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے (۱۰۳۴)  
ہاں تنگ تھے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے  
(۱۰۳۵) سختی کشان عشق کی پوچھے ہے کیا خبر۔  
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے

تیری وفا سے کیا بھٹکانی کہ وہ ہر میں (۱۰۳۶)  
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے قسم ہوئے

(۱۰۳۷) لگتے رہے جنوں کی حکایات غو جھال  
ہر ہند اس میں رات و دن سے قسم ہوئے

اللہ سے تری تندہی غو جس کے رحم سے (۱۰۳۸)  
اجزائے ناکہ دل میں میرے رزق ہم ہوئے

(۱۰۳۹) اہل بوس کی فتح ہے حرک تبر و عشق  
جو پاؤں اُٹھ گئے وہی اُن کے علم ہوئے

اُسے علم میں ہند ہمارے سہر دستے (۱۰۴۰)  
جوداں نہ پہنچ سکے سوہ دیاں آگے دم ہوئے

(۱۰۴۱) چوڑی استقل نہ ہم سے گزرتی میں دل لگی  
سائن ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

(۱۰۴۲) ہم بے اعتدالیوں یا بد پریمیزوں کی وجہ سے (جیسا کہ  
کوئی بخوار یا عیاش آدمی ہوا کرتا ہے) سب میں بلک ہو گئے۔ یعنی  
بچنے پر پرہیز ہوئے اُٹنے ہی زیادہ ہے تو رو بہ وقت ہو گئے۔  
گویا آدمی بے اعتدالی میں بڑے اور آدمی حجت میں گھٹ گئے۔

(۱۰۴۳) ایک پختہ دام (بجزو یا جال یا گھس یا جس کو ہم  
توڑ نہیں سکتے تھے ہمارے گھونٹنے کے قریب ہی صیاد نے لگا دیا تھا  
کہ ابھی غصے سے کچھ دور ہی اُڑنے پائے تھے۔ کہ اس دام میں گرفتار  
ہو کے رہ گئے۔ مراد یہ کہ صیاد نے ہم کو بڑی طرح پھانسا ہے۔ کہ



ہم اس کے پیچھے سے اب نکل ہی نہیں سکتے۔ ہم یہ نہیں جانتے تھے۔ کہ وہ کس قدر ہوشیاری کے ساتھ ہماری نادانی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ (۱۰۳۳) ہماری یہ ہستی سے مراد انسان کی زندگی۔ جس کی نسبت ہر شخص جانتا ہے۔ کہ یہ فنا ہونے والی ہے۔ مگر یہ ہستی کس قدر فنا ہونے والی ہے۔ اس کی دلیل خود یہ ہستی ہی ہے۔ کیونکہ فنا کا اصل دعا کلمہ مٹ جانا ہے۔ اور زندگی جب مٹ کر ہو۔ تو آپ اپنی قسم بن جاتی ہے۔ یعنی نام و وسیع نام کو بھی ہاتی نہیں رہتی۔ اور قسم کھانے پر اس کا یقین دلانا پڑتا ہے۔ کہ یہ بھی وجود میں تھی اس سے کتنا ہے کہ جب ہستی مٹ کے اس قدر (یا بعد مکان) نیست و نابود ہو جاتی ہے تو ظاہر ہے کہ اس کے بھی ہونے کا یقین ہی نہیں آ سکتا۔ اور گویا اس کا ہونا خود اپنی فنا کی دلیل ہے۔

(۱۰۳۴) کئی کسان عشق۔ یعنی آفت زدہ عشاق کو ان کی حالت بکاؤ۔ یا فٹ کرتا ہے۔ وہ لوگ لکھنیں سکتے سکتے جسم خم بن گئے۔ یعنی ہر وقت جتلائے رنج و الم ہیں۔

(۱۰۳۵) ماما کہ تو نے مجھ پر جو ظلم کئے تھے۔ اب تو نے ان کی تلافی کر دی۔ یعنی میرا نقصان جو را کر دیا۔ مراد۔ تو و خدا دار دوست بن گیا۔ مگر اس عشق میں زمانے کے باقیوں اور بھی جو بہت سے ظلم مجھ پر ہوئے تھے۔ اب ان کی تلافی کس طرح ہو گی۔

(۱۰۳۶) ہم اپنے جنوں کی وہ دردناک و استسنا نہیں بڑا رہ گئے رہے۔ کہ جن کو سنیں شکر لوگوں کی آنکھوں سے خون نپک پڑتا تھا۔ اگر یہ ایسی استسناؤں سے لکھنے سے ہمارے ہاتھ

نہیں ہو گئے۔ یعنی اس محبوب کی طرف سے ہمارے ہاتھ کاٹ لیا گیا۔

(۱۰۳۷) رزق ہم۔ وہوں کا ایک ساتھ رزق یا غرض بھانا۔ محل۔ اللہ رب۔ یعنی کس قدر خوب الخیر ہے۔ تیری مزاج کی تیزی اور ہمدردی۔ کہ جس نے طرف سے میری آہ و فغا کے اجزا بھی ایک دوسرے کی لور اک ہی گئے۔ مطلب تیری ہمدردی دیکھ کر فغا دے کر گئے۔ اندری اندر گئے۔ اور وہ اس طرح کہ ایک بار نکلا۔ تو وہ دوسرے کا رزق ہو گیا۔ یعنی اس میں ہم ہر علم ہو گیا۔ علیٰ ہذا انجاس دوسرا تیسرا نالہ اور کوئی دل سے ابرو آ یا۔

(۱۰۳۸) نبرد عشق۔ عشق و محبت کی جنگ۔ پاؤں اٹھ گئے۔ پاؤں کھڑے۔ علم ہونا۔ جھنڈا بلند ہونا۔ جو علامت فتح کی ہے۔ یا خوشی مناسبت محل۔ بلا لہو و لگوں کی فتح عشق و محبت میں ہے۔ کہ عشق کی بڑائی ایک کر کے جب چھائی۔ تو ان سے جو پاؤں میدان سے اٹھ گئے یعنی آخر گئے۔ وہی گویا ان کی فتح کا جھنڈا بلند ہو گیا۔ (مراد یہ کہ عشاق کے ساتھ اس جان بچا کے بھاگے۔ تو اسی کو اپنی فتح سمجھو یا۔ تو یا جان بھی تو انہیں پاسے۔

(۱۰۳۹) عدم یعنی پیدا ہونے سے پہلے نہایت عدم۔ کھنکھاتے ہمارے ہر گئے۔ جب ان کو ہم وہاں نہ پہنچ سکے۔ تو جو باقی رہے تھے۔ ہمارے۔ ہاں آئے یعنی دنیا میں پیدا ہوئے پر وہی (بقیہ ناس) ہمارے دم سے اپنے پاس بن گئے۔ (اچھ کہ نالہ یعنی آہ بھی سانس ہوتی ہے۔ اور دم بھی سانس) دم میں نالہ جو سانس تھا۔ وہ دنیا میں آگے آہ بن گیا۔

(۱۰۴۱) اسے اس قدر فقیر میں بھی دل لگی کو (یہاں مراد عشق و محبت کے  
 ترک نہیں کیا۔ چنانچہ ہم سوال کر کے ہیں۔ تو صرف ان لوگوں سے کہ جو کئی ہیں  
 تو انہی کے عاشق ہیں۔ کہ بغیر ان کے اور کسی سے سائل ہی نہیں ہوتے (فقیر  
 کا دستور ہے۔ کہ جو زیادہ دانا دے اُس کے گرد رہا کرتے ہیں۔ بلکہ ان کے  
 عاشق ہو جاتے ہیں۔)

## غزل

جو نقد داغ دل کی کہے شعلہ پاسبانی (۱۰۴۲)  
 تو فسوگی نہاں ہے۔ کہیں بسند ذاتی  
 (۱۰۴۳) مجھے اس سے کیا تو تلخ بزم بادہ جوانی  
 بھی گودی میں جس نے نہ ہی میری کہانی  
 یوں ہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب درد کشتا (۱۰۴۴)  
 کہ مرے درد کو بار بے میری زندگی گانی

(۱۰۴۲) نقد داغ۔ زخم کے گول گول نشان۔ شعراء کے نزدیک گویا  
 سکہ یا ذرہ نقد ہیں۔ کیونکہ روپہہ جیسے ہی گول شکل کا ہوا کرتا ہے۔ شعلہ  
 یہاں مراد داغ دل سے جو اس کی جلن کی وجہ سے آگ بھڑک رہی ہوتی ہے  
 شعلہ پاسبانی مرے سے مراد ہمارے دل کے داغ کا جو ہر سوزش دل کے  
 آگ بھڑکاتے رہتا۔ بلکہ شعلہ نکلتا رہے۔ فسوگی۔ آگ کا بھجنا یا ناہم  
 یعنی گناہ میں رہنا ہے۔  
 (۱۰۴۳) بزم بادہ۔ داغ کا بوجہ سوزش دردونی۔ شے مٹا  
 حل۔ اکر دل کے

نہ ہو۔ یعنی دل کی سوزش کی آگ بھڑکتی رہے۔ تو وہ شعلہ مہربانہ دل کے داغ کے  
 نقد کی کہیں پاسبانی نہ کر سکے۔ مراد یہ کہ دل کی جلن ہی دل کے داغوں کو برقرار  
 رکھتی ہے۔ اگرچہ نہ ہو تو فسوگی (مراد دل کا بھجنا) جو چیزاتی کی گناہات  
 دل سے بیٹھتی ہے۔ وہ اس نقد داغ دل پر حملہ کرتے۔ حاصل مطلب یہ کہ  
 دل جلنا ہے۔ زخم اس سے بڑھتے ہیں۔ گویا نقد داغ دل محفوظ ہے۔ اگر  
 دل بھج جائے۔ تو پھر دل کا جلنا کہاں۔ ہم خاموش ہو کر رہ جائیں۔ اور عشق  
 و محبت کی آگ مغلوب ہو کر نقد داغ دل کھو یا جائے۔

(۱۰۴۳) مجھے ایسے بے وفا شخص سے جوانی کے دنوں میں کیا  
 امید ہو سکتی ہے۔ جبکہ دل میں ہی دھیرے دھیرے غم کی کہانی نہیں سننا کرتا تھا۔  
 حالانکہ لڑکپن میں تو کہیں سے کہیں شوقی ہوا کرتا ہے۔ مراد وہ  
 پیشہ ہی سے میرا دشمن ہے

(۱۰۴۴) کسی کو بے لاکھ یعنی بونی و لکھ دینا اچھا نہیں ہوتا۔ درد  
 میں کتنا یعنی خدا سے دعا مانگتا۔ کہ کاش میری زندگی میرے دشمن ہی کو  
 مل جائے۔ یعنی میری زندگی اس قدر تلخ ہے۔ کہ اگر دشمن اس کو  
 لے لے تو گویا میں خوش ہونگا۔ کہ اس کو اس سے سخت درج بھجا کر دے گا۔  
 لیکن تم اس پر رحم کر کے ایسا ظلم نہ کرنا جس چاہتا۔

## غزل

فلت کدہ میں میرے شب ظم کا جوش ہے (۱۰۴۵)  
 اک شمع ہے دل کھسکے ہو قش ہے

(۱۰۴۷) سے مردہ دوساں مد نظر رہا مجال  
دست ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے  
کے سے کیا ہے حسن خود آرا کو ہے جہاں (۱۰۴۸)  
اسے شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے  
(۱۰۴۸) گوہر کو عقد گردن خواہاں میں دیکھتا  
کیسا اوج پرستارہ گوہر فروکش ہے  
دیوار ہارہ حوصلہ ساقی نگاہ مست (۱۰۴۹)  
بزم خیال میکہ ہے غروبش ہے  
(۱۰۵۰) اسے تازہ وار دن بے ہوا سے دل  
زناں مگر نہیں بوس ہائے نوش ہے  
دیکھو بچے جو دیدہ عسبست نگاہ یو (۱۰۵۱)  
میری سوز و گوش نصیب ہوش ہے  
(۱۰۵۲) ساقی بکس و رش پسند دیکھیں  
مطلب بہ نغمہ ریزن لبکین و ہوش ہے  
بے شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بے (۱۰۵۳)  
وامان باغبان و کف گل فروکش ہے  
(۱۰۵۴) لٹنے خرام ساقی ازوق صداس چنگ  
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے  
یا صمد جو دیکھتے آکر تو بزم میں (۱۰۵۵)  
سے وہ سرور دشوار ہوش و حردش ہے

(۱۰۵۶) درخ فراق صحت سب کی جلی ہوئی  
اک شمع روگنی ہے سو وہ بھی خوش ہے  
آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں (۱۰۵۷)  
غالب صریح غامض و اسے سرودش ہے

(۱۰۵۸) فطرت گدہ یہاں مذہب سے مراد ہے۔ شب غم کا جوش۔  
یعنی غم فراق کی رات کا غلبہ۔ مردحت اندھیرا چھا جانا۔ کہ جس کے ہونے  
کبھی امید ہی نہ ہو سکے۔ کہ صبح بھی کبھی ہوگی۔ کیونکہ شراب فراق کی سحر  
جھپکا خیال کیا کرتے ہیں۔ شمع خوش ہے یعنی بجھ چکی ہے۔  
حل۔ میرے اندھیرے گھر میں فراق کی رات کا سخت اندھیرا  
ہے۔ کہ امید ہی نہیں کہ کس طرح دور ہو۔ یعنی تھکنا پید ہے۔ یا اس سحر  
یا صبح کا ایک نشان یا دیں یہ ہے کہ میرے گھر میں جو ایک بجھا ہوا چراغ  
رکھا ہے وہ حسب دستور صبح کو بجھا دیا گیا تھا۔ کیا خوب شب غم کی صبح  
ہونے کا ثبوت ایک بے شمع یا چراغ سے دیا ہے۔ کہ جو بجھا ہوا ہے۔  
اور دوستی نہیں دیتا۔ گویا صبح کبھی ہوئی ہی نہیں۔ کہ چراغ جلا کے  
پھر بجھا یا جائے۔ خلاصہ یہ کہ شب غم کی بدولت میرا گھر تاریک ہی رہیگا۔  
بجی روشن نہ ہوگا۔

(۱۰۴۷) سخت۔ بستی چشم و گوش۔ انتظار میں آنکھ اور  
لاؤں کے ساتھ اتحاد ہونا یعنی ان کے ذریعہ غفلت رہنا۔ بچے نہ وصال کا  
خود۔ نہ دوست کے جہاں کے نظارہ کرنے کی خوشخبری کہیں سے آتی ہے  
بہت عرصے میں پہلی آنکھوں اور کانوں سے آشتی رکھتا ہوں۔

یہی منتظر بیٹھا ہوں

(۱۰۴۱) کسی خود آواز وہ چلے گا کہ ہمارے سنوارنے کا نام ہو وہ  
س کا حسن۔ حیل۔ شراب سے۔ اس حسن خود آواز کو یہ دے۔ سے ہا ہر گنا  
ہے۔ اسے ہمارے دل کے شوق اب بکھڑا کر دیتا ہے۔ کہ تسلیم ہر شے کر  
یعنی اپنے ہوش کو اس دوست کے سپرد کر دے۔ یا سے دیکھ کر سب ہوش  
وہ اس ہو جا۔ مراد۔ عاشق اپنے معشوق کا حسن دیکھ کر ضرور ہے کہ وہ  
بے ہوش ہو جائے۔

(۱۰۴۲) منت۔ محض کسی کو کسی کے ساتھ ملا دینا یا د۔ بستہ کر دینا  
یہاں مراد دار۔ حیل۔ اس فعل کو حسینوں کی گردن کے ساتھ ہا ہر میں  
لا ہو۔ ذرا دیکھا کہ اس کی بدولت جو ہری کا ستارہ کس قدر سرسبز ہو  
ہو گیا ہے۔ یعنی ان حسوں کو اب جو ہری کی دوکان پر جان پڑا رہا ہے۔ تاکہ  
گلے کا بار خرید کرے۔ یا جو ہری جبکہ ہا ہر ایک نازنین کے گلے میں ہے  
اس کے خوش طالع ہو گیا ہے۔

(۱۰۴۳) دیدار بارہ یعنی دوست کا دیدار تو شراب ہے۔ حیل  
ساقی۔ مراد۔ جس قدر اس دیدار کا حیل یعنی اس کے دیکھنے کی طاقت  
ہے۔ وہ ساقی ہے۔ اور نلہ مست۔ یعنی نظر مست ہے۔ کہ اس کو اپنے  
میرال میں محو ہو کے دیکھ رہی ہے۔ ہذا یہ ہمارے خیال کی محض بھی ایک  
شراب فروش کا خاموش شراب خانہ ہے۔ (بے فروش۔ از چہ چاہا)  
(۱۰۵۰) قطر بند۔ لغت۔ تازہ داروان۔ ملے آئے واسے  
یہاں مراد سے شوقین۔ ہوا سے مراد خواہش۔ لہذا ہوا کے دل۔ دل  
کی خواہش۔ زہنا۔ نفی ہو کہ یعنی ایسا نہ کرتا۔ نادلاش۔ کھانا پیتا

حیل۔ سے سے نئے شوقینوں۔ جو ابھی اپنے دل کی خواہش کے  
فرش پر آئے ہو۔ یعنی عیش و عشرت کا آغاز کیا ہے۔ اگر تیس کھاتے پیتے کی  
بوس ہو تو زہنا یعنی ایسا ہرگز نہ کرتا۔

(۱۰۵۱) عبرت نگاہ۔ نصیحت حاصل کر کے دانی نظر۔  
حیل۔ بکھڑا کر دینا اگر عبرت یا نصیحت حاصل کر کے دل آگے رکھتے  
ہو۔ اور اگر نصیحت سننے والے کان ہیں۔ تو میری نصیحت کو سنو۔  
(۱۰۵۲) لغت۔ بھولا۔ اپنے چہرے کو دکھانے میں۔ آگے۔ علم  
و حق۔ تکلیف۔ خود داری۔

حیل۔ ساقی اپنے جلو سے یہاں اور عقل کا دشمن ہے۔ یعنی اس  
کے دیکھنے ہی سے ارکان اور عقل جاتے رہتے ہیں۔ اور مطرب یا گانے بجاتے  
والا اپنے گانے کے ذریعہ سے خود داری اور ہوسخیاری کا شیرا ہے۔  
یعنی اس کا اناسکر انسان فتنہ سے بھر ہو جاتا ہے

(۱۰۵۳) امارت کو ہم دیکھتے تھے۔ کہ اس فرش کا ہر کونہ۔ مالی کی  
بھولا۔ اور بھول بیچنے والے کی پتھیل ہے۔ یعنی اس قدر بھولوں کا  
ذمیر ہو رہا ہے۔

(۱۰۵۴) لغت۔ طغ فرم ساقی۔ ساقی کے آئے کی خوشی۔  
ذوق صدائے چنگ۔ چنگ نامی بجے کے آواز کا مزا۔

حیل اور ساقی کے کھل میں سے کی خوشی اور چنگ کی آواز کا مزا  
ہے۔ ساقی تو گویا نظر کے سے ایک جنت ہے۔ اور چنگ کلن کے سے ایک  
بشت۔ یعنی بہت عیش و عشرت میں رہتا گزر رہی ہے۔

(۱۰۵۵) لغت۔ صبح دم۔ صبح کو جبکہ عیش کی راست

(۱۰۶۰) ہائے بے اختیار وہ لہر کے اختیار نہیں ہے۔ (میں اسے بند نہیں کر سکتا) درحقیقت وہ تیری مجلس سے نکالے ڈالتا ہے۔

(۱۰۶۱) گمانِ رنجشِ خاطر۔ یعنی وہ ہم کہ دل میں عشاق کے رنجش یا غنا ہے۔ حالانکہ عشاق تو ایسی مٹی کے ہے ہیں کہ اس میں جو کھلا دشتا شرع ہے

(۱۰۶۲) الفت۔ دل سے آشنا۔ یعنی اپنے دل سے حاصل کر۔ جلوہ ہائے معانی۔ حقیقت کے طرح طرح کے جلوے۔ بغیر گل۔ بغیر سہول کے۔ آئینہ بہار موسم بہار کو ایک آئینہ فرض کر لیا ہے۔ جس میں بہوؤں کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔

حل۔ توشا ہوان معانی کے جلووں کا عفت اپنے دل سے آشنا (یعنی حقیقت کے رازوں کا لطف) کیونکہ آئینہ بہار جی سار کی حقیقت بغیر ہوا کے نور کے نہیں ہو سکتی۔

(۱۰۶۳) الفت۔ ہارس۔ یعنی خدا کا شکر ہے۔

حل۔ ہارس تو ہے میرے قتل کرنے کا قریر کر یا ہے۔ لیکن اگر یہ قرار استوار یعنی بجا ثابت ہوا۔ تو کنت انوس حاصل ہوگا۔

(۱۰۶۴) اسے غالب تو نے قسم کھائی ہے۔ کہ پھر شرب نہیں ہوں گا۔ مگر تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔ کیونکہ شرابی ایسی جھوٹی قسمیں کتر کھاتا کرتے ہیں۔

## غزل

ہجومِ خم سے یا تنگ سرگونی مجھ کا صل ہے (۱۰۶۴)  
کہ تار دامن و تارِ نظر میں فرق مشکل ہے

(۱۰۶۵) رفو سے رفم سے مطلب ہے لذتِ زخم سوزش

بجیو مست کہ پاس دروے دیوہ غافل ہے

وہ گل جس گستاخ میں جلوہ فرمائی کہے غالب

چنگا خیزِ گل کا صدائے خستہ دل ہے (۱۰۶۶)

(۱۰۶۵) مست۔ سرگونی۔ سرگامیوڑا دینا۔

حل۔ غم کی کثرت سے ہے اس قدر اکڑوں ہو گئے یا سرگونی کے بیٹنا پڑتا ہے۔ کہ میری آنکھوں کی نظر کا تار گویا اپنے دامن کو دیکھتے دیکھتے ہی میں پھنس کے رہ گیا ہے۔ اور تار دامن اور تارِ نظر میں فرق کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

(۱۰۶۶) میں جو دیوانہ اور غافل دکھائی دیتا ہوں۔ اس قدر بوقوف بھی نہیں ہوں کہ لذتِ زخم ہی سے بے خبر ہو گیا ہوں لہذا اپنے زخم کو دفکارا ہوں۔ یعنی جرح سے سے سوار ہا ہوں۔ تاکہ مجھے جرح کی سوزش کے زخم سے کی لذت حاصل ہو۔ مگر تم سمجھتے ہو کہ میں زخم اچھا کرانے کی نیت سے سے سوار ہا ہوں۔ نہیں میں دیوانہ سی۔ مگر درد اور تکلیف پہنچنے کے خیال سے ہرگز غافل نہیں ہوں۔ (عشاق ایذا دوست ہوا کرتے ہیں)

(۱۰۶۷) اسے غالب وہ گل محبوب تازنین) جس باغ میں جلوہ فرمائی

کرے یعنی اپنا جلوہ دکھاوے۔ بہول کی کلی کا کھلنا۔ گویا (باغ کے) دل کی بہی

کی صد ہے۔ یعنی باغ اس کو دیکھ کر طیش ہو چکا ہے۔



## غزل

۱۰۶۱) پادامن پور پادامن میں محکمہ زور (۱۰۶۱)  
خار پائی جو ہر آئینہ زانو سبکے  
(۱۰۶۲) دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت  
ہے نگاہ آشنا نہر سسر ہر مو سبکے  
ہوں سسر پادامن میں شکایت کچھ نہ ہو (۱۰۶۱)  
ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چیز کے تو بچے

۱۰۶۲) پادامن پادامن میں ہوا کے تھک کر بیٹھا جاتا ہے  
زادہ محو شہر زانو کو آئینہ سے نسبت دیکھ کر ہے  
حاصل میں جنگوں میں پھرے دلا دامن میں پاؤں کی تھک کر بیٹھا  
ہوں میرے پاؤں کے کاسے (جو بگے جنگ میں چبے تھے) میرے آئینہ زانو کے  
جو ہر بن گئے ہیں مراد یہ کہ پاؤں کے کاسے اتنے لمبے تھے کہ گویا وہ (جو) کاسے  
پر ہر بند ہو گئے نصیر کا ایک شعر ہے کہ جنوں کے متعلق ہے۔  
جسے تم سینک بگے ہو یہ لہجہ  
لگے لہجہ پاؤں میں لگے ہیں سرے

(۱۰۶۱) تیرے ساتھ بغلیں ہوتے وقت میرے دل کی حالت قابی  
دید ہو لگی کہ میں یہ سمجھا کہ تو اس قدر مجھ پر مہراں ہو گیا ہے کہ گویا تیرے  
مسم کے ہر بال کا منہ ایک نگاہ آشنا میں لگا، مٹھان لگی ہے۔ کچھ کہ نظر  
بال سے تیز ہو کر تھی ہے اسکو سرمو سے نشانہ لیا ہے۔

۱۰۶۱) لفتا سال ۴۰۰۰ آہنگ راک۔  
حاصل میں سرتاپا شکایتوں کے راک لایا جا ہوں اس کی بہت  
کچھ نہ ہو۔ یہی بہتر ہے کہ تو بچ کر لوگوں میں نہ چیز کے ورنہ سسے سسے  
تیری شکایتیں کروں گا تو تو بدنام ہوگا

## غزل

۱۰۶۱) جس ہزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے (۱۰۶۱)  
۴۰۰ کا ہمد عورت دہوار میں آوے  
(۱۰۶۲) سپید کی طرح ساتھ پھر میں سرور و صوبر  
تو اس قدر دلکش سے جو نگار میں آوے  
تب ناز گراں مانگی شک بجا ہے (۱۰۶۳)  
جب بخت چکر دہرا غوہار میں آوے  
(۱۰۶۴) دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ سنگ  
کچھ تجھ کو مزاجی مرے آزار میں آوے  
اس چشم سوئے کا اگر پاسے اشارہ (۱۰۶۵)  
عوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے  
(۱۰۶۶) کانٹوں کی زباں سوئے کئی پیاس سے پار  
ک آہ پادادائی پر خار میں آوے  
مر جاؤں نہ کیوں رشک سے جب وہن زک (۱۰۶۷)  
آغوش غم صدف زمار میں آوے

(۱۰۷۸) غارت گز ناموس نہ ہو کر ہوسس زر  
کیوں شاہ نعلی باغ سے بازار میں آوے  
تب پاک گر بہاں کا مزا ہے دل و نالاں (۱۰۷۹)  
جب اک نفس ا بھا ہوا ہزار میں آوے  
(۱۰۸۰) آتش کہہ ہے سینہ مر، رہ نہاں سے  
اُسے واسے اگر مرعی اٹھا رہاں آوے  
گنجینہ معنی کا طعم اُسے پہو (۱۰۸۱)  
جو لفظ کہ غالب مرے دمنہ رہاں آوے

(۱۰۸۱) لغت، کالمہ، وجود، فن بدن۔

محل۔ جس عقل میں تو ناز و اندازے گفتگو کرے۔ تو تیری بات کاہ و  
ہوتا ہے کہ وہ ار بھی بچھن چیز کی شکل و صورت میں بھی جان یا زندگی کے  
آثار نمایاں ہو جاتے ہیں۔

(۱۰۸۲) سرور اور حضور جو ایک قسم کا سرور ہوتا ہے۔ وہ صبا ملنے  
کی طرح تیرے ساتھ ساتھ ہی چھوٹا۔ اگر تو اس دلکش قدر کا امت کے ساتھ (کہ جو  
تو کہتا ہے) باغ میں سیر کو آئے۔

(۱۰۸۳) لغت، گراں مائی، قیمتی سرمایہ۔

محل۔ جب جگر کے ٹکڑے پور دے دان آنکھوں میں بھر جائیں۔ تو  
آنکھوں کے ایسے قیمتی سرمایہ پر غر کرنا بچا ہے۔ (ہو کے لفظ ایک سن کی مانند  
سرخ سرخ ہو کر تے ہیں، اس سے وہ قیمتی ہیں۔

(۱۰۸۴) اسے ظالم تو بلکہ ظالمیت کرنے کی ہارت دے تاکہ ایسے

پتھر و عمارت زبان کروں۔ کہ میرے سستانے میں مجھ کو بھی کچھ مزہ آ جا سگے۔  
(۱۰۸۵) اس ہا دو کرے واسے دوست کی آنکھ کا اگر اشارہ دی  
ہو جا سگے۔ تو آئینہ بھی مثل طوطی کے بولنے لگے۔ یعنی اس کی آنکھ سے قدر بھر  
کرے دی ہے۔ مرد اس کا ناز انداز ہے جان اسٹیا نکہ، کو موش کر دینا  
ہے۔

(۱۰۸۶) مارے پیس کے کانٹوں کی زباں خلل میں خشک، ہو لکی  
یارب ایک مرد۔ جس کے پاؤں میں آتے ہوں وہ کانٹوں صری و دی  
میں آنکھ (تاکہ اس کے آہوں سے کانٹوں کا حلق تر ہو سگے)۔

(۱۰۸۷) میں رشک سے کیوں نہ مر جاؤں۔ جب کہ وہ ایک ہر  
زار کے علقے کے خم کی حق میں سیکے۔ یعنی وہ جینو پینے ہوئے و  
جینو کی بغل میں سے

(۱۰۸۸) لغت صا دہن پہل کو رٹوی یا معشوقی قرار دیتا ہے  
محل۔ اگر دوست کی ہوس سے کو غارت کرے وانی ہو۔ تو وہ بھرا  
جو معشوقی یا رٹوی کی طرح ہے کیوں نے گئے بازار میں آئے۔

(۱۰۸۹) سے فریادی دل کر بیان بھاڑنے کا جب مرے۔ کہ گریہ  
کے ہر تار میں یک سانس بھی بٹھ کر نکلتا۔ یعنی اس کثرت سے آہیں ہر دہا  
کہ جتنے پیرے ہیں دھماکے ہو کر تے ہیں

(۱۰۹۰) میرا سینہ پوشیدہ رازوں کی گڑی سے گویا تشکیر  
ہی گئے ہے۔ فسوس گریہ راز کا راز ہو جائیں۔ یہی مرعی و دی ہیں  
آئیں تو یک ہاے کس کس کا جو دستم جو بھر پر کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہو کر  
کون کون کر خوار مصیبت ہو۔

(۱۰۸۱) جو جو لفظ میرے اشعار میں مستعمل ہوا ہے، اُس کو معنی کے خزانے کا منسلک سمجھئے۔ ظہر اس لئے کہ ہمارے جس طرح پُر اثر ہونا ہے۔ اُس کی حقیقت سے ہم مٹنا پسند کرتے ہیں۔ ایسے غالب کے، شعار کے معنی و مضمون سے دیکھتے کہ آصفیائی۔

## غزل

حسن مدگر چہ ہنگام کمال اچھا ہے (۱۰۸۲)  
اس سے میرا مدغور مستید جمال چھا ہے  
(۱۰۸۳) بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ  
جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مل اچھا ہے  
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا (۱۰۸۴)  
سائیر جم سے مرا جام سفال اچھا ہے  
(۱۰۸۵) بے طلب دیں تو مزہ اس میں کواشتا ہے  
وہ گدا جس کو نہ ہو غئے سوال اچھا ہے  
اُنکے دیکھنے سے جوتی ہے منہ پر رونق (۱۰۸۶)  
وہ بگتے ہیں کہ بیسار کا حال اچھا ہے  
(۱۰۸۷) دیکھنے پاتے ہیں عشاق جوں سے کیا فیض  
اک برہن سے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے  
ہم سخن پیش کرتے فرما دو کو شیریں سے کیا (۱۰۸۸)  
جس طرح کا کہ کسی ملک ہو کمال اچھا ہے

(۱۰۸۹) قطرہ دریا میں چرل جائے تو دریا ہو جائے  
کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے  
خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز (۱۰۹۰)  
شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے  
(۱۰۹۱) ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دس کے غرض رکھنے کو غالب یہ خیال چھا ہے

(۱۰۹۲) پانڈا کس جسک وہ اپنے کہاں کے وقت میں ہو بھی  
چو دھوی رات کا چاند ہو۔ چھا ہوتا ہے لگے اس سے بھی میرا وہ چاند  
لیا محبوب جس کا جال آفتاب کی طرح روشن ہے۔ زیادہ اچھا ہے۔  
(۱۰۹۳) بوسہ تو دیتے نہیں اور ہر دم میرے دل پر (اس کو  
چھیننے کے لئے) نگاہ جھانکے ہوئے ہیں اور دل میں خیال کرتے ہیں کہ اگر  
بوسہ کی ضرورت پڑے اور یہ میرا دل مفت ان کو ہاتھ آجائے تو بہت  
اچھا ہے۔

(۱۰۹۴) ساغر جم جمشید بادشاہ کا بیاض شراب۔ جو بہت قیمتی تھا  
اور جمشید کے بعد پھر کسی کے ہاتھ میں نہ لگا۔  
حسن۔ میرا یہ جام سفال رحمنی کا پیالہ (جمشید بادشاہ کے شراب  
کے پیالے سے زیادہ اچھا ہے) کہو کہ میرا یہ کوزہ اگر ٹوٹ جائے تو وہ  
بازار سے آسکتا ہے۔ حالانکہ ساغر جمشید تو اب کہیں دستیاب ہی  
نہیں ہو سکتا۔ (مراد یہ کہ غزب اپنی ضرورتیں بآسانی رفع کر سکتے ہیں۔  
حالانکہ امیروں کی وہی ضرورتیں بہت وقت طلب ہو کر تھیں)

(۱۰۸۵) اگر فقیر کو بلا اس کے سوال کے کچھ دیں، تو یہ امر زیادہ فحش و فحاش ہے۔ کیونکہ اس خیال پر مبنی ہوتا ہے کہ غریب کی مدد کرنی چاہئے۔ اور جب اچھا ایسا خیال پورا ہوا۔ تو ہمارے طوف ہونا ضروری بات ہے۔ اسی طرح جو فقیر گداؤ کی عادت نہ رکھتا ہو۔۔۔ اور نوکل برہنہ نہ رہے۔ وہ بھی اچھا ہوتا ہے۔ یہ نسبت اس حریص و طامع فقیر کے جو سوال کر کے تنگ کر دیا کرتا ہے۔

(۱۰۸۶) اُن کے دیکھنے سے میرے منہ پر فوٹی سے جو کچھ سرفی یا ردنی آجاتی ہے۔ وہ اس سے بچھ لینے ہیں۔ کہ مجھ سے بیمار عشق کا حال پہلے سے کچھ اچھا ہو گیا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

(۱۰۸۷) دیکھنے عشق اپنے معشوقوں رتوں سے یہ فیض (خاند) حاصل کرتے ہیں۔ کیونکہ ایک برہمن نے جو نشیلا کر چاہا ہے۔ کہ اس کا سال بہت اچھا رہا۔ (جو کہ عاشق کے سے)۔ اسی سال اچھا ہوتا ہے۔ کہ اس کا معشوق اس پر لہر بان ہو۔ اسی سے مصرعہ اول میں اس کا اشارہ کیا ہے۔

(۱۰۸۸) لغت۔ ہم عن کرنا۔ آپس میں گفتگو کرنا۔

حل۔ شیریں ایک تمول عورت تھی۔۔۔ اور فراد ایک مزدور بزرگ تھا۔ فراد کے تیشہ سے فراد کی شیریں سے بات چیت گرا دی۔ (کیونکہ فراد میں پہاڑ کاٹنے کا یہ کہاں پایا جاتا تھا۔ کہ اس کا نام ہی کوہ کن قرار دیا تھا۔) لہذا انسان میں خواہ کسی طرح کا کمال ہو۔ اچھا ہوتا ہے۔

(۱۰۸۹) غلو اگر دریا میں مل جائے۔ تو وہ بھی دریائی ہوتا ہے

مگر غلو کا یہ تمام اس کے حق میں بہتر ہوا کرتا ہے۔ ورنہ اگر وہ دریا میں نہ ملے تو ایک کڑور رہا۔ نیز غلو آب ہوتا ہے کہ جس کی کچھ قلت نہیں ہوتی۔ لہذا جس کام کا آب (کھام) چھا ہو۔ وہی کام بہتر ہوتا ہے۔

(۱۰۹۰) اعلیٰ کبر (سب) بڑا پیدا کرتا والا یعنی اخلاص صمد کو سرسبز درخت مت رکھے کیونکہ بادشاہ دہلی بہادر شاہ ظفر نے ایک مرد فاضل میں یہ تازہ ہوا یا نو پود بہت اچھا لگا ہوا تھا۔ رستم وہ حضرت سلطان بہادر شاہ بادشاہ کے ایک حرم تھے۔

(۱۰۹۱) سے غالب ہم کو حضرت کی ساری حقیقت معلوم ہے۔ لیکن ہم اس پر کچھ زیادہ کہنا نہیں چاہتے۔ صرف اتنا جانتے دیتے ہیں کہ (ن) زاد ہوں۔ (دوں کو طوف رکھنے کے سے) کہ جست میں دل کو جو یہیں بیٹھی بہت اچھا خیال ہے۔

غالب کے اس شعر میں اس طرح کی اس ظاہر واری پر مسخ کیا ہے جو خیال کیا کرتے ہیں کہ بہت ہی سچ سچ عورت ہوئی اور یہ وہی وہی عیش مرے کہا کرتے تھے غار کہ اسلام کے بعض فرقوں کے نزدیک (مطرح بہت محسوس رہی کے سے نہیں بنایا گیا۔ اور یہی غائب) نکتہ نظر ہے۔

## غزل

نہ ہوئی کہ مرے مرے تہی نہ کسی  
مفلح دوری باقی ہو تو یہ بھی نہ کسی

(۱۰۹۳) غار غار ام حسرت دیدار تو ہے  
 شوق نگاہیں گلستانِ افسانہ سے  
 سے پرستانِ خم کے غم سے مٹائے ہی ہے (۱۰۹۴)  
 ایک دن گریہ ہوا برم میں مانی نہ سی  
 (۱۰۹۵) نفس قیس کہ ہے چشم و چراغِ حیرت  
 گریں شمعِ سحر خانہ سبیل نہ سی  
 ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق (۱۰۹۶)  
 و مہرِ غم ہی سی تنہا شادی نہ سی  
 (۱۰۹۷) نہ ستائش کی دن نہ صبا کی پروا  
 گریں نہیں ہیں مرے شہر میں مہنی نہ سی  
 عشرت صحبتِ خواہاں ہی غنیمت سمجھو (۱۰۹۸)  
 نہ ہوئی غالب اگر مگر جس نے سی

(۱۰۹۲) منت۔ امتحان ہمارے مرد عشق کے محبوب کے ساتھ  
 دھاک دے کر جان تک دینے میں دریغ نہ کیا۔ تو گویا اس کی بھی محبت  
 کا یہ امتحان ہو گیا۔ یعنی امتحان و فاضل نکلا۔  
 حل۔ اگر میرے مہر سے تپ کی سسلی نہیں ہوئی۔ ورنہ آپ کا یہ  
 خیال ہے۔ کہ میں امتحانِ دنیا میں ہوسریں تو اور بھی اور امتحانِ لینا  
 دلی ہے تو بان مانہ ہے۔ امتحانِ افسانہ میں تو جیسے پہلے آپ پر مرنا  
 ہوں۔ ویسا ہی ہمیشہ مترار ہوں گا۔  
 (۱۰۹۳) اس کے دیدار کی حسرت کے سبب جو میرے دل میں

کھائے چھو رہے ہیں۔ یہی غنیمت ہیں۔ اگر میرا شوق محبوبِ نسلی کے ہمارے  
 بچپن (یا مانا) نہ ہوا۔ میں اگر میں دوست کا دھال نہ حاصل کر سکا  
 ہو کم دم اس کے عشق کی حکیمانہ و بچے حاصل ہیں۔ پس وہ حال بھی کسی  
 کی نصیب ہو چکا۔

(۱۰۹۲) اسے سے کے پینے والو۔ صراحی شراب کو آخروں سے لگا  
 ہی پڑا۔ جہاں ایک دن محفل میں سانی نہ ہوا۔ اور اس کے سبب شراب  
 کے پیاسے بھی نہ ہوئے۔ تو نہ سی۔ آخر کی طرح شہرِ ب و  
 ل لی۔

(۱۰۹۵) اس شعر کی یوں شریک ہے۔ نفس قیس (جو چشم و چراغ  
 ہر سب) اگر صبح سپاہِ صبا میں نہ ہو نہ تو نہ سی۔ یہی محفل کا دم  
 وقتِ بچہ کے سے ہوا غنیمت ہے۔ اگر وہ بیل کے سپاہِ ریشم کے  
 نیچے کا چراغ نہ بنا تو نہ سی۔ گویا محفل تو اب اس کی بھی پردہ نہیں  
 کرتا۔ کہ ضرور بیل اسے پاس بلائے۔ وہ تو دیوانہ و در پھر نا ہی  
 پسند کرتا ہے۔

(۱۰۹۶) ہنگامہ ہجوم رونقِ شمع۔

حل۔ گھر کی رونق ایک ہنگامہ یا ہجوم پر منحصر ہے۔ یعنی کوئی  
 شمع جگ رہے۔ اور کچھ نہ کچھ ہو رہے۔ یعنی خاموشی کی گہری غریب کے  
 سبب اگر باہر نہ جھٹا ہو۔ تو نہ سی۔ علم کا لاف یعنی صفتِ مانع ہی بھی  
 ہوئی ابھی ہے۔ کہ ہمارا آدمی جمع ہو کر ایک دو مہرے کے دل کی  
 بات تو سنیں میں گئے۔

(۱۰۹۷) محکو یہ خیال نہیں ہے۔ کہ کوئی میرے شعروں کی



تاریف کرے۔ نہ ان شہروں کا ماحول و نہ ان کی روکھی سے مانگتا ہوں۔ اگر ان شہروں میں معنی نہیں ہیں، کیونکہ بہت شکل ہیں۔ اور لوگ ایسا ہی خیال کرتے ہیں) تو مجھے کہ اس کی پروا نہیں ہے۔

(۱۰۹۸) مونا کا کرتے ہیں کہ پیش و عسرت میں پڑ کر انسان جوادی میں گزر جاتا ہے۔ اور عمر بقی جو غداراً سو برس کی ہوتی ہے۔ نہیں حاصل کرتا۔ اسی خیال کے متعلق کہتا ہے کہ حسیوں کے ساتھ صحبت رکھنے کی تائید و خوشی ہی حقیقت بخود ہے غالب اگر تم کو عمر مہمی (اس پیش کے مضر اسباب کی وجہ سے) نہیں حاصل ہوئی۔ تو نہ کسی خوشی کا ایک دم ہی بہت ہے

## غزل

عجب نشاط سے جہاد کے چلے ہیں ہم آگے (۱۰۹۹)  
کہ اپنے مایہ سے سر پاؤں سے ہے دو قدم آگے

(۱۱۰۰) قضائے محتاجے یا خراب بادۂ اُلفت  
فقط خراب کھائیں نہ چل سکا قلم آگے

غم زمانہ سے جھاڑی نہشت و عشق کی مسمی (۱۱۰۱)  
وگر نہ ہو بھی اُٹھاتے تھے نہت الم آگے

(۱۱۰۲) خدا کے واسطے رہا اس جنون شوق کی دینا  
کہ اُس کے در پہ پہنچے ہیں نامہ برے ہم آگے

یہ عمر بھر جو پریشان باں اُنٹھائی ہیں ہم سے (۱۱۰۳)  
مختاری آنیو کے طرہ ہائے غم یہ ہم آگے

(۱۰۹۷) دس دھڑکیں پرانتاں جو اکہ موہیوں ہے  
ہم اپنے غم میں جگے ہوئے تھے مسکودم آگے  
قسم ہناڑہ چہ آگے کی میرے کھاتے ہیں غالب (۱۱۰۵)  
ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم آگے

(۱۰۹۸) ہم جہاد (دفاع) کے آگے آگے جب طرح کی خوشی کے  
ساتھ اپنے قتل ہوئے کی گئے۔ کہ ہم سے سر کا جو سایہ زمیں پر پڑا۔ تو  
اُس سے بھی ہمارے سر آگے تھا۔ درہوں وہ پاؤں کے بھی گویا دو قدم آگے  
ہمارے خدا کا دم چلے وقت سر کی پاؤں کے آگے میں چل سکتا کیونکہ  
سر تو پاؤں ہی کے سہارے پر کھڑا ہے۔ مگر توں قتل کے سبب سر ہم سے  
انقدر آگے بڑھا چلا ہوا ہے)

(۱۱۰۰) خراب و فریب بادۂ اُلفت میں بہت فرق ہے۔ معنی  
خواب تو ہر طرح کا بد معاش۔ بچہ، لنگر، دریلن آدمی مراد لی جاسکتی ہے  
الاکہ خراب بادۂ اُلفت وہ شخص کہ صرف وہ سروں کے عشق میں مصروف ہے  
خراب و غصہ حال ہو گیا ہو۔ تو اس سے اہل قوم کو تو کچھ نقصان نہیں پہنچتا  
مگر "خراب آدمی" قوم کے حق میں سخت مضر ہوتا ہے۔

حاصل۔ قدرت کے بچے (موج قدرت میں) خراب بادۂ اُلفت  
مناہا ہوا تھا۔ مگر صرف خراب کا لفظ میرے نام کے آگے لکھ کر اس کا وہ قلم  
رواں کیا۔ گویا میں خراب ہوں۔ تو یہ قدرت ان کی غلطی ہے اس میں  
بیزاریا تصور ہے۔)

(۱۱۰۱) لفت۔ لذت ام۔ یعنی عشق میں رو دو کہ پردہ کھائے

تاریف کرے۔ نہ ان شعروں کا مادہ مذہب ان کی دلوں سے مانگتا ہوں۔ اگر وہ شعروں میں معنی نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ بہت مشکل ہیں۔ اور لوگ ایسا ہی خیال کرتے ہیں) تو جبکہ اس کی پروا نہیں ہے۔

(۱۰۹۸) مگر کیا کرتے ہیں کہ عقل و حسرت میں بزرگداشت ان جوانی میں گزر جاتا ہے۔ اور عمر لمبی جو خدا را سو برس کی ہوتی ہے۔ نہیں حاصل کرتا۔ اسی خیال کے متعلق کہتا ہے کہ حسرتوں کے ساتھ صحبت رکھنے کی تباہی بخوشی ہی قیمت بھروسے غالب اگر تم کو عمر لمبی (اس عیش کے مضر سبب کی وجہ سے، نہیں حاصل ہوتی۔ تو نہ کسی خوشی کا ایک دم ہی بڑھتا ہے

## غزل

محب نشا طے ہمارے چلے ہیں ہم آگے (۱۰۹۹)  
کہ اپنے سایہ سے سر پاؤں سے ہے دو قدم آگے

(۱۱۰۰) قضائے حجاب کے پاؤں خراب بادۂ اُلفت  
فقط خراب کھائیں نہ ہیں سنا قلم آگے

غم زمانہ سے جھاڑی نہشت عشق کی سسکی (۱۱۰۱)  
وگر نہ ہم بھی اُٹھاتے تھے نہت الم آگے

(۱۱۰۲) خدا کے واسطے رو اس جنوں شوق کی دنیا  
کہ اُس کے در پہ پہنچتے ہیں نامہ برے ہم آگے

ج عمر بھر جو پریشان با اُٹھائی ہیں ہم سے (۱۱۰۳)  
تھاری آئینہ طرہ ہائے غم یہ غم آگے

(۱۰۹۸) دس دھڑکیں پر افشاں جو اک جوبہ کول ہے  
ہم اپنے غم میں جگے ہوئے تھے سکودم آگے  
قسم جنازہ پہ آگے کی میرے کھاتے ہیں غالب (۱۱۰۵)  
ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جاں کی قسم آگے

(۱۰۹۹) ہم ہلا دریا قاتل، سے آگے آگے مجب طرح کی خوشی کے  
سناؤ اپنے قتل ہوئے کو، گئے۔ کہ ہم سے سر کا جو سایہ زمیں پر پڑا۔ تو  
اس سے بھی ہمارے سر آگے تھا۔ اور لوں وہ پاؤں کے بھی گویا دو قدم آگے  
ارباغ مدد نہ لگے پچھتے وقت سر کی پاؤں کے آگے میں چل سکتا کیونکہ  
سر تو پاؤں ہی کے سارے پر کھڑا ہے مگر حق قتل کے سبب سر ہم سے  
القدر آگے بڑھا چلا ہوا ہے

(۱۱۰۰) خراب در خراب بادۂ اُلفت میں بہت فرق ہے۔ یعنی  
خارجا تو ہر طرح کا بد مصالح۔ پتہ، غفلت، بد چلن آدمی مراد لی جاسکتی ہے  
الاکہ خراب بادۂ اُلفت وہ شخص کہ صرف دوسروں کے عشق میں مبتلا ہو کر  
خراب و خستہ حال ہو گیا ہو۔ تو اس سے اہل قوم کو تو کہ نقصان نہیں پہنچتا  
کہ "خراب آدمی" قوم کے حق میں سخت مضر ہوتا ہے۔

حلی۔ قدرت کے بچے (روح قدرت میں) خراب بادۂ اُلفت  
کھانا ہوا تھا۔ مگر صرف خراب کا لفظ میرے نام کے آگے لکھ کر اس کا وہ قلم  
رواں۔ دیکھو میں خراب ہوں۔ تو یہ قدرت ہی کی غلطی ہے اس میں  
میر کیا قصور ہے؟

(۱۱۰۱) اُلفت، لذت الم۔ یعنی عشق میں رو دکھ پر دکھ اُٹھانے کے

مندان کا دل مرزا جاہل کرتا ہے۔

حل۔ دنیا کے سنا دھم سے عشق کے لئے کی خوشی سب جھاڑ دی  
میں جس سے چڑا دی۔ درخیم بھی عشق کے دکھوں کی لذت شوق سے براشت  
کیا کرتے تھے۔ مراد یہ کہ غم و روزگار میں عشق کا سبب نہ ہوتی ہو کیا۔

(۱۱-۷) خدا را اس جنون شوق کی کہ ہمارا حل فوراً دوست بھی  
پہنچ جائے۔ وہ دیکھئے کہ ابھی نامہ بر بھی نہ رہا تھا کہ وہ یار تک نہیں  
پہنچتا۔ کہ ہم اس سے پیشتر وہاں پہنچتے ہیں۔

(۱۱-۸) لغت۔ تیرے آگے تھے۔ ایک محاورہ ہے۔ جس کا مطلب  
ہے کہ تو نے جو بے انصافی یا ظلم مجھ پر کیا ہے اس کے بدلے مجھ کو کی  
سیا ہی ظلم کی اور کے ہاتھ سے اٹھا پڑے۔

حل۔ اسے طرد آئے غم پر غم۔ یعنی زلف کے بیچ در پیچ و کدو ارباب  
ہم سے تھا کہ ہاتھوں سے جو عمر بھر پریشیاں اٹھاتی ہیں۔ یہ پریشیاں  
تھا کہ آگے آئیں۔ مطلب یہ کہ معشوق کو کنا پر سے کہتا ہے۔ کہ جو ظلم تو نے  
مجھ پر کیا ہے۔ رقیب کے ہاتھ سے و سیاہی ظلم مجھ پر بھی نازل ہو۔

(۱۱-۹) لغت۔ پرافتن پردوں کو ڈالے ہوئے یہی پھیلائے  
ہوئے۔ جیسے کہ چیل پر پھیلائے اڑتی ہے۔ موج موج۔ خون کی ہر۔

حل۔ ہم اپنے قیاس میں جس چیز کو پناہ دے ہوئے تھے  
وہ سانس و راصل ایک خون کی ہر ہے۔ جو کہ دل و جگر کے درمیان  
خوب پھیل کر پھیل رہی ہے۔ (جو کہ سانس مینا جگر سے متعلق ہوتا ہے)  
اس لئے کہتا ہے کہ وہ سانس اب ہو نہیں رہا۔ غم کا خون بن گیا ہے جو  
بظور سانس اب عاشق کے سیر سے باہر ہوتا ہے)

(۱۱-۵) لغت۔ چوں کی قسم کھانا۔ عا۔ یہ کتنا تیری جاں کی قسم  
اس سے یہ مرد کہ تیری جاں بچو کو یہی عزیز ہے کہ میں اس کی سلامتی ہمیشہ  
چاہتا ہوں۔ یہ طرح کہا کرتے ہیں جگوبیٹے کی قسم۔

حل۔ اب وہ دوست جو میری زندگی میں میری جان کی قسم کھایا  
کرتا تھا۔ (یعنی اس قدر بگڑ چکا تھا کہ اب میرے عین کے جان سے  
جدا سے پر بھی نہ رہے کی قسم کھاتا ہے۔ یہی ہرگز ہرگز آنا نہیں چاہتا) کو یہ  
طوٹے کی طرح تنکھیں پھیر رہا ہے۔

## غزل

شکوہ کے نام سے ہے مہر خفا ہوتا ہے (۱۱-۶)  
یہ بھی مست کہہ کہ جو کہنے کا کلام جو تاتا ہے

(۱۱-۷) پتہ ہوں میں شکوہ سے یوں راگ سے جیسے باہم  
اک ذر چھڑے پچھو دیکھنے کیسا ہوتا ہے  
گو بہت نہیں پر حسن تلافی دیکھو (۱۱-۸)

شکوہ جو ہے سرگرم جفا ہوتا ہے  
(۱۱-۹) عشق کی رہ میں ہے چرخ کوکب کی وہ چال  
سست رویت کوئی آبلہ پا ہوتا ہے

کیوں نہ شبیر ہیں ہر فن نوک بیداد کہ ہم (۱۱-۱۰)  
باپ اٹھا کے ہیں گر نیر حق ہوتا ہے

(۱۱-۱۱) خوب غم پختہ سے ہوئے جو ہم اپنے بدخواہ  
کہ مہر پختہ ہیں اور بڑا ہوتا ہے

نالہ جاتا تھا پرے طریش سے میسر اور ب (۱۱۲)  
 لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رہا ہوتا ہے  
 (۱۱۳) خامہ میرا کہ وہ ہے ہر مجہ بزم سخن  
 شاہ کی مدح میں یوں سنہ سرا ہوتا ہے  
 اے شہنشاہ کو ایک سچہ و مہر (۱۱۴)  
 تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے  
 (۱۱۵) سات اقدیم کا حاصل جو فراہم کیجے  
 تو وہ لشکر کا ترے نعل پہ ہوتا ہے  
 ہر مہینہ میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال (۱۱۶)  
 آستان پر ترے مدنا میرا ہوتا ہے  
 (۱۱۷) میں جو گستاخ ہوں کہیں غزا خوانی میں  
 یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فتنہ ہوتا ہے  
 رکھو غالب بچے اس تیغ خوانی میں صحت (۱۱۸)  
 آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

(۱۱۰۶) وہ بے وفادار دوست جو نکمے لگے شکوہ کا نام ہی سنکر  
 غفا ہو جاتا ہے۔ تو بخ کو یہ بات بھی (گو مہموں کی ہے۔ کہ وہ شکوہ کا  
 بڑا منا ہے) ہرگز منہ سے نہیں نکالنی چاہئے۔ کیونکہ آخر یہ کہنا بھی تو  
 یک طرح کا شکوہ ہے۔  
 (۱۱۰۷) لغت۔ چیرنا۔ کسی سہری آدمی کو کوئی بات اس کے  
 خلاف طبع کیلئے پھر بات پر بات اس کے منہ سے سنا ورائے تنگ کرنا۔

حل۔ بگے ایک ذرا چیر دیکھئے۔ (مشتاق یہ کہہ دیتے کہ ہاں غا۔  
 دوست سے تیرے ساتھ کچھ چھاسلوک نہ کیا۔) تو پھر دیکھئے کہ میں شکوہ  
 شاییت سے جس طرح لبریز ہوں گا۔ جیسے کہ ایک سے باہر ہوتا ہے  
 کہ ذرا چیر، نو بچکا لگتا ہے۔

(۱۱۰۸) موتی کا ایک شعر ہے۔  
 اگر غفلت سے باز آیا جفا کی  
 لادائی گی بھی خام سے تو کیسا کی

یہی مضمون غائب کے اس شعر میں مندرج ہے۔ دراصل جو یہ  
 ستم کرنا، نہ صرف کے برعکس عمل کرتا ہے۔ اور جفا کامل و فاسد کے  
 خلاف بھی جاتا ہے۔ جو تو یہ ہے۔ کہ عاشق بقا ضائع نہ کرے  
 معشوق سے محبت کرتا ہے۔ اور وہ معشوق اس کی محبت پر اس کے  
 قتل کر دیتا ہے۔ بجائے اس کے کہ اس کے کچھ اوصاف کرے۔ اور  
 بجا یہ کہ عاشق جس میں طرح شوق عشق میں تکلیفیں اٹھاتا ہے معشوق  
 اس طرح اس سے دل نہیں کرتا۔ یعنی اسی طرح عاشق کے لئے کوئی تکلیف  
 گوار نہیں کرتا۔ حسن تدانی۔ کسی کا نقصان پورا کرنا۔

حل۔ میں نے دوست سے اس کے ستم کا لگہ شکوہ کیا۔ تو  
 وہ اگرچہ یہ بات سمجھ نہ سکا۔ کہ ترک ستم کیونکر کیا جاتا ہے اس سے  
 میرے گھٹے سننے پر ایسا کر تو دیا مگر حسن تدانی۔ دیکھو کہ اب ترک  
 جو کر کے وہ سرد گرم جفا ہو گیا ہے۔ یہی جس وقت ہم و فاکر کے ہیں  
 تو وہ جفا کرنے پر تلی جاتا ہے۔

(۱۱۰۹) لغت۔ کوکب۔ ستاروں بھرا۔ حل۔ وہ





(۱۱۱۸) یہ چند اشعار جو اس قصبے میں لکھے گئے ہیں۔ یہی قصبہ کی تئیسویں طور پر ہے۔ کہ جو نام رقم ۲۔ سدا لہور غزریہ شعر کنکراس غزل میں کے قصبے کا خاتمہ کر دیا ہے۔ گنا ہے۔ اسے غالب مجھ کو اس تلخ نوائی یعنی اس قصبہ کے پورا کر کے کی محنت سے معاف رکھ، کیونکہ آج میرے دل میں کوئی سخت غم آگیا ہے۔ اور یہ وہ کہ نہیں سکتا۔

## غزل

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے (۱۱۱۹)  
نہیں کہو کہ یہ انداز گفت کو کیا ہے

(۱۱۲۰) نہ شعل میں یہ کرشمہ نہ برقی میں یہ ادا  
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

یہ رشک ہے کہ وہ جوتا ہے ہم سخن تھے (۱۱۲۱)  
وگر نہ خوف بد آموزی حد تک ہے

(۱۱۲۲) چمک رہا ہے بدن پر ہوسے پیرا من  
ہماری جیب کو اب یہ جت ر فو کیا ہے

جلا ہے جسم جہاں دل بھی گیا ہوگا (۱۱۲۳)  
کر دے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے

(۱۱۲۴) رگوں میں دوڑے پھرے کے ہم نہیں قاض  
جب آنکھ ہی سے نہ چکا تو پھر لو کیا ہے

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہر بہشت عزیز (۱۱۲۵)  
سوائے بادۂ گلام مٹا ہو کیا ہے

(۱۱۲۶) ہوں شراب اگر غم ہی دیکھ لوں دو چار

یہ شیشہ و قدح و گوزہ و سہو کیا ہے

رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو (۱۱۲۷)

تو کس امید پہ کہے کہ آرزو کیا ہے

(۱۱۲۸) ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے سے تراز

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

(۱۱۲۹) میری ہر بات پر تم مجھ سے حقارت سے کہتے ہو کہ تو کیا ہے

یعنی یہ حقیقت یہ ایک جفر دی۔ میں پوچھتا ہوں کہ آپ کا یہ بات کر کے

کاہلہ کیا ہے۔ (کیا آپ کو لازم ہے کہ وہ سردی کو تو

تو کہو)

۲۰۔ صفت۔ کرشمہ، ناز و کرشمہ یا شوخ مزاجی۔ ۱۰۔

ناز و نواز (نغمہ)

حاصل۔ نہ آگ کے شعلے میں اس تند خو شوخ محبوب مجھے کرشمے

نہ بجلی میں وہ ناز و نواز کوئی مجھے بتائے تو کسی کہ وہ دوست اگر شعلہ یا

بجلی نہیں ہے تو پھر کیا ہے۔

(۱۱۳۱) صفت۔ بد آموزی۔ کسی بڑی بات کو سکھانا بد راہی کرنا۔

یہاں مراد رقیب کا عشق کے برخلاف دوست کو بد راہ کرنا۔

حاصل۔ ہمارے یہ رشک ہے کہ وہ (رقیب) تم سے بات چیت کیا

کرتا ہے۔ وگر نہ وہ غم کو جو بد راہ کیا کرتا ہے۔ تو مجھے اس بد آموزی

یا تمہاری گمراہی سے مطلق کچھ ڈر نہیں ہے۔ (وہ ہزار جہیں میرے

بر غلاف بہر لایا کرے۔ بھر کو تو یہ حسد ہے۔ کہ وہ اس ہاتھ سے تمہارے ساتھ گفتگو ہی کیوں کرتا ہے۔

(۱۱۶۲) جیب۔ یہاں مراد گریبان کی جیب۔ کہتے ہیں کہ ہماری جیب گریبان چاک ہو چکی۔ اب اس کو سینے کی کچھ حاجت نہیں رہی۔ کیونکہ چڑھن یعنی ہمارا کرتہ جس طرف سو کی وجہ سے (جو بدن پر لگا ہوا ہے) ہمارے جسم سے چپک سکتا ہے۔ یہی طرح چاک شدہ گریبان کے ٹکڑے بھی سو کے ساتھ چپکائے جاسکتے ہیں۔ (مرد یہ کہ میں ہوسان چور ہوں ۱۰ سقدہ کہ کپڑے بدن سے چپک جاتے ہیں۔)

(۱۱۶۳) جہاں میرا جسم جل کے راکھ ہو گیا ہے۔ ریحی۔ عشق کی بدولت (دہاں میرا دل بھی اس آگ میں محسوس ہو گیا ہوگا۔ اب تم میری راکھ میں کیوں اس کو کھود کھود کے دیکھ رہے ہو یہ اصول محنت ہے۔ (مراد یہ کہ حشر کا دل جلا ہوں۔ میرا دل بکھرا رہا ہے کہ گمراہی بھر تھامے ساتھ ہنسی خوشی کی باتیں کر سکوں)۔

(۱۱۶۴) خون ہر شخص کی رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے۔ مگر اس کے قائل نہیں ہیں۔ یعنی اس کی کچھ قدر و وقعت نہیں کرتے۔ تاہم تھیکہ کسی کی انگلیوں سے چپکا کرے (جو دو حالتوں میں ہو سکتا ہے۔ نیرت کے سبب یا کمال رنج و غم میں۔ اور یہ باتیں عشق ہی سے حاصل ہوتی ہیں۔ گوکہ ہر شخص یہاں بچا عاشق نہیں ہے زیادہ تر بواہوس لوگ ہیں کہ جن کے خون میں کچھ جوش نہیں ہوتا)۔

(۱۱۶۵) لغت۔ بادۂ گھلام مشکبو۔ شراب لاں لاں گلاب کی رنگت دلاتی۔ جس میں مشکناغ کی طرح کی خوشبو رہتی ہے۔

حاصل۔ اگر ہم کو بہشت عزیر ہو۔ (یعنی وہ غلہ کو سنا کر کہتا۔) میرے کہنے کے مطابق ہم اگر بہشت کی خواہش کریں۔ تو وہ چیرس کی حاکم ہم بہشت کو پا دیں گے۔ بجز "بادۂ گھلام مشکبو" اور کیا ہو سکتی ہے وہ غلہ کتنا عطا۔ کہ بہشت میں شراب عبور دیتی۔ خود اس کی ساری ہیعتوں کا غالب ہے تو یہ بھی غلام کر رہا ہے یعنی ایک شراب مشکبو

(۱۱۶۶) میں یہ سشیشہ۔ شراب کی بوتل۔ قدح۔ شراب کا پیو۔ کوزہ (شراب کی ممری۔ درہو (شراب کا گھڑ)۔ کب خیال میں تاجوں میں تو بڑا پسینہ دلا ہوں جب شراب پیتا ہوں۔ تو پسینے دیکھ دیتا ہوں۔ کہ میرے سامنے شراب کے دو چار چھٹے بھرے ہوئے گھڑے آگئے ہیں۔ یا کہ میں درہو ممری تسلی نہیں ہوتی۔

(۱۱۶۷) اب لو کسی پرانی رز و ظاہر کرنے کی طاقت گویائی میں رہی۔ یعنی دیوس سے اس قدر صیغہ کر دیا ہے۔ اور اگر یہ طاقت گت۔ بھر میں ہو بھی تو دوست سے تو کسی مقصد براری کی قطعاً امید ہی نہیں ہو سکتی۔ مگر پھر کس بھروسہ پر ہم اپنی رز و کا اظہار اس پر کریں۔ (گو یاد دوست سے اتنا دیوس کر دیا ہے کہ اب اظہار آرزو و ناک سے بچا پھریز ہے)۔

(۱۱۶۸) سنت۔ مصاحب کسی امیر آدمی کی صحبت میں گزارنا۔ غالب اب بادشاہ کا شریک صحبت یعنی مصاحب بن گیا ہے۔ اور سب پرانی سے گزرا پھرتا ہے۔ اگر نہ اس کی تندر دہی اس کی عزت ہی کیسا ہے۔ مراد یہ کہ ایک طرف بادشاہ کے فوکر ہوتے پر فخر کیا ہے۔

## غزل

✓ میں اُنہیں چھوڑوں اور کچھ کہیں (۱۱۶۹)

چل نکلتے ہوئے اپنے دوستوں

(۱۱۷۰) قسم ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو

لاشیں کہ تم صبر سے ہوتے

میری قسمت میں غمِ غمِ غمِ غم (۱۱۷۱)

دل بھی پارہا گئی دے ہوئے

(۱۱۷۲) آہی جاتا وہ راہ پر غالب

کوئی دن اور بھی بہتے ہوئے

(۱۱۶۹) میں دوست کو چھوڑوں اور وہ مجھے کچھ نہ کہے۔ یہ تو حیرانی کی بات ہے۔ ہاں آج اس نے شرب نہیں پی رکھی۔ ورنہ نشہ میں کسی کو کیا ہوش رہتا ہے۔ وہ ضرور چل نکلتے۔ یعنی مجھ سے غم۔ بلا لاکھ جھونک کرتے۔ اور میری چیر کا جواب دیتے۔

(۱۱۷۰) تم کو کوئی فکر کتنا ہے کوئی بلا بتاتا ہے۔ لاشیں تم میرے ہی سے ہوتے۔ یعنی کسی غیر سے ہرگز تعلق نہ رکھتے۔ مراد ہے کہ جو کتنی چیز تجھ سے اچھے نہ اٹھائیں۔ وہ میں بخوشی اٹھاؤں گا۔ اگر تم میرے دوست بن جاؤ۔

(۱۱۷۱) قدرت پر ظن کرنے کو کہتا ہے۔ کہ اگر اس نے میری قسمت میں اتنا غم کھا دیا۔ لاش مجھے اس غم کے برداشت کرے

## غزل

غیر میں غفل میں ہو سے جام کے (۱۱۷۳)

ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے

(۱۱۷۴) خشکی کا تڑپے کیسا شکوہ کہ یہ

ہنگمنہ ہے ہیں چرخِ نیلی فام کے

خط لکھیں گے اگرچہ مطلب کچھ نہ ہو (۱۱۷۵)

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

(۱۱۷۶) رات بلی زم زم ہرے اور محمد

دھوئے رچے جامِ حرام کے

دل کو آنکھوں سے پھنسا یا کیسا لگے (۱۱۷۷)

یہ بھی جھٹکتے ہیں تمہارے دام کے

(۱۱۷۸) شاہ کی ہے غفلتِ صحت کی خبر

دیکھئے کب دن پھر میں حرام کے

مشق سے غالب لکھ کر دیا (۱۱۷۹)

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

کے تھے۔ دل بھی تو دوپہا روئے ہوتے۔ فقط ایک دل سے کام کیسے چلے۔  
(۱۱۷۳) اسے غالب وہ دوست تیرے ڈھب کا جو ہی جاتا۔ بشمولیکہ  
تیری زندگی کچھ دلائل در ہوئی۔ مراد یہ کہ غالب مرزا مرید۔ مکرر دوست نے  
اُس کے ساتھ وفادگی۔

## غزل

✓ میں اُنہیں چہرہوں اور کچھ نہیں (۱۱۶۹)  
 چل نکلے جوئے پہ آؤں  
 (۱۱۷۰) قہر ہو یا دل ہو جو کچھ ہو  
 لاشیں کہ تم مرے لئے ہوتے  
 میری قسمت میں غم طر اتنا تھا (۱۱۷۱)  
 دل بھی مارا کئی دئے ہوئے  
 (۱۱۷۲) آہی ہاتا وہ راہ پر غالب  
 کوئی دن اور بھی بچے ہوئے

(۱۱۶۹) میں دوست کو چہرہوں اور وہ مجھے کچھ نہ کہے۔ یہ تو  
 حیرانی کی بات ہے۔ ہاں آج اس کے شرب نہیں پانی رکھی۔ ورنہ نشہ  
 میں کسی کو کیا ہوش رہا ہے وہ ضرور پل لگتے۔ جی بھگے خوب  
 نوک جھونک کرتے۔ اور میری چیر کا جو ب دیتے۔

(۱۱۷۰) تم کو کوئی فکر کتنا ہے کوئی بلا بٹاتا ہے۔ لاشیں تم  
 میرے ہی لئے ہوتے۔ یعنی کسی غیر سے ہرگز تعلق نہ رکھتے مراد یہ کہ  
 جو کتنی اختیار تھا اسے نہ اٹھا سکیں۔ وہ میں بخوشی اٹھاؤں گا۔  
 اگر تم میرے دوست بن جاؤ۔

(۱۱۷۱) قدرت پر ظن کرنے کو کہتے ہیں۔ کہ کس سے میری  
 قسمت میں اتنا غم لکھا تھا۔ لاش بگے اس غم کے برداشت کرتے

## غزل

غیر میں غفل میں ہو سے جام کے (۱۱۳۳)  
 ہم رہیں بول لٹھب پیغام کے  
 (۱۱۳۴) خشک کا تہ سے کب شکوہ کہ یہ  
 ہلکنڈ سے ہیں جسریخ نیلی غام کے  
 خط لکھیں گے گر یہ مطلب کچھ نہ ہو (۱۱۳۵)  
 ہم تو عاشق ہیں مگر سے نام کے  
 (۱۱۳۶) رہتہاں زم زم پر سے اور صبرم  
 دھوئے دجے جامہ احرام کے  
 دل کو آنکھوں سے پھنسا یا کیسا گر (۱۱۳۷)  
 یہ بھی جھٹکتے ہیں تمہارے دام کے  
 (۱۱۳۸) شاہ کی ہے عقل صحت کی خیر  
 دیکھئے کب دن پھر میں حسام کے  
 عشق نے غالب نکسا کر دیا (۱۱۳۹)  
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

کے لئے۔ دل بھی تو وہ چار دسے ہوتے۔ فقط ایک دل سے کام کیسے چلے۔  
 (۱۱۳۳) اسے غالب وہ دوست تیرا ڈھک کا جو ہی جاتا ہر ایک  
 قری زنگ لکچھ دلوں در ہوئی۔ مراد یہ کہ غالب مرنا مرنا نہ کر دوست سے  
 اس کے ساتھ وفادگی۔

(۱۱۳۳) لغت . عام کے جوئے لینا . اس سے مراد عام شرب . جو جوہر جسے کی طرح ہونٹ لٹکے ذوق شوقی کے ساتھ وہ شراب پینا کہ جو دوست کی طرف سے طیروں کو پیش کی گئی ہے . تشنہ پینام . دوست کا پتہ عاشق کو غصہ میں نہ بلانا اور اس کا محروم رہ جانا .

حل . بیمار جن کو توڑنے لگے ہیں باہر ہے . وہ تو مزے لے لے کے ہم شرب نہیں . اور ہم اس بات سے بھی محروم رہ جائیں . کہ تو انہیں کوئی پینام یا قاصد ہی بھیج کر اپنے پاؤں بڑھائے .

(۱۱۳۴) ہی تسلی یعنی تباہی کا ہر نام دے کے تم سے یہ شکوہ و شکایت کریں . یہ تو اسی نیلگوں آسمان کے فریب یافتہ کرسے کے زحمتگ ہیں . (مراد یہ کہ ہماری قسمت کا ستارہ ہی کہہ کر دیش میں ہے جو کہ تم کو اس قدر تباہ کر چکے ہو)

(۱۱۳۵) ہم تیسے نام کے جب عاشق ہیں . تو بخیر کو بار بار خط ضرور لکھیں گے . خیر . وہ بچے خط میں لکھنے کو ہمارے پاس کچھ مطالبہ معصوم خاص ہیں نظر نہ ہو . بلکہ ہم تو صرف تیرا نام ہی خط پر لکھ لکھ کر بھیجیں گے . اور خوش ہوں گے .

(۱۱۳۶) ہمارا تو یہ حال ہے . کہ اگر خانہ کعبہ میں جی مسافر کے لئے گئے تو وہاں بھی یہ نقشہ رہا . کہ رات کو زم زم کے پھٹے کے کنوے شراب لیا . اور ہفت صبح اپنے احرام کے وہ دھجے جو شراب کے گہڑے سے بکھارے تھے . اس پر پڑ گئے تھے . اُن کو زم زم زمی کے پانی سے دھوئے لگے . یعنی خدا کے گھر میں بھی ہم شراب پینے سے کبھی باز نہ آئے . (زمزم . کہیں ایک شہر ہے . جس کو مسلمان ایسا ہی مقدس مانتے ہیں . جیسا کہ ہندو لنگا یا ہما کو

اور احرام . وہ چادر جس کو عابی لوگ پوشیدہ اس کا کرتے ہیں . اس شعر کا اصل مقصد تو یہ ہے . کہ وہ غلط کو غالب سے جھٹلایا ہے . کہ اس کا چکر . بھی کسی مقصد سے ہوتا ہے . نہ کہ خدا کی خاص عبادت . پیچھے کہ ایک اور دوش "جگ بھی بھئی" !

(۱۱۳۷) لغت . ٹکر . شاید . دم کے بچنے سوئی جال کی گول گول زنجیریں . حل . تنہا رہی و نحو جوت . آنکھوں سے ہمارے دل کو کیا پھنسا . شاید یہ بھی تمہارے دام فریب عشق کے بچنے یا زنجیریاں ہیں . کہ جن میں ہمارا دل پھنس کے رہ گیا . رملقہ دام اس سے کہا کہ آنکھوں کا گرد غوغا ای طرح کا رکھتی دینا ہے .

(۱۱۳۸) افواہ ہے کہ اوشادہ دہلی کو صحت ہوئی . اب دیکھتے وہ کسب عام میں جا کر نہائیں . اور اس سے عام کی قسمت جاگ اٹھے . غالب نے کہا کجا اپنے بدشاہ کی تعریف کی ہے . تاکہ اس کا نام ان غروں میں رہ جائے اور اس طرح اس کے نام کو بقاء حاصل ہو .

(۱۱۳۹) اسے غالب (جوتی ہی ہیں) ہم کو عشق سے غارت کر دیا . اور ہم بھی کوئی کام کرتے . ورنہ ہم کے آدمی یعنی دوسروں کو کچھ فائدہ پہنچاتے دے انسان بننے .

## غزل

ہر اس انداز سے ہمارا آئی (۱۱۴۰)  
کہ جوئے ہمارے متاثراتی



(۱۱۴) دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک  
اس کو کہتے ہیں عالمِ آرائی  
کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاسر (۱۱۴۲)  
دوکشِ سطحِ چرخِ میمنائی  
(۱۱۴۳) سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے  
چشمِ زرغس کو دی ہے جینتی  
ہے ہوا میں شرب کی تاثیر (۱۱۴۴)  
بادہ نوشی ہے بادِ بہشتی  
(۱۱۴۵) گیوں نے دنیا کو ہو خوشی غالب  
شاہِ دیندار کے شرفِ پائی

(۱۱۴۰) فصلِ بہار اب کے سال پہر تھی۔ مگر یہی ہر رونق ہے  
کہ چاند (باد و دیکھ اس قدر خوشنما ہے جاوے سورج راتنی آبِ و تاب  
رکھتا ہے) وہ دو فاسِ موسمِ بہار کے نظارے کے دیکھنے کے شایق  
ہیں۔ (یہ شعر بطور مطلع لکھ کر آئندہ شعر پر شکلِ قطعہ کی بہار کی تصویر  
میں رقم کیا ہے)

(۱۱۴۱) اے خطہ خاک بھی دینا کے رہنے و نوسِ بہار کو  
دیکھو کہ اس کو عالمِ آرائی کہتے ہیں۔ گویا یہ بہار یک سماں پیشِ نظر  
کر رہی ہے۔ جو قابلِ دید ہے۔ اور وہ سماں یا دنیا کی زیب و زینت  
کا باعث ہے۔

(۱۱۴۲) لعلت۔ چرخِ مینائی۔ چونکہ آسمان میں کثیر تارنگ

ہوا ہے۔ اور کچھ کچھ سبز سفید۔ لال اور زرد وغیرہ اور یہ سب مینا کاری  
کے رنگ ہیں۔ لہذا آسمان کو چرخِ مینا رنگ کہا کرتے ہیں۔  
حل۔ زمین ساری کی ساری مینا رنگ کے گردش کر رہے اسے  
آسمان کی روکش ہو گئی ہے۔ یعنی اس زمیں کو دیکھ کر ہر آسمان کی  
خوشنمائی دیکھنا کوئی پسند نہیں کرتا۔ (زمین اس لئے مینا رنگ ہوئی کہ  
اس میں سے ہر سید لال ہر طرح کے پھول موسمِ بہار میں پیدا  
ہو گئے ہیں۔)

(۱۱۴۳) جب ہوا میں کثرتِ پیدوار کی وجہ سے  
کیس بگڑ نہ گی۔ تو وہ پانی کی طرف بڑھے۔ مگر پانی میں مٹی تو دکھائی  
نہ تھی کہ جڑیں نکال کے کھڑے ہو جاتے۔ آخر کائی (ایک سبز رنگ  
گلہو دا) بن کر سطحِ آب پر پھسار گئے۔ مطلب یہ کہ حسی و قریبی ہر جگہ  
بہار کا سبزہ زار نمودار ہو گیا ہے۔

(۱۱۴۴) ایسا کہ اوپر لکھا گیا ہے۔ جب سبزہ و گل یعنی بہار  
کے مہوں پہنے کی کثرت سے پیدا ہو گئے۔ تو ان کو دیکھنے کے لئے زرغس  
کی آنکھ کو مینائی دی گئی۔ مینا اس کا پھول جو آنکھ کی طرف تہہ کر رہا ہے  
اس کو پیدا کیا گیا کہ وہ اس بہار کا مینا دیکھے۔ خلاصہ مطلب یہ کہ گلاب  
اور جمیل وغیرہ کے بعد گل زرغس کو بھی پیدا کیا گیا۔

(۱۱۴۵) لعلت۔ بادہ نوشی شراب کا چنا پلاٹا۔ بادہ پائی۔ اس کے  
مہل دو معنی ہیں۔ ایک تو ہوا کا تپن۔ گویا کوئی فضلِ کام کرنا۔ دوسرا  
ہوا کا تپ

حل۔ جب ہوا میں شراب جیسا اثر و نشہ (بویہ موسمِ بہار کے)

دور ہے تو وہ قوی (شراب کا چہرہ) ایک فاعل کام ہے۔ صرف بہار کی ہوا  
 ہی سے سرور (شراب) حاصل کیا جاسکتا ہے۔

دوسرے سحر اس موسم نہارگی ہو، میں یاد بھائی یعنی جو غوری کرنا گویا  
 بادہ بوشی ہے (کیونکہ شراب کی بکھڑا جات نہیں رہی ہے۔ ہوا ہی میں نشہ  
 موجود ہے۔)

(۱۶م) منت۔ شاہ دیدار میں بہادر شاہ ظفر۔ جو فی الواقع ایک  
 دیندار آدمی تھے۔

حل۔ منہ غالب اہل دنیا کو حشر کیوں نہ ہو کہ ان کے دیندار خواہ  
 کو صحت حاصل ہوئی (غالب یہ غرض غالب ہے اس وقت کی ہے جسکو ذوق سے  
 شاہ موصوف کے روح صحت پر سارے ایک قصیدہ لکھا تھا۔ جس کا مطلع ہے کہ  
 مستدل ہے کس قدر اب اس غم کی ہوا  
 دے اگر زار و زغر مینہ تو ہو بہار ہوا

## غزل

تغافل و دوست ہوں میرا دماغ مجروح ہے (۱۶م)

اگر پہنوتی کیجے تو میری باہمی حالی ہے

(۱۶م) را آبد غام اہل ہمت کے نہ اوسنے سے

بھرتے ہیں جس قدر ہام و سہو میں نہ غالی ہے

(۱۶م) تغافل و دوست۔ یعنی دوسروں کی بے اتفاقی کو میں پسند

کرنا ہوں کیونکہ تارک مدینا ہوں دماغ مجروح۔ میری غامری کا کنگل نظر  
 اگر پہنوتی کیجے۔ یعنی مجھ سے کنارہ کشی کیجئے جا میرے لئے غالی ہو۔ یعنی آپ  
 کے پہلو میں میرے لئے جگہ پیدا ہو۔ یعنی میں آپ کے نزدیک عزیز و ہاؤنڈ  
 جس میں روپیہ سے غور شخص (اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ  
 میرے ساتھ بے اتفاقی رہتی ہے۔ کیونکہ میرا کنگل نظر غور و غمت سے زیادہ  
 بلند ہے۔ پس اگر آپ مجھ سے کنارہ کشی کریں۔ تو میں نہ جانوں گا کہ گویا  
 میں آپ کے نزدیک بہت زیادہ برعزیر ہو گیا ہوں۔

(۱۶م) منت۔ اہل ہمت۔ وہ لوگ جو جتنا ارادہ رکھتے ہوں  
 یہاں مراد وہ شخص ہے کہ دنیا کارروایاں جمع کرنے کی فکر میں ہیں بلکہ  
 اس کو زندگی کا طعنہ حاصل کرنے میں صرف کرتے رہتے ہیں چاہے کچھ  
 ان کا پس چکے تو دنیا کی ساری دولت ایک آن میں شے کر دیں گویا  
 بقول نظیر سے

کر رہے تھے عاشق کو زنی نہ رکش کو

حل۔ اگر دنیا بہت ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اہل ہمت یہاں  
 بہت کم ہیں۔ ورنہ یہ تو حرد رس اور اپنے لطف زندگی کا حظ نہ کھائے  
 واسطے یا خوب پینے پلانے و سہو آدمی یہاں مفقود ہیں۔ گویا وہ یہاں ایک  
 میخانہ ہے۔ جس میں جس قدر عام و سہو بھرتے کے ہیں۔ یہ اس بات کا ثبوت  
 ہے کہ یہی نہایت سے بہتر اس میں کم موجود ہیں۔ اور نہ سرب کا ایک  
 قطرہ بھی نہ مل سکتا۔ یعنی دنیا پر ارادہ و زبان جو جاتی۔ حاصل شریعہ کہ وہ لوگ  
 جو دنیا کے زرو مال سے مستمع نہ ہوتے۔ وہ گویا اپنا اندر دھتہ پیچھے چھوڑ گئے  
 تو انکی ذات کو ان سے دوسروں کو کیا حاصل ہوا۔

## غزل

کب وہ سنتا ہے کہانی میری (۱۱۴۹)  
 اور پھر وہ بھی زبانی میری  
 (۱۱۵۰) غمش غمشہ غو غو نہ پوچھ  
 دیکھ غنیمت یہ فشاں میری  
 کیا بیان کر کے مرادیں گے یار (۱۱۵۱)  
 مگر آشفتمہ بیانی میری  
 (۱۱۵۲) ہوں زخود رفتہ بیدار خیال  
 بھول جاتا ہے نشانی میری  
 متقابل ہے متقابل میرا (۱۱۵۳)  
 رگ گیا دیو روائی میری  
 (۱۱۵۴) قدر سنگ سرور رکمتا ہوں  
 سخت ارزاں ہے گزاق میری  
 گرد باد وہ بیتابی ہوں (۱۱۵۵)  
 مرمہ شوق ہے زانی میری  
 (۱۱۵۶) وہی افسس کا جوئے معلوم ہوا  
 کھل گئی چھپداتی میری  
 کر دیا ضعف سے عاجز غالب (۱۱۵۷)  
 ننگ پیری ہے جوانی میری

(۱۱۴۹) وہ محبوب میرے عشق کی کہانی کب سنتا ہے۔ اور پھر  
 وہ کہانی بھی میری زبانی کیونکر وہ سنے جب کہ مجھ سے اس کے کوئی  
 لغت ہے۔  
 (۱۱۵۰) غمش۔ غمش چھتا غزوہ۔ آنکھوں سے اتر رہا کرنا  
 مشوق کسی کی طرف ناز و اداسے دیکھتا خوشنما یہ فشاں ہو جاتا۔  
 جس۔ اس محبوب کے خون رساوینے واسطے غم کے کی یہ غمش  
 لاکھ مال سپوچہ میری غم فشاں کو دیکھ کر اندازہ کرنے کہ وہ کس قدر  
 موثر ہے  
 (۱۱۵۱) دوست میرے مرے کے بعد میری کونسی بات یاد کرے  
 روئیں گے (اس سوں کا خودی جو اب دیتا ہے کہ) شاید میری آشفتمہ  
 بیانی بھی پریشان کوئی یا غم غم کوئی انکو یاد آئے گی۔ کیونکہ محض اس کے دور  
 میں کونسی غم کوئی ہو رہا ہے۔  
 (۱۱۵۲) غمت۔ ہمدست خیال خیالات دور محسوسات کا جملہ۔  
 زخود رفتہ۔ اپنے اپنے سے نکل چکا ہوا۔ جی خوب خودی۔  
 حلق۔ میں خیالات کے جھگڑ میں مجھے خودی ہوں۔ یعنی خود فراموش  
 ہو چکا ہوں۔ ہذا میری بچوں بچوں جاتا ہے۔ یعنی میں ایک ایسا شہسوار ہوں  
 کہ ہمیشہ خود فراموش رہتا ہوں۔ ورنہ سے بچا جاتا ہوں۔  
 (۱۱۵۳) غمت۔ متقابل۔ عمل میں تقابل کے معنی آئنا سامنے  
 ہندو تخیل کے ہیں۔ ہذا متقابل وہ کیفیات کہ ایک دوسرے کے  
 خلاف ہوں۔ جیسے کہ نیک و بد۔ سیاہ و سفید۔ اور خوشی و غم وغیرہ۔  
 لیکن مقابل وہ اشیا کہ ایک دوسرے کے آئنے کے آئنے کے آئینے کے آئینے ہوں۔

اور ایک دوسرے سے متعلق بھی کیا جائے۔ تاہم یہ ضروری نہیں کہ ان میں ایک دوسرے کی ضد ہونے کے خواص بھی پاسے جائیں۔ جیسے ایک ہی قسم کے دو قطر پاس پاس رکھ کر ہم کہیں کہ یہ قلم اس کے بالمقابل رکھنے والے میں ضد کی کوئی بات نہیں ہے۔ بلکہ ایک کو دوسرے کے ساتھ ایک گوشہ یہ تعلق ہے کہ پاس پاس رکھے ہیں۔ اس طرح دو دوستوں کو ایک دوسرے کا حریف یا حریف کہیں تو اس سے مراد حریف نہیں ہوتی بلکہ ایک ان میں سے دوسرے کے ساتھ تعلق رکھنے والے اس کی طرف راجع ہوتا ہے۔ لہذا کہتا ہے۔ کہ وہ دوست جو میرے مقابل یعنی میرے ساتھ ضرر کے والا اور مخالفت تھا۔ وہ کسی حریف دوست کی طرح اب میری ذاتی لے کو دیکھ کر رک گیا ہے۔ یہی میں نے اس سے کچھ بے تکلفی کرتی تھی تو وہ اس میں متاثر سا ہو گیا۔ یہی رنگ کر رہا ہے اور فضا نہیں ہوتا۔

(۱۱۵۳) میں دستے پر پڑے ہوئے ایک پھر کی سی عزت رکھتا ہوں۔ (یعنی سخت دلیل و غوار ہوں) ہندو میری کرتی یا میرا زنی ہونا رک جس کی بدولت میں زمین سے نہ اٹھ سکوں۔ اس سے میری سخت اذیت پائی جاتی ہے۔ یعنی یہ ایک وجہ ضروری ذوالاست ہے۔

(۱۱۵۵) لغت۔ گرد باد۔ گولا۔ جو کہ ہمیشہ تیز ہوا یعنی صرصر یا آدمی سے پیدا ہوتا ہے۔ رو بیتابی۔ بقراری کا رستہ یا منزل۔ جیسے بول ہے قراری کے راہ پر چلتا ہے۔ صرصر شوق۔ عشق کی تندہ ہوا۔ باقی میری۔ میری باقی مہانی۔

حل۔ عشق کی تندہ ہوا۔ میری باقی مہانی ہے۔ ہذا میں ہے قراری کی منزل یا اس کے سبب جو کہ اس کی طرح تیز تیز چلتا ہوں۔ (مراد عشق میں

بے سخت خواری وہاں فروری ہے)

(۱۱۵۶) لہجہ کو جب وہ ات معلوم نہ ہو سکی کہ دوست کا منہ کہہ رہے (ہو) اس کی معدوم می وہن کے تو سب پر میری واقفیت کا حال منکشف ہو گیا۔ حاصل شعر۔ دوست کی تنگی زمین کی نسبت مبالغہ کیا ہے۔

(۱۱۵۷) اسے غائب ہوں تو میں جوان۔ مگر میری کمزوری اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ میری یہ جوانی اگر کسی بڑے میں بھی ہو تو وہ اس سے شرم کھائے۔

## غزل

نقل ناز بہ طناز یا فوشش رقیب (۱۱۵۸)

پائے طووس پئے غامہ مانی مانگے

(۱۱۵۹) تو وہ بد فو کہ تھیسر کو تماشا جائے

غم وہ انسان کہ آشفقہ بیانی مانگے

وہ تب عشق تھا ہے کہ پھر صورت شمع (۱۱۶۰)

شعہ تا نبض جگر ریشہ دوانی مانگے

(۱۱۶۱) لفظ۔ نقل۔ تصویر۔ ناز بہ طناز۔ مراد معشوق کا

تندہ انداز۔ پائے طووس۔ مور کا پر جو اس کے تمام خوبصورت جسم میں

بدنام معلوم ہوا کرتا ہے۔ پئے غامہ مانی۔ مانی ایک مشہور مصور اس کے

تھکے واسطے۔

حلقہ آغوش رقیب میں بغیر کی بغل میں اگر اس دوست کے موجود ہونے کی تصویر پہنچی ہوتی تو دوست تو حسین ہے۔ اور رقیب بد صورت۔ لہذا رانی جیسا مشہور مصور بھی اس مضر و درد ست کے ناز و انداز کی تصویر مصور رقیب کے کیے کے لئے صورت کے پاؤں کے قلم کاغذ متعارف ہو گا۔ یعنی خود رانی اس تصویر سے متاثر ہو گا۔ جیسے کہ صورت کے تمام جسم میں جو خوب صورت ہوتا ہے۔ اس کے پاؤں کو دیکھ کر گھٹتی آتی ہے۔

(۱۵۹) لغت۔ بدخ۔ بد مزاج آدمی جو کسی کی بات نہ سنتا چاہے۔  
تحریر حیرت۔ یعنی کسی بات کو سکر ٹھہر چلا ہوتا تھا تا جانا مکمل تکمیل۔  
یا عجب شاعر گزرا۔ ہم۔ یہاں مرد علم عشق خفہ بیانی۔ ایسی باتیں بیان کرنا کہ جن سے حیرت و پریشانی سننے والے کے دل میں پیدا ہو۔

حلقہ۔ میرا انسان غم پسند ہے۔ کہ جس کا بیان سکر ہر شخص کے دل میں حیرت اور پریشانی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن تو ایک سیاح مزاج آدمی ہے۔ کہ ایسے پریشان کن افکاروں کو (جو جو جہنی سنگدلی کے بعض ایک کہیں تصور کرتا ہے۔) لہذا تجھ کو اپنے درد عشق کا تصور سنانا باطل (فصول ہے)

(۱۶۰) لغت۔ متناسب۔ یعنی مقصود ہے۔ شعلہ۔ یہاں مراد شمع کی نو شعلہ جگر۔ یعنی سے مراد رنگ یا موم جی کے اندر کا دھماکا۔ جو جلا کر تپتا ہے۔ جگر۔ موم۔ جو جگر کے خون کی طرح شمع کے جلنے میں کام آتا ہے۔ ریٹ دوا لی۔ منوی معنی تلک کا دھنا۔ مراد اندر ہی اندر اپنا کام کرتا ہے۔

حلقہ۔ مجھ کو عشق میں ایک ایسی تپ مائش کی خواہش ہے جو کہ

تمام میوے جسم میں سرسبز ہوں تاکہ سرایت کر جائے گو یا کہ کسی عورت کی طرح اس کی دوسے بیکر س کی موم اور اندر کے تپ تک میں آگ لگ جائے۔

## غزل

گلشن کو تیری صحبت از بسکہ خوش آتی ہے (۱۱۶۱)  
ہر غمہ کا گل ہوتا خوش کن ہے

(۱۶۲) دان کنڈر سستف ہر دم ہے بلندی پر

یاں نامہ کو در ستاد و اسے رسائی ہے

از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے انداز سے (۱۱۶۳)

و درخ نظر آہ اک چشم نائی ہے

(۱۱۶۴) چونکہ اس کو تیری صحبت بہت پسند آتی ہے۔ ہر گل کا دل گل کریموں جسا کو پیر سے ساتھ رہنے کے لئے اپنی بغل کو کھولتا ہے۔  
تجھ سے بھنگیری کی فنا کرتا ہے۔

(۱۱۶۵) لغت کنڈر سستف۔ لا پرواہی کے محل کا چوڑا۔  
رو سار سائی۔ پہنچے یا موتر ہوئے کا دعویٰ۔

حلقہ۔ وہاں لا پرواہی کے محل کا چوڑا ہر وقت اونچا ہو رہا ہے۔ یعنی دوست ہر دم ہم سے ہر طور پیش آتا ہے۔ اور یہاں ہماری آواز کو جو کچھ پہلے ہی موثر نہ تھی۔ اٹک اپ یہ دعویٰ یا خیال دل میں سہا گیا۔  
اور دوست ہم پہنچ کر اس کو من تر کر لیا۔

(۱۱۶۳) لغت - داغ - غم کی وجہ سے دل پر داغ پڑا، جو ہلکی صورت تصور کیا جاتا ہے۔ چشم نہائی کرنا۔ آنکھیں نکال کے کسی کو گھورنا۔  
حل - میرا غم غشتی جو کہ دل کے ضبط کرنے کا انداز یا طریقہ سکھانا ہے۔ یعنی جو داغ میرے دل پر دکھائی دیتا ہے وہ داغ وہ نہیں ہے بلکہ مستاد کی گھورنے والی آنکھ ہے۔ جو کہ چشم نہائی کر رہی ہے۔ تاکہ میرے دل کو ضبط کرنا آجائے۔

## غزل

جس نے طرک کی تھ سکتی ہو تہ ہیرا ر فو کی (۱۱۶۴)  
لکھ دیکھو یارب اُسے قسمت میں دیو کی  
(۱۱۶۵) اچھا ہے سر انگشت حنائی کا تصور  
دل میں نظر آتی تو ہے ایک بوند ہوگی  
کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے حوصلگی سے (۱۱۶۶)  
یاں تو کوئی سنتا نہیں فسریا د کو کی  
(۱۱۶۷) دشت نہ سنے بھی منہ نہ لگایا ہو سب کو  
خبر سے کبھی بات نہ پوچھا ہو غلو کی  
صدیقت وہ نا کام کہ اک طرف غائب (۱۱۶۸)  
حسرت میں رہتا ایک بات عہد ہو کی

(۱۱۶۹) جس نے غم کے سینے کی کھنڈیر ہو سکتی ہے یارب (وہ بھگو

ذو ہے۔ بلکہ اس کو میرے دشمن کی قسمت میں لکھتے مراد یہ کہ میں ہمیشہ دشمن کے غم میں بند ہی رہنا چاہتا ہوں۔ لہذا یہ زلم دل کبھی اچھا نہ ہو سکتا بہتر ہے۔

(۱۱۶۵) اس شعر کے دو سرا مصرعے میں تو بے شک یہ معنی پیدا کر دیتے ہیں کہ "انگوں سے ہو دوسرا دے ایک قطرہ جان لاکھی دہ میں" مگر یہی نہیں رہا، بلکہ تیری ہندی رنگی رہاں آنکھ کے سر سے کاجاں دل میں بندھا تو وہاں ایک بوند ہوگی نظر آئے گی۔ مراد یہ کہ ہمارے مکر و دھول کو تیرے ہی خیال سے تقویٰ حاصل ہوتی ہے۔

(۱۱۶۶) صحت ہے حوصلگی۔ یعنی کسی کے غم کو نہ برداشت کر کے اور فغان کرنا

حس۔ تم عشاق کے بے لاصد ہونے یعنی تمہارا غم نہ برداشت کر کے فریاد و دہیہ پھساتے کیوں ڈرتے ہو۔ یہاں تو کسی کی کوئی فریاد سننے والا ہی نہیں ہے۔

(۱۱۶۷) یہ دو شعر (۱۱۶۶) و (۱۱۶۷) قطعہ بند ہیں۔ پہلے دو سرا شعر کے معنی پر توجہ کرو۔ کت ہے کہ اسے غالب اس نامراد لائق پر صدیقت یعنی محنت افسوس آتا ہے۔ کہ جو ایک عہدہ پوزیشن پر مشغول کی اس حسرت میں بندھا رہا ہے کہ اس معشوق کے دستہ یا حشری کے ہوا۔ تازہ بھی اس کو منہ نہ لگایا ہو۔ یعنی اپنے عاشق پر بھی تازہ نہ کیا ہو۔ اور اس کے خبر سے کبھی عاشق کے گلے کی بات پوچھی ہو یعنی اس کو حال نہ کر ڈالا ہو۔

## غزل

سیلاب پشت گرمی آئینہ دسے ہے ہم (۱۱۶۹)  
حیران کئے ہوئے ہیں دل بے قرار کے  
(۱۱۷۰) آغوش گل کشودہ برائے وداع ہے  
اسے عندلیب ہیں کہ چلے دن بہار کے

(۱۱۶۹) سیلاب پارہ۔ پشت گرمی کسی کی پشت پر اچھ رکھنا  
پشتبان لگانا یا سہارا دینا۔ دل بہتر۔ حیران دل۔ جو ہر سے ک طرح  
مصطرب ہوا کرتا ہے۔

حاصل۔ ہمارا بے قرار دل (جو پارے کی طرح مضطرب ہے وہ) ہم کو  
آئینے کی طرح حیران کئے دیتا ہے۔ جانا کہ پارہ آئینہ کو پشتبان دینا ہے  
یعنی آئینہ کے نیچے پارہ لگادیں۔ تو آئینہ گویا قرقر پکڑ جاتا ہے۔ اور وہ  
ایک کام کی چیز بن جاتا ہے۔ مگر ہم بے قرار دل کی بے قراری سے ایک طرح  
لگے بن جاتے ہیں۔ یعنی ایک حیران و پریشان انسان۔

(۱۱۷۰) اسے عندلیب ہیں۔ اس سے مراد اسے ہیں تو عالم مستی  
میں ہیں گل۔ یعنی خوب رنگ و ریاح مناجا عشق کر۔

حاصل۔ اے بیل۔ بھول اس وقت بے غ میں آغوش کشا دے۔  
یعنی خوب کھلا ہوا ہے۔ اور اس کی یہ آغوش کشائی گویا بارے سے اس کے  
رخصت ہو جاتے یا مر جاتا ہے دل سے ہونے کو ہی ہرگز رہی ہے۔ جیسے کہ  
چلنے وقت کوئی لگے ملتا ہے۔ لہذا تو موقع کو غصہ سمجھ۔ یعنی خوب

ہل نکل۔ بھول کے ساتھ خوب پیش منا۔ اور نہ ہمارے دن چلے جائے کے  
میں تیار ہیں۔ (مراد یہ کہ انسان اپنی تھوڑی مدت ہی دنیا میں رہے۔ پیش  
سے گزارنے کی کوشش کرے)۔

## غزل

بے وصل، جھپٹا مٹکین و ضبط میں (۱۱۷۱)  
معتوق شوق و عاشق دیوانہ چاہتے  
(۱۱۷۲) اس سب سے مل ہی جائے گا سو بھی تو ہوں  
شوق فنون و جرأت نہ چاہتے

(۱۱۷۱) عالم تمکین خود رسی یا نمکنت کی حالت۔ عالم ضبط۔ صبر  
کر کے بیٹھ رہنا۔

حاصل۔ اگر معتوق میں عالم تمکین ہو۔ یعنی وہ خود دانا اور لاپرواہ ہو۔  
اور عاشق میں عالم ضبط یعنی صبر سے بڑھنے کی عادت تو پھر وصل میں بھی  
بجڑ کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ عاشق کچھ جرأت کر کے معتوق سے  
طالب وصل نہیں ہوتا۔ اور معتوق بھی خوددار ہے۔ تو وہ اپنے  
عاشق کی پروا کیا کریگا۔ لہذا معتوق شوق یعنی ہر کسی سے ملنا رکاوٹ  
بجڑ نوایاں کرے اور۔ اور عاشق ایک دیوانہ طبیعت کا آدمی ہو رہا ہے  
کہ کسی سے نہ ڈرے۔ در سب پروا نہ لے کر جرأت کرے۔

(۱۱۷۲) لغت۔ شوق فنون۔ جس سے زیادہ شوق جو کسی کا دل



یا محبت گل پھر پرواہ نہ کرے۔ جیسے کہ ایکس دیوانہ ہو چاہے کر گزرتا ہے۔  
جرات نہ دے۔ شہدوں کی طرح کسی جڑے لہذا موم کام کرنے سے بھی متاثر نہ ہو۔  
محل۔ اس مسرت کی سبب ابوسہ (جو وہ کسی کو نہیں دیتا)۔ کبھی تو  
لڑی جا بیٹھا۔ بشرطیکہ عاشق میں اس کا بہت مشوق ہو۔ اور وہ ایک زندہ  
شوخی سے کام لے۔

## غزل

چاہئے اچھوں کو جنت چاہئے (۱۱۷۱)  
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے  
(۱۱۷۲) صحبت رہناں سے واجب ہے خد  
چاہئے اپنے کو کھینچا چاہئے  
چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل (۱۱۷۳)  
ہاں اب اس سے بھی سمجھا چاہئے  
(۱۱۷۴) چاک مست کر جیب ہے ایام گل  
پھر ادھر کا بھی اشارہ چاہئے  
دوستی کا پردہ ہے بیٹا لگی (۱۱۷۵)  
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے  
(۱۱۷۶) دشمنی کے میسر کیوں یا فیسر کو  
کس قدر دشمن ہے دیکھ چاہئے  
اپنی رسوائی میں کیسا جیتی ہے سس (۱۱۷۷)  
یار ہی چٹکا مسہ آرا چاہئے

(۱۱۸۰) مکتبہ مرتے پہ جو جس کی امید  
نہ امید ہی اس کی دیکھا چاہئے  
خافین میں مسہ غفلتوں کے واسطے (۱۱۸۱)  
چاہئے والا بھی اچھا چاہئے  
(۱۱۸۲) چاہئے اپنی غریبوں کو اسل  
آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

(۱۱۸۳) جس کو اس شعر کوں پڑھا کرتے ہیں سے  
چاہئے چھوں کو جیتا چاہئے  
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے  
اور اس سے مردہ بیتے ہیں کہ سینوں کو جیتا یعنی زندہ د  
ہو چاہئے۔ اگر جس کی بات کو چاہیں۔ یعنی زندہ دل ہوں۔ پھر  
اور کیا چاہئے مگر غائبے یوں لگے ہے سے  
چاہئے اچھوں کو جنت چاہئے انکو  
یعنی جتنا کہ ہو سکے سینوں سے عشق و محبت برتنی چاہئے۔ ہم اگر  
بات چاہیں۔ یعنی عشق سینوں کو اور کسی بات کی پھر ہمیں کیا ضرورت  
رہیگی۔ لیکن یہ شے مردہ سینوں سے ہی چاہئے۔ تو یہ دوسرے  
معنی کا مفہوم یہ ہو گا کہ اگر حسین بھی ان لوگوں کو چاہیں۔ جو ان  
کو چاہتے ہیں۔ تو پھر یہی عشاق کو اور کیا چاہئے۔  
(۱۱۸۴) نصیب۔ اپنے کھینچنا۔ گنہگار کئی اختیار کرتا۔  
حسن۔ رہندوں یا شہدوں کی محض سے پرہیز کرنا و واجب ہے

لہذا بچائے اس کے کہ ہم سے نہیں۔ یعنی شراب نہیں اپنے ہی کو کھینچنا بیٹے  
مخل رندوں سے کتا و کش ہو جانا ضروری ہے۔

(۱۱۷۵) تیرے چاہنے یعنی عشق کو میز دل کیا بھاتا تھا۔ مراد  
یہ کہ میز دل کیا عشق کو کھل بھاتا تھا کہ تجھ پر ہے سوچے جسے عاشق ہو گیا۔  
اب اس سے بھا چاہتے۔ یعنی اس کی اس نادانی پر سے کچھ سزا  
دینی چاہتے۔ حاصل یہ کہ مشوق اپنے سہل گیر عاشق پر کچھ جفا کرتا ہے۔ تو  
اس کو معلوم ہوتا ہے۔ کہ عشق و محبت میں جس قدر تقابیل پیش آتی ہیں۔

(۱۱۷۶) موسم گرما ہمارا ہے۔ تو اپنا گریبان صفت چھاڑ۔ کچھ دھیر  
کاخارہ بھی چاہتے۔ یعنی موسم بہار کی تحریک دے گی ہو۔ تو گریبان چھاڑ اور  
وہ تحریک (موسم بہار میں) بھوؤں کا گھٹنا ہے۔ جس سے گریبان کے  
چاک ہونے کی تخیل مستعار لی جاتی ہے۔ یعنی اس کے وقت پھول کھلے  
تو تو بھی اپنے گریبان کو چاک کر دے۔

(۱۱۷۷) جو عورت پردہ کرے اور کسی وقت ہر راہ کسی سے بات  
پہت کر رہی ہو۔ تو شبہ ہوتا ہے کہ وہ ضرور اس شخص کی آستین ہے  
حالانکہ اگر وہی عورت پردے میں نہ ہو۔ اور سب سے سر راہ گفتگو کرتی ہو  
حتی کہ مشوق انہی شخص سے بھی سب کے سامنے گفتگو کرے۔ تو کوئی  
نہیں کہتا کہ وہ عورت اس شخص کے ساتھ آشنائی رکھتی ہے۔ لہذا  
دوستی کا پردہ ہے بیچا لگی

اسی بنا پر کتابت ہے کہ تم ہم سے پردہ کرنا چھوڑ دو۔ اور لوگوں کے  
سامنے باطل ہم سے کوئی کلام نہ کیا کرو۔ یا کہ وہی تو اس طرح ہے کہ  
دیکھنے والوں کو معلوم ہو کہ گویا ہم ایک دوسرے سے بیگانہ اور

باطل نادانوں ہیں۔ پس یہی طریقہ ہے۔ کہ ہم اپنی دوستی کو برکت دار کر  
سکتے ہیں۔

(۱۱۷۸) پیر سے میرے ساتھ دشمنی کر کے اپنے کو کھو دیا یعنی مٹا دیا۔  
لہذا وہ میرا کتابت دشمن ہے۔ بات دیکھنے کے قابل ہے۔

دوسرے معنی۔ کھو دینا۔ یہی حالت کو کہتے ہیں۔ کہ انسان محبت و محبت و محبت  
کا ہم و حیرت کے یک لخت دل ہمارے کیسے سے کچھ چھوٹا کھا اس سا ہو جائے۔ اور  
قادر ہے کہ اس طرح کا کھو جانا ہمیشہ کسی غلطی میں ہوا کرتا ہے۔ کتابت ہے۔ کہ  
غیر سنے کچھ کو وہ سنے کے پاس دیکھ لیا۔ تو پھر رقابت و تباہی و غم بھی  
وہ برداشت نہ کر سکا۔ اور فوراً کھو گیا۔ دیکھئے کہ وہ کس قدر میسر  
دشمن ہے۔

(۱۱۷۹) لعل۔ سہی چہت۔ جیسے کہ کہا کرتے ہیں۔ اُس کی سفر ریش  
ہل گئی۔ یہاں سہی چہت مراد کو کشش کا کامیاب ہو جانا ہے۔ جہاں آرا۔ خوب  
جدوجہد کر کے۔

حلی۔ عشق میں ہماری جو بدنامی ہو چکی ہے۔ اُس میں اپنی سہی کیا  
چلتی ہے۔ یعنی ہماری کشش اس بدنامی کو دور نہیں کر سکتی۔ ہاں ہمارا مراد  
خدا ہی جدوجہد کرے تو اتنا بڑا وسیع بدنامی و حوٹا جائے۔ یا وہ مجازی عشق  
کچھ کشش کر کے ہم سے عشق ہو جائے۔ تو ہم کامیاب عاشق بن کے  
مغرور ہو جائیں۔ اور یہ روز کی بدنامی یعنی غم اختیار مت جائے۔

(۱۱۸۰) جو شخص امید و ناکہ پورا ہونا تو کچھ خود اپنی زندگی ہی سے  
بیزار ہو چکا ہو۔ اور دھاکرتا ہو۔ کہ کسی طرح مجھے موت آجائے۔ اس کی یہ خاموشی  
حالت دیکھنے کے یوں ہوا کرتی ہے۔

(۱۱۸۱) قلعہ بند۔ اسے فافل یا بے خردوں۔ ان چاند کی شکلوں  
 والے معشوق کے لئے چاہئے والا یعنی عاشق بھی کوئی اچھا آدمی یعنی خوبصورت  
 یا صاحب حیثیت ہونا چاہئے۔ ورنہ یہ کس کو منہ لگاتے ہیں۔  
 (۱۱۸۲) اسے استبدادنی صورت تو ذرا دیکھو۔ (یعنی خوبصورتی کا تو  
 نام تک نہیں ہا اور آپ ان حسینوں پر عاشق ہوئے ہیں کیا عقل کچھ  
 ٹکراتے پر ہے۔

## غزل

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے (۱۱۸۳)  
 میری رفتار سے بھاگے ہیں یہاں مجھ سے  
 (۱۱۸۴) درس عنوان تماشا بخش غل  
 ہے نگہ رشتہ شیرازہ مڑگاں مجھ سے  
 وحشت آتش دل سے شب نہاتی ہیں (۱۱۸۵)  
 صورت دور با سب یہ گریزاں مجھ سے  
 (۱۱۸۶) علم عشاق نہ ہو سادگی آموز مہیاں  
 کس قدر غایت آئینہ ہے ویراں مجھ سے  
 اثر آبد سے جادہ محسوس ہے جنوں (۱۱۸۷)  
 صورت رشتہ کو ہر ہے حلال مجھ سے  
 (۱۱۸۸) بے خودی بے غمید فراغت ہو جو  
 پڑے سایہ کی طرح میری جنتوں مجھ سے

شوق دیر رہیں مگر توجھے گردن مارے (۱۱۸۹)  
 ہو بکھرے مثل گل طبع پر پتیاں مجھ سے  
 (۱۱۹۰) بے کسی ہونے شب بھر کی وحشت ہے ہے  
 ساچہ نور مستحید قیامت میں بے پتیاں مجھ سے  
 گرد و پیش سطر صبر مہلوہ رنگیں تجھ سے (۱۱۹۱)  
 تیسہ وری یکہ دیدہ حیراں مجھ سے  
 (۱۱۹۲) نگہ گرم سے کب تک ٹپکتی ہے آتش  
 ہے چرخاں خس و فاشاک کسمپاش مجھ سے

(۱۱۸۳) لغت۔ دوری منزل۔ یہاں نصف منزل سے مراد  
 وہ جگہ لیت ہے کہ جب حالت سراسر میں صاف مسافت نظر آتی ہے سب سے زیادہ  
 چشمہ ہر باسے گروہاں تک پہنچ جاؤں تو اس کو اپنی منزل سے کہہ دوں گا  
 مگر وہ جتنا جس کی طرف قدم بڑھا رہا ہے۔ وہ دور ہی ہوتا چلا جاتا ہے۔  
 تو یہ گویا دوری منزل ہوئی۔  
 حلقہ۔ صبر و بردی میں مجھے سراسر کی دوری منزل کی حالت  
 درپیش ہے کہ جو قدم آگے بڑھاتا ہوں۔ میری منزل مجھ سے کچھ  
 دور ہی دکھائی دیتی ہے۔ گویا میری رفتار سے یعنی جتنا کہ میں چلتا  
 ہوں اتنا ہی یہاں تک مجھ سے دور بھاگتا چلا جاتا ہے۔  
 (۱۱۸۴) درس۔ سبق یا تجربہ۔ عنوان تماشا۔ تماشا سے  
 یہاں مراد معشوق کا اپنے عاشق کی طرف دیکھنا۔ اور عنوان تماشا  
 ایسا دیکھنے کا تذکرہ کرنا۔ یہ تغافل۔ معشوق کا غفلت کرنا۔ یہاں مراد

اس لاپنے عاشق کی طرف نظر سہرے دیکھنا۔ گویا نیم باز نگہ کے ساتھ سڑکیں  
پائیں جو آنکھوں کے چوڑوں پر ہوسٹے سے گویا رکھتے، ان کے خیرازہ  
بندی کا لام کرتے ہیں۔ اور نگاہ و دست ایسے شیرازہ میں دھماکے  
کی طرح آگے رہ جاتی ہے۔ اس وقت جبکہ وہ عنوان نامہ میں اپنے  
عاشق کی طرف ہم نیم نگاہ نظر انداز کے دیکھنا۔ مسترد کرنا ہے  
اس شعر میں دوست کی نیم نگاہی کا تذکرہ کیا ہے۔ مجھ سے مراد یہ حالت  
نیم نگاہ کی میری بد دوستی ظہور پذیر ہوئی ہے۔

حاصل۔ وہ محبوب جو مجھ کو بہ تعارف عنوان تمام کرتا ہے۔ یعنی  
اپنی نیم باز نگاہ کے ساتھ مجھے دیکھنا مسترد کرنا ہے۔ اس کا یہ درس  
یعنی اس کی عشق ناز مجھے بہت خوشتر یا بھی مسموم ہوتی ہے۔ کیونکہ  
اُس وقت اُس کی وہ نیم باز نگاہ اُس کی آنکھوں کی شیرازہ بندی کرے  
کو مشق دھماکے سے ہوتی ہے۔ یعنی وہ اس شیرازے یعنی چوڑوں سے  
باہر نہیں ہوتی۔ اور صورت نیم باز آنکھوں سے دیکھا مسترد  
کرے کی ہوا کرتی ہے۔

(۱۱۸۵) فراق میں ہے کسی کی یہ حالت ہوا کرتی ہے۔ کہ کوئی  
کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔ بقول شمس

کسی کا کب کوئی روئے سپاہیں ساتھ دیتا ہے

کہ تاریکی میں سایہ بھی ہمارا ہوتا انسان سے

حاصل شمس۔ فرقت کی رات میرے دل سے جو آتش غم کے  
شیشے اٹھے۔ یہی آتشِ فرقت ظہور میں آئی تو اس وقت میری  
بے بسی کی یہ حالت تھی۔ کہ دھوئیں کی طرح میرا سا پہ بھی مجھ سے

دور ہی ہو لگتا تھا۔

(۱۸۶) لطیف، سادگی آموز، سادہ پن سکھاتا۔ مراد معشوق کا  
زیبہ و زینت ترک کر کے۔ سادہ ظہور پر زندگی بسر کرنا۔

حاصل۔ عاشقوں کا نظم سن کر قابلِ رحم حالت، جب معشوق کی  
نظر سے گذرا کرے تو ان کو زیب و زینت ترک کر دینے کی عادت نہیں ڈالنی  
چاہئے۔ چنانچہ میرے محبوب نے مجھ سے یہی کہے دیکھ کر ایسا کیا۔ تو خانہ  
آئینہ کس قدر دیران ہو گیا ہے۔ یعنی وہ اب آئینے کا دیکھنا اور اپنی  
زیبا بل کرنا ہی چھوڑ بیٹھا ہے۔ لیکن اس قدر بونڈی صورت میں ہے  
دیکھ کر میرا غم کو یاد دہنا ہو گیا ہے۔ حالانکہ وہ محبوب تو میری ہمدردی  
میں ترک زیب و زینت کر چکا تھا۔

(۱۸۶) جادو وہ رنگ سی راہ یا شیا جو کسی چوڑے راستے  
پر جن ہوا کرتی ہے۔

حاصل۔ میں نے جنون کے صحرا میں چلنا شروع کیا، تو اس  
صحرا کی شیا میں میرے پاؤں کے آجوں سے یہ اثر پیدا ہوا کہ وہ آہٹ  
گرایا موتی بن گئے تھے۔ کیونکہ ان کی شکل اسی طرح کی تھی، اور وہ شیا  
یا رنگ راہ جس پر میرے پاؤں کے آہٹ گذرتے تھے، ایک دھماکے  
بن گئی تھی۔ کہ جس میں وہ آجوں کے موتی میرے چلتے وقت ہر دھماکے  
جانتے تھے۔ یہی آجوں کا مواد مثلاً خون اور پیپ کی بنیادوں پر گزرتے  
پر جتنی باقی نہیں، اور یہ آہٹ جو جو سوزش زخم اس قدر جلتے اور شعلے  
دہکتے تھے۔ کہ گویا مجھ سے ایک چرغال صحرا سے جنون میں پیدا  
ہو گئی تھیں۔

(۱۱۸۸) لفظ - ہو جو - ہو جو - یعنی ہووے۔ شبستان، رات کے ٹھونکنے کی جگہ۔ یہاں مراد، ایک دیوانہ آدمی جہاں کہیں رات آئے وہیں سسنان بھیجی رہ پڑے۔ تو گویا وہ اسس کا شبستان ہے۔

حاصل - بحال سے غوری و مدہوشی میں اپنے شبستان میں پڑا ہوں۔ اور وہاں اس قدر دیوانی سی جہتی ہے۔ کہ گویا میری ہی سسنان حالت کی بدولت میرے شبستان میں سیہ سے پڑ ہو گیا ہے اور میں اسے رات بھر سو گیا ہوں۔ خدا کرے کہ یہ سونا۔ ستر تمہید فر عنت ثابت ہو۔ ایسی ہی طرح مدہوش ہوئے ہوئے میں ہمیشہ کے لئے سو جاؤں۔ اور غم عشق سے فراغ پا جاؤں۔

(۱۱۸۹) شوق دیدار میں یعنی جس وقت میں تجھ کو دیکھ رہا ہوں۔ تو اس وقت میری گردن کاٹ دے۔ تو میری نظر شمع کے شعلے کی طرح جگمگاتے پریشان ہو جائے۔ یعنی جس طرح موم جلی کا گلے سے تو اس شمع کے اجزا پر نشان و برہم ہو جاتے ہیں۔ کی طرح میرا سر نہیں اور دھڑکیں بکھر جائے۔ اور پھر نظر بھی کھلے وہ بھی فتنہ ہو جائے۔

(۱۱۹۰) لفظ - بیگی - ہے۔ بے مددگار و غمناک ہوئے کی حالتیں و مشقت۔ کسی سے دور بھاگنا۔ غور مشہد قیامت۔ آفتاب قیامت۔ جو انسان کے بالکل نزدیک ہو گا۔ اور اس میں۔ جتنی مدت ہوگی کہ اس کا سایہ تک جوہر آتش نہ ہوگا۔

حاصل - شب فراق کی بے کسی کی حالتوں میں بے کون کون ہے یا ر و مددگار چھوڑ کے بھاگ گیا ہے۔ اس کا سخت افسوس ہے۔ میرا تو

سایہ تک بھی مجھ سے دور ہو گیا ہے۔ اور آفتاب قیامت میں اس سے نہیں ہونا یعنی چھپتے قبول کر لیا ہے۔ اور میرے پاس نہیں رہا ہے اور آفتاب سے بھی اس سایہ کو جگہ دیتی ہے۔ حالانکہ وہ ایک بھی نہیں کیا کرتا۔

(۱۱۹۱) لفظ - ساغر صمد جلوہ رنگیں - وہ شراب کا پیالہ کہ جس میں سو سو طرح کی شراب رنگیں کے جلوے نظر آتے ہیں

حاصل - تجھ سے وہ شراب کا پیالہ تسبیح رکھتا اور تیرے ہاتھ سے گردش حاصل کرتا ہے۔ (یہی تو محفلوں میں اس کو دور شراب کے وقت استعمال کرتا ہے) کہ جس میں سو سو طرح کی شرابیں بھری ہوئی ہیں رنگینی جلوہ دکھا رہی ہیں۔ اور مجھ سے اس فیض داری کو تسبیح ہے۔ کہ جو یک چیرن آنکھ سے لکھنے کی طرح کی ہو کرتی ہے۔ ابھکو سپرد کی ہے۔ مراد یہ کہ تو بزم طیش کا صفت اُٹھاتا ہے۔ اور میں فراق میں پڑا حیران۔ اور پریشان ہو۔ ۲۰ ہوں۔

(۱۱۹۲) سے سد میری گرم نگہ ہے (جو آتش عشق کی مدد سے) اتنی جل رہی ہے۔ کہ گویا اس سے آگ پھٹتی ہے۔ یہی آگ نیک کر باغ کو لگی۔ اور اس سے باغ کی خوش فاشاک جل کر اس قدر شمع اُٹھے کہ ایک چر مال نظر آئے گی۔ مراد یہ کہ آتش عشق کا سخت طاہر ہے۔

غزل

لکھتے ہیں بے غم دس اُس کو سسنائے نہ سب (۱۱۹۳)  
کیا ہے بات جہاں بات بنائے نہ سب

(۱۱۹۳) میں جاتا تو ہوں اُس کو مگر اسے ہندو دل  
 اُس پہ بھلائے نگہ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
 کھیل بھلائے کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ ہائے (۱۱۹۵)  
 لاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے  
 (۱۱۹۶) خیر پھر تپے سے یوں ترے خط کو کہ اگر  
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے  
 اس نزاکت کا بڑا ہو وہ بچے ہیں تو کیا (۱۱۹۷)  
 اتنا آویں تو انہیں اتنا لگائے نہ بنے  
 (۱۱۹۸) کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے  
 پردہ چھوڑا ہے وہ اُس سے کہ اٹھائے نہ بنے  
 موت کی راہ نہ کیوں کہ بن آئے نہ بنے (۱۱۹۹)  
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے  
 (۱۲۰۰) بوجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے  
 لا م وہ آل ہزار ہے کہ بھلائے نہ بنے  
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش فاش (۱۲۰۱)  
 کہ لگائے نہ لگے اور بھلائے نہ بنے

(۱۱۹۳) گنہ چن کو کمارت ہو اگر قی ہے کہ وہ ہر بات پر کوئی  
 محنت کڑی کر دیتا ہے اور کسی کی دال لگے نہیں دیتا۔ اسی سے کہتا ہے  
 کہ دوست گنہ چہن ہے۔ یعنی بڑا بھتی آدمی ہے۔ اس کو اپنا در و دل  
 سن کر اپنا مقصد نکالنا چاہوں۔ اور وہ کسی طرح بھی حاصل نہ ہو سکے۔

تو پھر مجبور ہوں کیا کروں۔ (کیا بنے بات میں کوئی مطلب کیا  
 حاصل ہو۔)

(۱۱۹۴) اسے ہندو دل میں اُس کو جاتا تو ہوں (مگر کیا معلوم  
 وہ آئے یا نہ آئے۔) لاش اس پر کوئی الہی بن جائے یعنی ایسی آفت  
 ناکاتی پر نہ کہ میرے پاس آئے بغیر اُس کی بن نہ پڑے۔ یعنی وہ اس پر  
 مجبور ہو کہ میرے پاس مدد کو ضرور آئے۔

(۱۱۹۵) وہ میرے ستائے کو ایک کھیل بھلائے کہیں اس کو وہ  
 بھول نہ جائے۔ (جیسے کہ کھیل بھی خیال آتا ہے تو کھیل لیا جاتا ہے۔) اسے  
 افس اس کی وہ حالت ہو کہ مجھ کو اس عشق میں ستائے بغیر وہ رہ ہی نہ سکے۔  
 یعنی اس کی کسی طرح بن نہ پڑے۔

(۱۱۹۶) خیر تیرے خط کو یوں (کلمہ کھلا) سے پھرتا ہے کہ (اُس کا  
 مضمون تو سب پر کھل چکا ہے اور اگر کوئی اُس سے پوچھے کہ یہ کیا خط ہے  
 یعنی اس میں کیا لکھا ہے۔ تو) ہو کہ وہ سب لوگ پہلے ہی اس سے واقف  
 ہیں) اگر خیر بن سے اب وہ خط چھپانا بھی چاہے۔ تو کیا چھپا بیٹھا۔ تو خط  
 خط تو سب پر روشن ہو ہی چکی ہے۔ (مراد ہے کہ رقیب سے تو اپنی  
 راہ داری نہ بڑا کر)

(۱۱۹۷) دوست کی اس نزاکت یا نازک مزاجی کا بڑا ہو کہ  
 اگر وہ بھلا بھی ہے (یہاں مراد اگر کوئی اُسے بلائے۔ تو اُس کے  
 ان بھلائی ہاتھ ہے) لیکن اس سے قاعدہ کیا۔ جب کہ کسی کے وہ  
 بچے پڑے۔ تو وہ نازک مزاج کسی کو چھوئے تلک کی بھی اجازت  
 نہیں دیتا۔

(۱۱۹۸) یہ شر خدا کی خاص ذات کے مستحق ہے۔ کہتا ہے کہ خدا نے ایسا ایک پروردگار رکھا ہے (مراد پروردگار قدرت) کہ نہ اس کو کوئی آٹھا چاہے یعنی وہ یکتا چاہے کہ قدرت کے پس پشت کیا ہے۔ تو یہ بات ممکن ہی نہیں ہے تو ہر کون بتا سکتا ہے کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے۔ یہ طور قدرت کی کس کی بدولت ہے۔

(۱۱۹۹) نعمت۔ موت بن آئے نہ رہے۔ یعنی وہ ضرور آئے گی خواہ اسے چاہوں یا نہ چاہوں۔ اس کو چاہئے نہ ہے۔ یعنی دوست بھی بلائے سے ہی نہیں آتا۔

حاصل۔ میں موت کی انتہی نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ بن آئے نہیں رہی۔ اسی طرح اگر تم کو چاہوں کہ نہ آؤ۔ مراد یہ کہ تمہاری انتہا رہی بھی نہ کروں۔ تو موت کی طرح تمہیں بھی بن آئے ہیں رہنا چاہئے۔ بلکہ تم میں موت کے کہاں آتے ہو۔ بلکہ تم کو تو اگر بلاؤں گی تو وہ بات میں جتنی یعنی تم ہرگز نہیں آئے۔ حاصل شریہ کہ موت بن بلائے آئی ہے۔ اور دوست کو بلائی بھی تو نہیں آتا۔

(۱۲۰۰) لام وہ آن پڑا ہے یعنی لام اس قدر صیق بنا پڑ گیا ہے یا لام میں ایسی کچھ دقت سی آ پڑی ہے۔ کہ یہ بنا سکتے ہی نہیں جتنا۔ یہ گویا اس بوج کی مانند ہے۔ کہ (سرمہ رکھتا تھا۔ تو اٹھائے سے جاتے تھے) ہاں سوت لڑ گیا تو اسے دوبارہ اٹھائے خود سر بہر بھی نہیں رکھ سکتے۔ مراد یہ کہ لام چلتے چلتے ایسا رک گیا ہے کہ اب کس سیر عیاں چالو ہی نہیں ہو سکتا۔

(۱۲۰۱) اسے غالب ہیں عشق پر یہ طاقت حاصل نہیں ہے۔ کہ اگر

خدا نے اس کو کسی طرح ضرور لگا لیا ہو اگر نہ ہو۔ تو اس کو کسی طرح ضرور کر سکیں۔ کیونکہ اس کا لگنا نہ لگنا ہمارے بس کا نہیں ہے۔ یہ ایک بات قدرتی ہے۔ جیسے کہ ہر گ کوئی خود کہیں لگا چاہے۔ تو حوصلہ نہیں پڑتا اور اگر کہیں لگی ہو تو کثیر واقعات وہ جلائی کے رہتی ہے۔ کبھی بچا سکتے نہیں۔

## غزل

چاک کی خواہش اگر وحشت پر مانی کرے (۱۲۰۲)

صبح کی مانند زخمی دل گریہ کرے

(۱۲۰۳) جوہ کا تیرے وہ عالم ہے کہ اگر کبھی خیال

دیدہ دل کو نہایت تیرا حیرانی کرے

ہے شکست سے بھی دل تو میداد بکب تک (۱۲۰۴)

آج نہ کوہ پر عرض گراں جاتی کرے

(۱۲۰۵) میگردہ چشم مست تازے پاؤں شکست

موتے شیشہ دیدہ سادگی مرزا کافی کرے

خطا عرض سے گھٹا ہے زینت کو افسانے عمد (۱۲۰۶)

یک نظم منظور ہے جو کچھ پارینا کافی کرے

(۱۲۰۷) چاک۔ یعنی چاک گریہاں کرنا یا کینہ ۱۶ مار کر پھینک دینا

اگر انتہائے رنج کی حالت میں کیا جاتا ہے۔ اگر خود وحشت یا رنج وں

ایسا چاک کرے کہ رادہ کرے تو ہی ہر ہے کہ یہ انتہائے رنج وں ہے۔



اس شرکی حقیقت اس "چاک" کے مفہوم پر منحصر ہے۔  
**حل مشعر**۔ اگر وحشت دل اپنی عرواقی کے لئے چاک یعنی کپڑے  
 بھار دینے کی خواہش کرے۔ جیسے کہ انتہائے علم کی حالت میں کیا جاتا  
 ہے۔ تو پھر ہمارا زخم دل یعنی دل کا رنج و غم بھی صبر کی عرصہ گزرنے کی  
 کرے۔ یعنی چاک گریہاں کرے (صبح کو ٹھوٹا چاک گریہاں سے نسبت  
 کیا جاتا ہے)

(۱۲۰۳) تیرے حسن و جمال کا وہ عام ہے۔ کہ اگر اس کا خیال ہی  
 دل میں آجائے۔ تو دل کی آنکھیں اس قدر جبروت ہو گئے رہ جاتی ہیں۔ کہ  
 گویا وہ حیرانی کی زیارت گاہ بن جاتی ہیں۔  
 (۱۲۰۴) یارب اب ہمارے دل ٹوٹنے سے بھی ناامید ہو گیا اور ہمارے  
 دل کا ٹوٹنا تو ایک معمولی سی بات ہے۔ مگر ہمارا محبوب یہ سوکھ بھی  
 ہمارے ساتھ گورا نہیں کرتا۔ گویا وہ محبوب اپنی سنگدلی کی وجہ سے مثل کوہ  
 کے ہے۔ اور ہمارا دل مانند (آگینہ) سیٹھنے کے ہے۔ ہذا پیشہ شہب  
 ہم پہاڑ پر اپنی گرا بخانی یعنی سبج کی حالت کو عرض کیا کر رہا۔ اور پسند  
 اس کو کبھی نہیں توڑ دیتا تاکہ خاتمہ ہو کر وہ غم سے چھوٹ جائے۔

(۱۲۰۵) مست کی آنکھ شرع اور منہ پیل ہوتی ہے۔ گویا وہ ایک  
 میکے کو مات کی کرتی ہے۔ مطلب شعر۔ اگر اس کی ناز میں آنکھ سے شراب  
 غافل گشت کھا جائے (اور وہاں شراب کے پیاسے و غیرہ ٹوٹ جائیں)  
 تو موسے شیشہ بھی شراب کی بورجین صراحی میں جو پورے اس کے  
 ٹوٹنے کے بال آجائے۔ وہ شراب کے پیاسے کی مڑ گئی کرے گا۔ سینے  
 اس میں بلور پتھروں کے ٹک جاتے گا۔ (کیونکہ صراحی سے پر ہیا لہ پڑا)

یہاں ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۳۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۷۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۷۹۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۸۹۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۱۔ ۱۵۹۲۔ ۱۵۹۳۔ ۱۵۹۴۔ ۱۵۹۵۔ ۱۵۹۶۔ ۱۵۹۷۔ ۱۵۹۸۔ ۱۵۹۹۔ ۱۶۰۰۔ ۱۶۰۱۔ ۱۶۰۲۔ ۱۶۰۳۔ ۱۶۰۴۔ ۱۶۰۵۔ ۱۶۰۶۔ ۱۶۰۷۔ ۱۶۰۸۔ ۱۶۰۹۔ ۱۶۱۰۔ ۱۶۱۱۔ ۱۶۱۲۔ ۱۶۱۳۔ ۱۶۱۴۔ ۱۶۱۵۔ ۱۶۱۶۔ ۱۶۱۷۔ ۱۶۱۸۔ ۱۶۱۹۔ ۱۶۲۰۔ ۱۶۲۱۔ ۱۶۲۲۔ ۱۶۲۳۔ ۱۶۲۴۔ ۱۶۲۵۔ ۱۶۲۶۔ ۱۶۲۷۔ ۱۶۲۸۔ ۱۶۲۹۔ ۱۶۳۰۔ ۱۶۳۱۔ ۱۶۳۲۔ ۱۶۳۳۔ ۱۶۳۴۔ ۱۶۳۵۔ ۱۶۳۶۔ ۱۶۳۷۔ ۱۶۳۸۔ ۱۶۳۹۔ ۱۶۴۰۔ ۱۶۴۱۔ ۱۶۴۲۔ ۱۶۴۳۔ ۱۶۴۴۔ ۱۶۴۵۔ ۱۶۴۶۔ ۱۶۴۷۔ ۱۶۴۸۔ ۱۶۴۹۔ ۱۶۵۰۔ ۱۶۵۱۔ ۱۶۵۲۔ ۱۶۵۳۔ ۱۶۵۴۔ ۱۶۵۵۔ ۱۶۵۶۔ ۱۶۵۷۔ ۱۶۵۸۔ ۱۶۵۹۔ ۱۶۶۰۔ ۱۶۶۱۔ ۱۶۶۲۔ ۱۶۶۳۔ ۱۶۶۴۔ ۱۶۶۵۔ ۱۶۶۶۔ ۱۶۶۷۔ ۱۶۶۸۔ ۱۶۶۹۔ ۱۶۷۰۔ ۱۶۷۱۔ ۱۶۷۲۔ ۱۶۷۳۔ ۱۶۷۴۔ ۱۶۷۵۔ ۱۶۷۶۔ ۱۶۷۷۔ ۱۶۷۸۔ ۱۶۷۹۔ ۱۶۸۰۔ ۱۶۸۱۔ ۱۶۸۲۔ ۱۶۸۳۔ ۱۶۸۴۔ ۱۶۸۵۔ ۱۶۸۶۔ ۱۶۸۷۔ ۱۶۸۸۔ ۱۶۸۹۔ ۱۶۹۰۔ ۱۶۹۱۔ ۱۶۹۲۔ ۱۶۹۳۔ ۱۶۹۴۔ ۱۶۹۵۔ ۱۶۹۶۔ ۱۶۹۷۔ ۱۶۹۸۔ ۱۶۹۹۔ ۱۷۰۰۔ ۱۷۰۱۔ ۱۷۰۲۔ ۱۷۰۳۔ ۱۷۰۴۔ ۱۷۰۵۔ ۱۷۰۶۔ ۱۷۰۷۔ ۱۷۰۸۔ ۱۷۰۹۔ ۱۷۱۰۔ ۱۷۱۱۔ ۱۷۱۲۔ ۱۷۱۳۔ ۱۷۱۴۔ ۱۷۱۵۔ ۱۷۱۶۔ ۱۷۱۷۔ ۱۷۱۸۔ ۱۷۱۹۔ ۱۷۲۰۔ ۱۷۲۱۔ ۱۷۲۲۔ ۱۷۲۳۔ ۱۷۲۴۔ ۱۷۲۵۔ ۱۷۲۶۔ ۱۷۲۷۔ ۱۷۲۸۔ ۱۷۲۹۔ ۱۷۳۰۔ ۱۷۳۱۔ ۱۷۳۲۔ ۱۷۳۳۔ ۱۷۳۴۔ ۱۷۳۵۔ ۱۷۳۶۔ ۱۷۳۷۔ ۱۷۳۸۔ ۱۷۳۹۔ ۱۷۴۰۔ ۱۷۴۱۔ ۱۷۴۲۔ ۱۷۴۳۔ ۱۷۴۴۔ ۱۷۴۵۔ ۱۷۴۶۔ ۱۷۴۷۔ ۱۷۴۸۔ ۱۷۴۹۔ ۱۷۵۰۔ ۱۷۵۱۔ ۱۷۵۲۔ ۱۷۵۳۔ ۱۷۵۴۔ ۱۷۵۵۔ ۱۷۵۶۔ ۱۷۵۷۔ ۱۷۵۸۔ ۱۷۵۹۔ ۱۷۶۰۔ ۱۷۶۱۔ ۱۷۶۲۔ ۱۷۶۳۔ ۱۷۶۴۔ ۱۷۶۵۔ ۱۷۶۶۔ ۱۷۶۷۔ ۱۷۶۸۔ ۱۷۶۹۔ ۱۷۷۰۔ ۱۷۷۱۔ ۱۷۷۲۔ ۱۷۷۳۔ ۱۷۷۴۔ ۱۷۷۵۔ ۱۷۷۶۔ ۱۷۷۷۔ ۱۷۷۸۔ ۱۷۷۹۔ ۱۷۸۰۔ ۱۷۸۱۔ ۱۷۸۲۔ ۱۷۸۳۔ ۱۷۸۴۔ ۱۷۸۵۔ ۱۷۸۶۔ ۱۷۸۷۔ ۱۷۸۸۔ ۱۷۸۹۔ ۱۷۹۰۔ ۱۷۹۱۔ ۱۷۹۲۔ ۱۷۹۳۔ ۱۷۹۴۔ ۱۷۹۵۔ ۱۷۹۶۔ ۱۷۹۷۔ ۱۷۹۸۔ ۱۷۹۹۔ ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۱۔ ۱۸۰۲۔ ۱۸۰۳۔ ۱۸۰۴۔ ۱۸۰۵۔ ۱۸۰۶۔ ۱۸۰۷۔ ۱۸۰۸۔ ۱۸۰۹۔ ۱۸۱۰۔ ۱۸۱۱۔ ۱۸۱۲۔ ۱۸۱۳۔ ۱۸۱۴۔ ۱۸۱۵۔ ۱۸۱۶۔ ۱۸۱۷۔ ۱۸۱۸۔ ۱۸۱۹۔ ۱۸۲۰۔ ۱۸۲۱۔ ۱۸۲۲۔ ۱۸۲۳۔ ۱۸۲۴۔ ۱۸۲۵۔ ۱۸۲۶۔ ۱۸۲۷۔ ۱۸۲۸۔ ۱۸۲۹۔ ۱۸۳۰۔ ۱۸۳۱۔ ۱۸۳۲۔ ۱۸۳۳۔ ۱۸۳۴۔ ۱۸۳۵۔ ۱۸۳۶۔ ۱۸۳۷۔ ۱۸۳۸۔ ۱۸۳۹۔ ۱۸۴۰۔ ۱۸۴۱۔ ۱۸۴۲۔ ۱۸۴۳۔ ۱۸۴۴۔ ۱۸۴۵۔ ۱۸۴۶۔ ۱۸۴۷۔ ۱۸۴۸۔ ۱۸۴۹۔ ۱۸۵۰۔ ۱۸۵۱۔ ۱۸۵۲۔ ۱۸۵۳۔ ۱۸۵۴۔ ۱۸۵۵۔ ۱۸۵۶۔ ۱۸۵۷۔ ۱۸۵۸۔ ۱۸۵۹۔ ۱۸۶۰۔ ۱۸۶۱۔ ۱۸۶۲۔ ۱۸۶۳۔ ۱۸۶۴۔ ۱۸۶۵۔ ۱۸۶۶۔ ۱۸۶۷۔ ۱۸۶۸۔ ۱۸۶۹۔ ۱۸۷۰۔ ۱۸۷۱۔ ۱۸۷۲۔ ۱۸۷۳۔ ۱۸۷۴۔ ۱۸۷۵۔ ۱۸۷۶۔ ۱۸۷۷۔ ۱۸۷۸۔ ۱۸۷۹۔ ۱۸۸۰۔ ۱۸۸۱۔ ۱۸۸۲۔ ۱۸۸۳۔ ۱۸۸۴۔ ۱۸۸۵۔ ۱۸۸۶۔ ۱۸۸۷۔ ۱۸۸۸۔ ۱۸۸۹۔ ۱۸۹۰۔ ۱۸۹۱۔ ۱۸۹۲۔ ۱۸۹۳۔ ۱۸۹۴۔ ۱۸۹۵۔ ۱۸۹۶۔ ۱۸۹۷۔ ۱۸۹۸۔ ۱۸۹۹۔ ۱۹۰۰۔ ۱۹۰۱۔ ۱۹۰۲۔ ۱۹۰۳۔ ۱۹۰۴۔ ۱۹۰۵۔ ۱۹۰۶۔ ۱۹۰۷۔ ۱۹۰۸۔ ۱۹۰۹۔ ۱۹۱۰۔ ۱۹۱۱۔ ۱۹۱۲۔ ۱۹۱۳۔ ۱۹۱۴۔ ۱۹۱۵۔ ۱۹۱۶۔ ۱۹۱۷۔ ۱۹۱۸۔ ۱۹۱۹۔ ۱۹۲۰۔ ۱۹۲۱۔ ۱۹۲۲۔ ۱۹۲۳۔ ۱۹۲۴۔ ۱۹۲۵۔ ۱۹۲۶۔ ۱۹۲۷۔ ۱۹۲۸۔ ۱۹۲۹۔ ۱۹۳۰۔ ۱۹۳۱۔ ۱۹۳۲۔ ۱۹۳۳۔ ۱۹۳۴۔ ۱۹۳۵۔ ۱۹۳۶۔ ۱۹۳۷۔ ۱۹۳۸۔ ۱۹۳۹۔ ۱۹۴۰۔ ۱۹۴۱۔ ۱۹۴۲۔ ۱۹۴۳۔ ۱۹۴۴۔ ۱۹۴۵۔ ۱۹۴۶۔ ۱۹۴۷۔ ۱۹۴۸۔ ۱۹۴۹۔ ۱۹۵۰۔ ۱۹۵۱۔ ۱۹۵۲۔ ۱۹۵۳۔ ۱۹۵۴۔ ۱۹۵۵۔ ۱۹۵۶۔ ۱۹۵۷۔ ۱۹۵۸۔ ۱۹۵۹۔ ۱۹۶۰۔ ۱۹۶۱۔ ۱۹۶۲۔ ۱۹۶۳۔ ۱۹۶۴۔ ۱۹۶۵۔ ۱۹۶۶۔ ۱۹۶۷۔ ۱۹۶۸۔ ۱۹۶۹۔ ۱۹۷۰۔ ۱۹۷۱۔ ۱۹۷۲۔ ۱۹۷۳۔ ۱۹۷۴۔ ۱۹۷۵۔ ۱۹۷۶۔ ۱۹۷۷۔ ۱۹۷۸۔ ۱۹۷۹۔ ۱۹۸۰۔ ۱۹۸۱۔ ۱۹۸۲۔ ۱۹۸۳۔ ۱۹۸۴۔ ۱۹۸۵۔ ۱۹۸۶۔ ۱۹۸۷۔ ۱۹۸۸۔ ۱۹۸۹۔ ۱۹۹۰۔ ۱۹۹۱۔ ۱۹۹۲۔ ۱۹۹۳۔ ۱۹۹۴۔ ۱۹۹۵۔ ۱۹۹۶۔ ۱۹۹۷۔ ۱۹۹۸۔ ۱۹۹۹۔ ۲۰۰۰۔ ۲۰۰۱۔ ۲۰۰۲۔ ۲۰۰۳۔ ۲۰۰۴۔ ۲۰۰۵۔ ۲۰۰۶۔ ۲۰۰۷۔ ۲۰۰۸۔ ۲۰۰۹۔ ۲۰۱۰۔ ۲۰۱۱۔ ۲۰۱۲۔ ۲۰۱۳۔ ۲۰۱۴۔ ۲۰۱۵۔ ۲۰۱۶۔ ۲۰۱۷۔ ۲۰۱۸۔ ۲۰۱۹۔ ۲۰۲۰۔ ۲۰۲۱۔ ۲۰۲۲۔ ۲۰۲۳۔ ۲۰۲۴۔ ۲۰۲۵۔ ۲۰۲۶۔ ۲۰۲۷۔ ۲۰۲۸۔ ۲۰۲۹۔ ۲۰۳۰۔ ۲۰۳۱۔ ۲۰۳۲۔ ۲۰۳۳۔ ۲۰۳۴۔ ۲۰۳۵۔ ۲۰۳۶۔ ۲۰۳۷۔ ۲۰۳۸۔ ۲۰۳۹۔ ۲۰۴۰۔ ۲۰۴۱۔ ۲۰۴۲۔ ۲۰۴۳۔ ۲۰۴۴۔ ۲۰۴۵۔ ۲۰۴۶۔ ۲۰۴۷۔ ۲۰۴۸۔ ۲۰۴۹۔ ۲۰۵۰۔ ۲۰۵۱۔ ۲۰۵۲۔ ۲۰۵۳۔ ۲۰۵۴۔ ۲۰۵۵۔ ۲۰۵۶۔ ۲۰۵۷۔ ۲۰۵۸۔ ۲۰۵۹۔ ۲۰۶۰۔ ۲۰۶۱۔ ۲۰۶۲۔ ۲۰۶۳۔ ۲۰۶۴۔ ۲۰۶۵۔ ۲۰۶۶۔ ۲۰۶۷۔ ۲۰۶۸۔ ۲۰۶۹۔ ۲۰۷۰۔ ۲۰۷۱۔ ۲۰۷۲۔ ۲۰۷۳۔ ۲۰۷۴۔ ۲۰۷۵۔ ۲۰۷۶۔ ۲۰۷۷۔ ۲۰۷۸۔ ۲۰۷۹۔ ۲۰۸۰۔ ۲۰۸۱۔ ۲۰۸۲۔ ۲۰۸۳۔ ۲۰۸۴۔ ۲۰۸۵۔ ۲۰۸۶۔ ۲۰۸۷۔ ۲۰۸۸۔ ۲۰۸۹۔ ۲۰۹۰۔ ۲۰۹۱۔ ۲۰۹۲۔ ۲۰۹۳۔ ۲۰۹۴۔ ۲۰۹۵۔ ۲۰۹۶۔ ۲۰۹۷۔ ۲۰۹۸۔ ۲۰۹۹۔ ۲۱۰۰۔ ۲۱۰۱۔ ۲۱۰۲۔ ۲۱۰۳۔ ۲۱۰۴۔ ۲۱۰۵۔ ۲۱۰۶۔ ۲۱۰۷۔ ۲۱۰۸۔ ۲۱۰۹۔ ۲۱۱۰۔ ۲۱۱۱۔ ۲۱۱۲۔ ۲۱۱۳۔ ۲۱۱۴۔ ۲۱۱۵۔ ۲۱۱۶۔ ۲۱۱۷۔ ۲۱۱۸۔ ۲۱۱۹۔ ۲۱۲۰۔ ۲۱۲۱۔ ۲۱۲۲۔ ۲۱۲۳۔ ۲۱۲۴۔ ۲۱۲۵۔ ۲۱۲۶۔ ۲۱۲۷۔ ۲۱۲۸۔ ۲۱۲۹۔ ۲۱۳۰۔ ۲۱۳۱۔ ۲۱۳۲۔ ۲۱۳۳۔ ۲۱۳۴۔ ۲۱۳۵۔ ۲۱۳۶۔ ۲۱۳۷۔ ۲۱۳۸۔ ۲۱۳۹۔ ۲۱۴۰۔ ۲۱۴۱۔ ۲۱۴۲۔ ۲۱۴۳۔ ۲۱۴۴۔ ۲۱۴۵۔ ۲۱۴۶۔ ۲۱۴۷۔ ۲۱۴۸۔ ۲۱۴۹۔ ۲۱۵۰۔ ۲۱۵۱۔ ۲۱۵۲۔ ۲۱۵۳۔ ۲۱۵۴۔ ۲۱۵۵۔ ۲۱۵۶۔ ۲۱۵۷۔ ۲۱۵۸۔ ۲۱۵۹۔ ۲۱۶۰۔ ۲۱۶۱۔ ۲۱۶۲۔ ۲۱۶۳۔ ۲۱۶۴۔ ۲۱۶۵۔ ۲۱۶۶۔ ۲۱۶۷۔ ۲۱۶۸۔ ۲۱۶۹۔ ۲۱۷۰۔ ۲۱۷۱۔ ۲۱۷۲۔ ۲۱۷۳۔ ۲۱۷۴۔ ۲۱۷۵۔ ۲۱۷۶۔ ۲۱۷۷۔ ۲۱۷۸۔ ۲۱۷۹۔ ۲۱۸۰۔ ۲۱۸۱۔ ۲۱۸۲۔ ۲۱۸۳۔ ۲۱۸۴۔ ۲۱۸۵۔ ۲۱۸۶۔ ۲۱۸۷۔ ۲۱۸۸۔ ۲۱۸۹۔ ۲۱۹۰۔ ۲۱۹۱۔ ۲۱۹۲۔ ۲۱۹۳۔ ۲۱۹۴۔ ۲۱۹۵۔ ۲۱۹۶۔ ۲۱۹۷۔ ۲۱۹۸۔ ۲۱۹۹۔ ۲۲۰۰۔ ۲۲۰۱۔ ۲۲۰۲۔ ۲۲۰۳۔ ۲۲۰۴۔ ۲۲۰۵۔ ۲۲۰۶۔ ۲۲۰۷۔ ۲۲۰۸۔ ۲۲۰۹۔ ۲۲۱۰۔ ۲۲۱۱۔ ۲۲۱۲۔ ۲۲۱۳۔ ۲۲۱۴۔ ۲۲۱۵۔ ۲۲۱۶۔ ۲۲۱۷۔ ۲۲۱۸۔ ۲۲۱۹۔ ۲۲۲۰۔ ۲۲۲۱۔ ۲۲۲۲۔ ۲۲۲۳۔ ۲۲۲۴۔ ۲۲۲۵۔ ۲۲۲۶۔ ۲۲۲۷۔ ۲۲۲۸۔ ۲۲۲۹۔ ۲۲۳۰۔ ۲۲۳۱۔ ۲۲۳۲۔ ۲۲۳۳۔ ۲۲۳۴۔ ۲۲۳۵۔ ۲۲۳۶۔ ۲۲۳۷۔ ۲۲۳۸۔ ۲۲۳۹۔ ۲۲۴۰۔ ۲۲۴۱۔ ۲۲۴۲۔ ۲۲۴۳۔ ۲۲۴۴۔ ۲۲۴۵۔ ۲۲۴۶۔ ۲۲۴۷۔ ۲۲۴۸۔ ۲۲۴۹۔ ۲۲۵۰۔ ۲۲۵۱۔ ۲۲۵۲۔ ۲۲۵۳۔ ۲۲۵۴۔ ۲۲۵۵۔ ۲۲۵۶۔ ۲۲۵۷۔ ۲۲۵۸۔ ۲۲۵۹۔ ۲۲۶۰۔ ۲۲۶۱۔ ۲۲۶۲۔ ۲۲۶۳۔ ۲۲۶۴۔ ۲۲۶۵۔ ۲۲۶۶۔ ۲۲۶۷۔ ۲۲۶۸۔ ۲۲۶۹۔ ۲۲۷۰۔ ۲۲۷۱۔ ۲۲۷۲۔ ۲۲۷۳۔ ۲۲۷۴۔ ۲۲۷۵۔ ۲۲۷۶۔ ۲۲۷۷۔ ۲۲۷۸۔ ۲۲۷۹۔ ۲۲۸۰۔ ۲۲۸۱۔ ۲۲۸۲۔ ۲۲۸۳۔ ۲۲۸۴۔ ۲۲۸۵۔ ۲۲۸۶۔ ۲۲۸۷۔ ۲۲۸۸۔ ۲۲۸۹۔ ۲۲۹۰۔ ۲۲۹۱۔ ۲۲۹۲۔ ۲۲۹۳۔ ۲۲۹۴۔ ۲۲۹۵۔ ۲۲۹۶۔ ۲۲۹۷۔ ۲۲۹۸۔ ۲۲۹۹۔ ۲۳۰۰۔ ۲۳۰۱۔ ۲۳۰۲۔ ۲۳۰۳۔ ۲۳۰۴۔ ۲۳۰۵۔ ۲۳۰۶۔ ۲۳۰۷۔ ۲۳۰۸۔ ۲۳۰۹۔ ۲۳۱۰۔ ۲۳۱۱۔ ۲۳۱۲۔ ۲۳۱۳۔ ۲۳۱۴۔ ۲۳۱۵۔ ۲۳۱۶۔ ۲۳۱۷۔ ۲۳۱۸۔ ۲۳۱۹۔ ۲۳۲۰۔ ۲۳۲۱۔ ۲۳۲۲۔ ۲۳۲۳۔ ۲۳۲۴۔ ۲۳۲۵۔ ۲۳۲۶۔ ۲۳۲۷۔ ۲۳۲۸۔ ۲۳۲۹۔ ۲۳۳۰۔ ۲۳۳۱۔ ۲۳۳۲۔ ۲۳۳۳۔ ۲۳۳۴۔ ۲۳۳۵۔ ۲۳۳۶۔ ۲۳۳۷۔ ۲۳۳۸۔ ۲۳۳۹۔ ۲۳۴۰۔ ۲۳۴۱۔ ۲۳۴۲۔ ۲۳۴۳۔ ۲۳۴۴۔ ۲۳۴۵۔ ۲۳۴۶۔ ۲۳۴۷۔ ۲۳۴۸۔ ۲۳۴۹۔ ۲۳۵۰۔ ۲۳۵۱۔ ۲۳۵۲۔ ۲۳۵۳۔ ۲۳۵۴۔ ۲۳۵۵۔ ۲۳۵۶۔ ۲۳۵۷۔ ۲

(۱۲۱۰) پادکے ادک سے سائی جو ہم سے فرست ہے  
پیانہ گر نہیں دیتا نہ وہے شرب تو دے  
اسئل خوشی سے صیہ باغہ پاؤں پہوں کے (۱۲۱۱)  
کہ جو اس سے ذرا میرے پاؤں وہ تو دے

(۱۲۱۲) وہ مجھ کو خواب میں دکھائی دے کے مجھے تسکین و اضطراب  
تو دے - یعنی میرے بقرار دل کو تسلی تو ضرور دے۔ بزرگ منسل بہ کرمیری  
پیش دل بھی تو مجھ کو سوئے کی محال یا ہازت دے۔ یعنی میں سو ہی نہیں  
سکتا۔ تو دوست کا خواب کیسے دیکھوں۔ تو پاس قدر محروم رہا ہوں۔  
(۱۲۱۳) آتش ننگہ کو آب دینے۔ یعنی معشوق کی لگاؤ تو سوار ہوا  
ہی کرتی ہے۔ اسکو آب دیکر یہاں اور پشہا کرنا مراد ہے  
حسل شعور۔ لگاؤ کے مختلف معنی ہیں۔ مثلاً لگاؤ یا تعلق۔  
وہ سستی ناز و انداز۔ اور چیر چھاڑ وغیرہ۔ یہاں مرد و عا شق سے دل لگی  
یا چیر خانی کرنا۔ اور اس کا جواب پاکر بخش نہ کرنا۔ اور رو دینا۔ یا اظہار  
دوستی کے طور پر عاشق سے اوپر سے دل کے ساتھ ہمدردی جتنا۔ اور  
جھوٹ موٹ رو دینا وغیرہ۔ کہتا ہے۔ تیر لگاؤ میں رو دینا۔ ہم کو قتل  
کئے ڈالتا ہے۔ تیری طرح کوئی شمشیر نظر میں کوئی آہداری تو پیمانہ  
کرے۔

(۱۲۱۴) اگر تو بوسہ دین نہیں پاہن۔ تو منہ سے جواب ہی  
دے۔ تاکہ تیرے انکار کے سبب ہم تیرے ہوش ہے۔ دے دیکھ کے  
قام ہو جائی یعنی مرجائیں۔

(۱۲۱۵) دگ۔ چٹو۔ چربی۔ ٹیک۔ دے سائی اگر تو ہم سے نصرت  
کرتا ہے۔ اور اسی وجہ سے اپنے برتن میں شراب نہیں پاتا۔ تو یہاں کوئی برتن  
یا پیالہ نہ سہی۔ نہیں اپنے ادک ہی میں شراب پاتا ہے۔ چہ کسی نہ کسی طرح  
تسے ضرور فیس کے دے ادک و دلوں پلوں کا

(۱۲۱۶) آتش ہاں پہ لٹا۔ گھبرا جانا۔ اس باختر ہوں۔ اسے  
اسد خوشی سے ہیں بھر گھبرا سا گیا۔ جب دوست سے ملے۔ کہ کہ میرے  
پاؤں ذرا وہ تو دے (یعنی اس کی اتنی عنایت پر میں آپ سے  
بہر جو گیا)

## غزل

پیش سے میری وقت کشش ہر  
مرا سر رنج با میں ہے مراقب بار بستر ہے  
(۱۲۱۷) سر شک سر بصر اوادہ نور العین و اسن  
دل بہت مست و پناہ و راز  
خوش قیاس رنجوری میں۔ کہ تیرے سے ہو (مہ۔ ۱۲)  
فروغ شمع با لیں خلقت ویدار بستر ہے  
(۱۲۱۸) ہ طوفان گادوش اضطراب شام تنہائی  
شعاع آفتاب مع محشر تار بستر ہے  
ایک تھی ہے بوحال سے اسکی زنت مشکیں کی (۱۲۱۹)  
ہمارے دیدہ کو خواب زینا عار بستر ہے

(۱۷۱۴) کہوں کیا دل کی کیا حالت ہے بھر پار میں غائب  
کہ چٹائی سے چراگ تار بستر غار بہتر ہے

(۱۷۱۵) اے غالب دوست کی جدائی میں میرے دل کی کیا حالت ہے اس  
کی کیفیت کیا بیان کروں۔ کہ بوجہ بیزاری کے مجھے اپنے بستر کا ہر تار  
غار بستر معلوم ہوتا ہے۔ یعنی اس کا ہر دھال کا قنا بن گیا ہے۔  
(۱۷۱۶) سر بھر ادا وہ۔ جنگل کی طرف رخ کر کے جلتے واہ میرا  
سو جو کہ جنگل کی طرف رخ کر کے جا رہا ہے۔ اور ابھی میرے دامن تک  
پہنچا ہے۔ وہ میرے دامن کی آنکھوں کا نور ہے۔ (یعنی مثل بیٹے کے  
عزیز ہے۔) اور میرا بیدار سوتا ہے۔ یعنی غافل ہے۔ یعنی بستر  
پر دھرا ہوا ہے۔ (اور وہ جو بستر سے اٹھ نہیں سکتا) وہ بستر کو مثل  
برخوردار بیٹے کے پیارا معلوم ہوتا ہے۔ مراد یہ کہ: نہ جیسے لفظ شک  
بھی کہا کرتے ہیں۔ وہ اور میرا دل جس کو یہاں لڑکا فرض کیا ہے۔ بچے کو لکنا  
بہت عزیز ہیں۔ اور بچی۔ مجھ سے جدا نہ ہوں گے۔

(۱۷۱۷) بیمار ہو کر میں بستر پر پڑ ہوں۔ میری یہ جیساوی یا  
رجو دی گویا، قبل منہ ہو گئی ہے۔ (مراد میرا غم بڑھ گیا۔) کہ آپ میری  
بیماری کو آگے۔ میرے عجب کے قریب ہو شیخ رکھی ہے۔ وہ گویا اس امر کا  
اظہار کرتی ہے۔ کہ صوبہ ہند کا طیفہ حال اٹھا۔ کہ تم آگے بستر پر بیٹھے  
اور بیمار پڑی کی۔ یا صبح جتنی ہے اور لوگ حیات کو آتے ہیں تو دردناک  
(۱۷۱۸) شام فراق۔ جو کھٹ شراب دینا والی ہوتی ہے۔ اس کے  
جوش اضطراب کے طوفان میں (گویا میری بظری میں جو شام فراق کی

دھمکے ہے۔) ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ رورقیہ صبح کے آفتاب کی ہر جھلک  
میرے بستر کی ہزاروں گئی ہے، یعنی قیامت کا آفتاب جیسے کھٹک کھٹک دوتا ہے  
ہوگا۔ (جو موجودہ کتاب سے بھی کئی گنا زیادہ گرم بنایا جاتا ہے۔) میرا بستر بھی  
اسی طرح بچہ کو یہاں غلاب پہنچا رہا ہے۔

(۱۷۱۹) خوب ہمیشہ دیکھی تیرا آواز کرتا ہے۔ کہ جو نصیب نہ ہو۔  
مطلب شعر۔ ہماری رہ رہی دیکھتے اور لگتے آتے گئے گئے کا خوب  
دکھنا اس کا خواب و خیال یا خواہش (جو جب شکوہ مار ہے۔ گویا ابھی بھی  
اورت کو وہ ہمارے پاس سوتا تھا۔ اور اس کی خوشبودار رنوں کی بو  
ابھی ہمارے کلیہ سے ہم کو پہنچ رہی ہے۔ اور اس کی یاد دل رہی ہے۔ تو نہ بھلا  
کی طرح محض خوب وصال پر صفت سے ہیں جا رہے۔

(۱۷۲۰) اے غالب دوست کے فراق میں میرے دل کی کیا حالت  
ہو گئی ہے۔ اس کی نسبت کیا کہوں کیونکہ بیزاری کے سبب میرے  
بستر کا ہر تار گویا ایک ایک کانٹا بن گیا ہے۔ کہ بستر پر پڑا ہوا مجھ کو جبر  
رہا ہے۔

نظر ہے رشتہ غفلت رنگ گردن نہ ہو جاوے (۱۷۱۸)

غزور دوستی آفتاب سے نور خشن نہ ہو جاوے

(۱۷۱۹) سحر میں کھنکھائی شود ناخاں لب

اگر کئی سرور کی قامت پہ پیرا ہوں نہ ہو جاوے

(۱۷۲۰) دوست سے کہتا ہے۔ چو نکہ تو ایک لانا کی عجیب سہ ہے۔

اور تیری دوستی کے لئے بڑی قربانی کرے گا۔ مگر یہ کہ وہ تیری دوستی حاصل ہے۔ تو  
بہجے اور ہے۔ کہیں سے کبھی سے اس کی پہری رنگ گردن میں ہلے۔ اور کب کب  
مرد غمزدہ رہیں ہوں جانا۔ اور میں تجھ سے غمزدہ رہنے لگوں۔ تو میرا غمزدہ  
دوستی تجھے ناگوار کرے۔ اور تو میری دشمن بن جاسا۔ ورنہ بات میرے لئے  
ایک آفت ثابت ہو۔

(۱۲۱۹) موسم بہار میں پودوں کی شوق نہ ہو کرتی ہے۔ اسی لئے  
کتنا ہے۔ اسے غائب اگر غل میں گل سب کا پھول شوق نہ ہو کر سر دے درخت  
پر بطور چراغ (چوڑا) نہ پھیل جاسا۔ تو اس سے موسم بہار میں گواہی کی  
شوق غامی کچھ قصور تصور کر۔

## غزل

فریاد کی کوئی سہ نہیں ہے (۱۲۲۰)

نالہ پابند سے نہیں ہے

(۱۲۲۱) گیوں پوتے ہیں باغبان تو ہے

گر باغ گزے سے نہیں ہے

ہر چند ہر ایک سے میں تو ہے (۱۲۲۲)

پر تجھ سے تو کوئی شے نہیں ہے

(۱۲۲۳) ہاں کھینچو مس فریب ہستی

ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

خادی سے گزر کہ طبع نہ ہو (۱۲۲۴)

اگر دی جو نہ ہو تو دے نہیں ہے

(۱۲۲۵) کیوں رو و قدح کرے ہے زراہ

سے ہے یہ کس کی سے نہیں ہے

ہستی سے نہ کچھ عدم ہے غالب (۱۲۲۶)

؟ ظر تو کیا ہے اسے نہیں ہے

(۱۲۲۷) فریاد یا واویلا چھانے میں کسی سے یا شربت نکالنے کی

حاجت نہیں ہو کرتی۔ کیونکہ نالہ یعنی گریہ و زاری پابند سے نہیں ہے

یعنی کوئی بالشری میکر رہتا ہوتا نہیں۔ کہ فریاد میں ضرور شربت ہی کا

وجود ہو۔

(۱۲۲۸) اظہان کیوں باغ میں تو ہے بلو یا کرتے ہیں۔ اگر باغ

بھی شربت کا ملک نہیں ہے۔ مراد یہ کہ باغ جہاں کہیں ہو گا وہ تحریک

و نالہ کا وہاں بطور ہی ضرور ہو۔

(۱۲۲۹) وادیکہ تو ہر چیز میں موجود ہے۔ مگر اس پر بھی تو

سب سے علیحدہ ہے۔ یعنی ایسا نظر آتا ہے۔ کہ تجھ ہی تو یہاں کوئی چیز

ہی نہیں ہے۔ یعنی تو قدرت ہے۔ اور پھر بطور قدرت ہی ہے۔ کہ جس کی

یہاں و کوئی نظیر ہی نہیں۔

(۱۲۳۰) ہاں یہی تاکید آگیا ہوں۔ کہ تو بھی یہ دھوکا نہ کھو

کہ ہستی بھی کوئی چیز ہے۔ یعنی یہ دنیا یا تیری زندگی بھی کوئی وجود کبھی

نہے۔ نہیں۔ اگر ہجے بہتر کہیں کہ یہ ہے تو یہی سمجھنا کہ نہیں ہے (مرد

کائنات لاتی ہے۔)

(۱۲۳۱) خوشی سے درگزر کر یعنی اس کا کچھ دھیان ہی دل میں نہ

تاکہ سبک اس کی یاد نچھو۔ کہوے۔ کیونکہ اردی یعنی موسم بہار اگر نہیں ہوگا تو دسے یا خزاں کا موسم بھی اُس کے مقابل نہیں ہو سیکٹا۔ کیونکہ خزاں تو بہار ہی کی اجڑی ہوئی حالت کا نام ہوتا ہے۔

(۱۲۲۵) گیس کی گتے سے مراد شہد، زادہ سے اس کا تعلق اس گتے پران طہ ہر گیا۔ کہ ہشت میں زہاد کو شہد بھی نہیں بھر کے دیا جائیگا۔ مطلب شعر۔ اسے زہاد تو شرب کا پیالہ پیٹے کیوں، نگار کرتا ہے میں نے کہ یہ گیسوں کی گتے یعنی وہ شہد نہیں ہے۔ جو غم کو جنت میں سے لے لے۔ مراد یہ کہ جنت کی شہد سے ابھی ہے۔ تو اس میں کو بخوشی پلے۔

(۱۲۲۶) اسے غالب نہ تو تو ہستی ہے۔ (یعنی جیتا ہے) اور نہ کچھ عدم ہے۔ یعنی مرے معدوم ہو چکا ہے۔ تو پھر تو آخر کیا ہے۔ یعنی کس حالت میں ہے۔ بلور قہجے کا سف کہتا ہے۔ کہ کیا تو نہیں ہے۔ یعنی بے دنیا ہے تو گذر گیا ہے۔ یا ہے تو دہی حالت میں کہ گویا نہیں ہے ابھی بہار جب قریب المارگ ہو۔ مگر اُس کی زندگی و موت میں کچھ غیر نہ ہو سکے تو اس وقت کی حالت کا اظہار کیا ہے۔

دوسرے معنی۔ اسے غالب ان کو ہستی بھی جانتے ہیں۔ اور نیست بھی۔ لیکن بقہ میں نہ تو ہستی کے آثار ہیں۔ نہ کچھ نیست کے۔ تو آخر کیا تو ان دونوں میں سے یعنی ہستی و نیست میں سے "اسے کیا" کچھ بھی نہیں ہے۔ مراد یہ کہ اگر تو ہستی ہے۔ تو پیرا دل ہے بقا ہونا قابل، نفوس ہے۔ اور اگر تو نیست ہے تو قابل قہج ہے۔ کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ گویا میں نہیں ہے جبکہ ہر حال انسان کا یہ وجود و انجام ایک معدوم ہے۔

غلوچہ لفظ مرہم جسراحت دل کا (۱۲۲۷) کہ اس میں ریزہ الماس جزو اعظم ہے (۱۲۲۸) بہت دلوں میں تغافل سے حیرت پسند اک وہ اک نگہ کہ بے نظر نگاہ سے کم ہے

(۱۲۲۷) دل کی جراحت یعنی چیرھاڑ کرنے کے بعد جو نسخہ مرہم کا استعمال کیا ہوا ہے اس کا حال یہ ہے کہ اس کا جزو اعظم ہیرے کی کٹی ہے۔ جو کہ رخم کو گنا کر دیا کرتی ہے۔ جس کے کھانے سے انسان مر جائیگا ہے۔

(۱۲۲۸) ہم بہت دلوں تک پیری ایک نگاہ کرم کے منتظر رہے تو کسے ہماری طرف کن انکھوں سے دیکھا۔ گویا پوری طرح نگاہ بھر کے بھی دیکھا۔ کہ جس سے ثابت ہو ابھی تو ہم سے لاپرواہ یا غور رہے۔

## غزل

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے (۱۲۲۹) مرتے ہیں دے ان کی تپا نہیں کرتے

(۱۲۳۰) در پردہ انہیں غیر سے ہے ربط منائی ظاہر کا یہ پردہ اسے کہ پردہ انہیں کرتے

چراغ کو مہدی ارباب ہوسس ہے (۱۲۳۱) غالب کو بڑا کٹھن ہوا چھائیں کرتے

(۱۲۳۵) گنا کرنا۔ یہاں مرد عاشق ہوا۔

حل۔ ہم بظاہر اُن پر مرتے جاتے ہیں۔ یعنی اس کی پامت کرتے ہیں مگر اس کے عاشق نہیں بن جاتے۔

(۱۲۳۶) عورت سب کے۔ اسے ہر پردہ آتی جاتی ہو۔ اس کی فہمت ہرگز نہیں گنا جاسکتی۔ کہ وہ کس کی آشنا ہے۔ لہذا گنا ہے کہ دوست کے جو بظاہر پردہ اُٹھا دیا ہے۔ یہ در عمل اپنے راز محبت پر ایک پردہ ڈال دیا ہے۔ کیونکہ اندرون طور پر وہ غیر سے رہنمائی رکھتا ہے۔ یعنی اسے خفیہ محبت ہے۔ بظاہر وہ سب سے ملتا جلتا ہے۔ کہ کسی کو شک نہ پیدا ہو۔

(۱۲۳۷) تم غالب کو بڑا آدمی نہیں کرتے ہو۔ اس لئے کہ وہ تمہارے وصال سے بوجہ اپنی بے انتہا کوشش کے کامیاب ہو گیا ہے۔ تو یہ بات اچھی نہیں۔ کیونکہ یہ امر اہل ہوس کی ناامیدی کا باعث ہو گیا ہے۔ کیونکہ اب وہ بچنے لگے ہیں۔ کہ تم غالب کے دوست ہو گئے ہو۔ اور یہ حالت مجبوری۔ دوسرے معنی۔ آپ کا غالب کو برا آدمی کہا۔ یا چھانچیں جاسکتے۔ حالانکہ سب اس کو اچھا آدمی جانتے ہیں۔ تو آپ کی اس بے انصافی سے اہل ہوس بھی نفیید ہو گئے کہ ایسے بے انصاف انسان سے کسی بات کی توقع رکھنی ہی فضول ہے۔

تیسرے معنی۔ غالب جو منتظر اس قدر جاں نثار ہے تم اس کو بھی بڑا جتلتے ہو۔ تو یہ بات اچھی نہیں۔ کیونکہ یہ ماں دیکھ کر رقیب یا رباہ ہوس بھی تم سے ناامید ہو چکے ہیں۔

## غزل

کس سے بادہ زب سے سب سے کب رنگ فروغ (۱۲۳۲)  
خط پہ نہ سر سر نکاد گچھیں سب  
(۱۲۳۳) ابھی تو اس دل شوریدہ کی بھی دے دے  
کہ ایک ججز سے حسرت پرست ہائیں ہے  
بجائے گرنے سے نہ ہونے بسمل زور (۱۲۳۴)  
کہ کوشش غل غم مشہم سے پتہ آگیا ہے  
(۱۲۳۵) اصل سے نزع میں چل جو غبار سے خدا  
مقام ترکے حجاب دو دوار غمگین ہے

(۱۲۳۲) تو شرب پیتا ہے۔ تو (باد جو دیکھ شراب شراب ہو کرتی ہے) ابھی پیتی ہو تھو سے سر جی حاصل کر کے (نئی سر جی ہو اور بڑھاتی ہے۔ وراں سے شرب کے پیلے کا خط درود۔ کہ مہتر نہیں لگی نظر میں ہوتا ہے۔ یعنی جس طرح ہلی کی آنکھوں کو لال لال پہول ہی دکھائی دیتے ہیں۔ سطر کا وہ خط بھی تیرے ہو تھو فی سر جی کا سی طرحا ہو رہا ہے۔

(۱۲۳۳) سر شوریدہ۔ دیوانہ سر۔ کہ جس کو خنکوں میں مار مارا پڑا ہے۔ وراں آرام سے کہیں سو نہیں سکتا۔ دادے۔ انصاف نہ دیا ہے حسرت پرست ہائیں۔ تکید پر آرام کرنے کی حسرت کا غما ہمیشہ مند۔

حلل شعور۔ کہی تو میرے اس دلوں کے شرک بھی توں دوسے۔ یعنی  
اس کو آرام کرنے کا موقع دے۔ کہ ایک عرصہ دراز سے جھگڑے پر کھڑے کی  
حسرت پل رہا ہے۔ یہی اس کا آرزو مند ہے۔

(۱۲۳۴) اگر بھول بھول زار کے نامے نہ سنے تو اس کا ایک سبب  
ہے۔ جس کے روئے سے دورست ہے۔ یعنی بھول کے کان میں مستحکم کی تھی  
روٹی کے گائے کی طرح بھری ہوئی ہے۔ بھول معشوق ہے۔ وہ میں کی کیوں سفا  
(۱۲۳۵) ایک مرد جب مر رہا ہے۔ تو پردہ در و در عورتیں بھی میت  
کے قریب آگئے اس کا چہرہ دیکھ سکتی ہیں۔ ہذا کہتا ہے کہ اسل حالت  
نزدک میں ہے۔ اب اس وقت تو اسے ہے و لا دوست اس کے پاس تو مل  
ہے موقع ایسا ہے کہ میت سے ترک محب کی جاننا ہے اور ہرے دوسے کے  
طرور و تکبر کرنا بھی چھوڑ دیا جاتا ہے۔

کیوں نہ ہو چشم بیاں محو تعامل کیوں نہ ہو (۱۲۳۶)  
یعنی اس بیمار کو نظارہ سے پرہیز ہے  
(۱۲۳۷) مرتے مرتے دیکھنے کی ترزو۔ ابجئے گی  
و اسے ناامی کہ اس کا فرکا خیر تیر ہے  
عارض گل دیکھ روئے بار یاد آئے اسل  
جوشش فصل ہماری اشتیاق انگیز ہے

صل شعر۔ معشوق کی آنکھ کس نے دانی  
(۱۲۳۸) سے گفت ہمتے میں مشغول نہ ہو جبکہ ان کے اس بیمار میں چشم بیمار۔ مراد آنکھ

کو عشاق کے نظارہ کرنے سے پرہیز لازمی ہے۔ یعنی بیمار  
فصل کوئی پرہیز ضرور کیا ہی کرتا ہے۔

(۱۲۳۹) مرتے مرتے ہیں اس نال کے احسے قتل ہوتے ہوئے اس  
میں بھر کے دیکھنے کی ہوس دس میں رہ جائیگی۔ لہذا میں اس نال کی کاغذس  
ہے۔ کیونکہ اس کا فرکا خیر بہت تیز ہے۔ جو بہت جلدی نہیں قتل کر دے گا۔  
نورک رک کر بچے تو ہم اچھی مرتے اسے دیکھ سکیں۔ اورک رک کر خیر  
بہ مراد نہ یاد رہا کہ پچاس ہے

(۱۲۴۰) اسل اسد بھول کا رخسار دیکھ کر ہیں دوست کا چہرہ یاد  
آگیا۔ تو ہم رو پڑے۔ کیونکہ موسم بیمار میں بیمار کا جوش بہت اشتیاق  
اشوق وصل پیدا کر دے گا۔ ہوا ہے۔

## غزل

دیا ہے دس اگر اس کو بشر سے کیا کئے (۱۲۴۱)  
جو رقیب تو ہونا نہ رہے کیا کئے  
(۱۲۴۲) یہ ضد کہ آج نہ آئے اور آئے ہیں نہ رہے  
قصا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کئے  
رہے ہے یوں کہ دیکھ کہ کوئے دوست کو اب (۱۲۴۳)  
اگر کئے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کئے  
(۱۲۴۴) رہے کر شہد کہ یوں سے رکھا ہے ہلو فریب  
کہ بن سکے ہی اُنھیں سب خبر ہے کیا کئے



جو کے کرتے ہیں بازار میں وہ پیشکش حال (۱۲۴۳)  
 کہ یہ کہے کہ سرور پذیر ہے کیا کہئے  
 (۱۲۴۴) نہیں نہیں ہے سرور شہد و غا کا خیال  
 ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے مگر ہے کیا کہئے  
 انھیں سوال ہے لہجہ جنوں ہے کیوں رہے (۱۲۴۵)  
 ہیں جو اب سے قطع نظر ہے کیا کہئے  
 (۱۲۴۶) حسد سزائے کمال سخن ہے کیا کہئے  
 ستم ہمارے متاع ہنر ہے کیا کہئے  
 کہا کسی نے کہ غالب بُرا نہیں لیکن (۱۲۴۷)  
 سوائے اس کے کہ آشفقہ سر ہے کیا کہئے

(۱۲۴۸) اگر ہمارا نام برد دست پر عاشق جو کے ہمارے رقیب  
 بن بیٹھا ہے۔ تو اسے کیا کہئے۔ وہ بھی آخر انسان ہے۔ اگر دوست کو  
 اس نے دل دیا۔ تو اس امر میں کیا بحث (ہر شخص حسینوں کا  
 عاشق ہو ہی جایا کرتا ہے۔)  
 (۱۲۴۹) موت ایک دل فزور تے گی۔ اور بغیر آئے کے وہ  
 نہیں پہنچے گی۔ مگر اس کو قصہ ہے۔ کہ آج وہ ہیں آئے گی۔ جب کہ ہم اس  
 کے خواہاں ہیں۔ لہذا اپنی قضا یا موت سے ہیں جس تھوڑے شگوار یا  
 ہے۔ اس کا کیا بیان کریں۔  
 (۱۲۵۰) کہ وہ بیگہ۔ دقت ہے وقت۔ دشمن ہمارے دوست  
 کے کو چرمیوں وقت ہے وقت پڑ رہتا ہے۔ کہ اگر اس کو مرگواں کا

مگر نہ کہیں تو در کیا کہہ سکتے ہیں۔

(۱۲۴۱) رہے کرشمہ۔ یہاں مراد عجیب و غریب اشارہ و کنایہ ہے۔  
 میرے ساتھ وہ دوست کچھ ہے عجیب و غریب اشارہ و کنایہ کرتا ہے  
 کہ جس سے میں اس کے قریب میں آ گیا ہوں۔ اور خیال کرتا ہوں کہ اب  
 میرے کہنے کی بھی کچھ حاجت نہیں۔ وہ میرا عمل بلا کے ہی سب ہاں ہے  
 (۱۲۴۲) وہ میری پرکشش حال سر بازار ہے مجھ کے (یا اس نسبت  
 سے) کرتے ہیں۔ کہ میں نہیں بازار میں ہوں۔ تو بچے کننا پڑے۔ کہ اپنا حال  
 (جو حسن و عشق کی باتیں ہیں۔ ایک ایسے رستے پر کہ سب آتے جاتے ہیں  
 ہیں کیسے کہتے ہوں۔)

(۱۲۴۳) انھیں تو رشتہ و وفا کا کچھ خیال ہی نہیں ہے۔ یہی س  
 دوستی کے تعلق کی منطق پر دوا ہی نہیں کرتے۔ مگر ہمارے ہاتھ میں کوئی  
 ہتھیار ہے۔ آپ فرمائیں وہ کیا ہے۔ ہمارے رشتہ و وفا ہمارے ہاتھ میں تو ہے  
 مگر تمہارے رشتہ تو زرد یا ہے۔ انھیں کیا خبر کہ کیا ہے؟  
 (۱۲۴۵) دوست کو کچھ وہم سا ہو گیا ہے۔ کہ مجھے وہ دیو نہ  
 سمجھتا ہے۔ مگر اس سے کوئی سواں کر کے میں لڑائی کیوں مول لوں  
 اور میرے حال کہ سوں تو اس سے کر بیٹھتا ہوں۔ مگر پھر جواب سے  
 قطع نظر کر لیت ہوں۔ یعنی جو بک کچھ پر وہ نہیں کرتا۔ حاصل شریہ  
 کہ میں کچھ قبلی سا آدمی ہوں۔ ہے ہی غبط میں مست نہ سوال کیسے کا  
 سلیقہ۔ پھر حاصل کرے گا۔

(۱۲۴۶) ہمارے کمال سخن کو دیکھ کر لوگ حسد کرتے ہیں۔ تو  
 کیا اپنی شعر گوئی کی ہیں سزا ملی ہے۔ (آہ) ایسے حاسد تو تو نکال دیجیے۔

جو کہ کرتے ہیں بازار میں وہ پکیشن (۱۲۴۳) اس  
 کہ یہ کہے کہ سرور ہڈی ہے کیسے کہتے  
 (۱۲۴۴) نہیں نہیں ہے سرور شتہ و فاکا خیال  
 ہمارے ہاتھ میں ہمارے ہمارے کیا کہتے  
 انہیں سوال ہے اور جنوں ہے کیوں نہیے (۱۲۴۵)  
 انہیں جو اس سے قطع نظر ہے کیا کہتے  
 (۱۲۴۶) حسد سزا کے کمال سخن ہے کیا کہتے  
 ستم بہائے متاع ہنر ہے کیا کہتے  
 کیا کسی نے کہ غالب بڑا نہیں سبک (۱۲۴۷)  
 سوائے اس کے کہ آشفہ سر ہے کیا کہتے

(۱۲۴۸) اگر ہمارا نامہ بردوست پر عاشق ہو کے ہمارا رقیب  
 بن بیٹھا ہے تو اسے کیا کہتے۔ وہ بھی آخر نشان ہے۔ اگر دوست کو  
 اس سے دل دیا۔ تو اس میں کیا بحث (ہر شخص حسینوں کا  
 عاشق ہو ہی چکا کرتا ہے۔)  
 (۱۲۴۹) موت ایک دن ضرور آئے گی۔ اور بغیر آئے کے وہ  
 نہیں پہنچے گی۔ مگر اس کو ضد ہے۔ کہ آج وہ میں آئے گی۔ جب کہ ہم اس  
 کے خواہاں ہیں۔ لہذا اپنی قضا یا موت سے ہمیں جس قدر شکوہ یا کھ  
 ہے۔ اس کا کیا ہیال کریں۔  
 (۱۲۵۰) کہ وہ بیگم۔ دلتا ہے وقت۔ دشمن ہمارے دوست  
 کے کو چہرے میں یوں وقت ہے وقت ہڑا رہتا ہے۔ کہ اگر اس کو چھو اس کا

کر نہ نہیں تو در کیا کہہ سکتے ہیں۔

(۱۲۴۱) زہد کرشمہ۔ یہاں مراد عجیب و غریب اشارہ و کنایہ ہے۔  
 میرے ساتھ وہ دوست کچھ ہے عجیب و غریب اشارہ و کنایہ کرتا ہے  
 کہ جس سے میں اس کے قریب میں آ گیا ہوں اور خیال کرتا ہوں کہ اب  
 میرے کہنے کی بھی کچھ حاجت نہیں۔ وہ میرا حال بولنے کے ہی سبب ہوتا ہے  
 (۱۲۴۲) وہ میری پرسکشی حال سر بازار ہے جو کہ (۱۲۴۳) اس غیت  
 سے کہتے ہیں۔ کہ میں نہیں باز رہیں ہوں۔ تو بگے کنا پڑے۔ کہ اپنا حال  
 جو حسن و عشق کی باتیں ہیں۔ ایک ایسے رستے پر کہ سب آتے جاتے ہیں  
 میں کیسے کہتے ہوں۔

(۱۲۴۴) انہیں تو رشتہ و فاکا کچھ خیال ہی نہیں ہے۔ یعنی اس  
 دوست کے قصق کی مطلق پرواہ ہی نہیں کرتے۔ مگر ہمارے ہاتھ میں کوئی  
 چیز ہے۔ آپ فرمائیں وہ کیا ہے۔ ہمارے رشتہ و فاکا ہمارے ہاتھ میں تو ہے  
 مگر ہم اسے رشتہ توڑ دیا ہے۔ تمہیں کیا خبر کہ کیا ہے؟  
 (۱۲۴۵) دوست کو کچھ وہم سا ہو گیا ہے۔ کہ بگدہ دلوں نے  
 کہتے ہیں۔ کہ اس سے کوئی سواں کر کے میں لڑائی کیوں مولوں  
 اور میرے حال کہ سوں تو اس سے کر جھٹتا ہوں۔ مگر پھر جواب سے  
 اللہ نظر کر لیتا ہوں۔ یہی جو سب کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ حاصل شعریہ  
 کہ میں کچھ قبلی سا آدمی ہوں۔ ہے ہی ضبط میں مست نہ سوال کیا کہ  
 ملکہ۔ پھر حاصل کرے گا۔

(۱۲۴۶) ہمارے کمال سخن کو دیکھ کر لوگ حسد کرتے ہیں۔ تو  
 لہذا اپنی شعر گوئی کی یہی ستر ہی ہے۔ (آہ) ایسے حاسدوں کو تو لگایا کیجئے۔

(۱۲۵۸) کسی ہنر یا کمال کے باب و متاع کی قیمت وہ سست ہے۔ جو حاصل  
ہم پر چاہیہ کرتے ہیں۔ اس کے مستحق اور زیادہ ہم کیا شکوہ کر کریں۔  
(۱۲۵۹) کسی نے میری نسبت یہ کہا ہے۔ کہ غالب بڑا نہیں ہے۔  
یعنی آدمی تو اچھا ہے۔ مگر ذرا سسڑی ہے۔ ہلکا سوا اس کے اور کیا کہا جائے  
کہ وہ آشتیہ نسبت بہ ابن مسعودی یا درویش ہے)

## غزل

دیجکر در پردہ گرم دامن افشانی ہے (۱۲۵۸)  
کرگئی وابستہ تی میری طرانی ہے  
(۱۲۵۹) بن گیا تیغ نگاہ بار کاسنگ فسان  
مرجا میں کیا مبارک ہے گرا بخانی ہے  
کیوں نہ ہو بے انتہائی اُس کی خاموش ہے (۱۲۶۰)  
جانتا ہے خود پر سسڑی ہے ہنرانی ہے  
(۱۲۶۱) میرے علم غائب کی قسمت جب رقم ہوئے گی  
لکھنا ہمیں اسباب و پرانی ہے  
ہر گناں جو تاج ہے وہ کافر ہے ہوتا کاسے (۱۲۶۲)  
اس قدر ذوق تو اسے مرغ بستنی ہے  
(۱۲۶۳) واسے واں بھی شورہ محشر کا مدہ ہے دیا  
نے گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی ہے  
وعدہ آئے کاو قایکے یہ کیا انداز ہے (۱۲۶۴)  
تھے کیوں سوئی ہے میرے فکر کی نورانی ہے

(۱۲۵۵) اس نشہ آدھ فصل بھاری واہ واہ  
پھر ہو ہے تازہ سودائے غزل خوانی ہے  
دی مرے بھائی کو حق ہے از سر نو زندگی (۱۲۵۶)  
میرزا یوسف ہے غالب یوسف افغانی ہے

(۱۲۶۸) طرانی سے مراد برائی۔ میری طرانی ہے جب  
دیجھا۔ کہ در پردہ میں دامن افشانی یعنی سب سے دور رہنے اور مخدوم  
یعنی گرم ہوں۔ تو وہ طرانی بھی مجھ سے رخصت ہو گئی۔ اور مجھ کو صرف  
میرے ہی یعنی حبیب ہی کے ساتھ و بستہ یا مستحق چھوڑ گئی۔ مراد یہ کہ  
اوروں سے بے تعلق ہوتے ہوئے یہ حالت ہوئی کہ اپنے تن کے کپڑوں  
میں سے بھی مبرا ہو کے فقط ایک لٹکا بدن ہمارے ساتھ باقی رہ گیا۔  
(۱۲۶۹) میری گریختی (سخت بھائی یا تکلیف آٹھنا) کے  
زندہ رہنا، بگے کس درمہ نبرد رک ہے۔ کہ جب دوست نے پہ در ہے  
یہ پرانی تیغ لگا کے درکے در میں نہ مرا تو گویا اس کاسنگ فسان  
بن گیا۔ کہ جس پر تلوار کو صدا مرتبہ رگڑا جاسے۔ تو وہ پھر ضائع نہیں ہوا  
(اچھے ہی میں بھی تیغ نگاہ سے نہیں مرتا ہوں)

(۱۲۷۰) پر سسڑی ہنرانی سے۔ مراد خواب میں یا جہاں میں آکر  
حال پر چھنا۔ مطلب یہ کہ دوست کو میرے حال سے بے لگتی کیوں نہ ہو  
جبکہ اُس کا دل مطمئن ہے یعنی وہ سمجھتا ہے کہ وہ خواب میں یا خیال میں  
ہم کو میرے حال کی پر سسڑی کر جایا کرتا ہے۔ اور میں گویا ای میں  
نمو ہوں۔

(۱۲۵۱) میرے خزانے نامہ اور گھر کی قسمت جب لکھی جا رہی تھی۔ تو ہر ایک کے تمام ساز و سامان میں ازل سے لکھے میں طعن کر رہا تھا۔ یعنی یہ گھر کی تباہی کا میں خود بھی ایک باعث ہوں۔

(۱۲۵۲) مرغ بستان سے یہاں مراد بھل ہے جو گل پر عاشق اور اس کے ترانے گایا کرتی ہے۔

حجل شعور۔ وہ کافرت مجھ سے بدگمان ہوتا ہے۔ کاش مجھ کو بلی کے ترانے سننے کا اس قدر شوق نہ ہوتا کہ جس سے وہ شگ کر رہا ہے کہ میں بھی اس پر مثل بلی بن کر فنا ہوں۔

(۱۲۵۳) مجھ کو میرا آرام طبع کا شوق قبر میں لے گیا تھا۔ مرنے والی ہے کہ وہاں ہی شور و غلامت سے دم بیٹھ لینا آرام نہ کہے دیا۔

(۱۲۵۴) آپ سے جو میرے ہاں آئے کا وعدہ کیا تھا اسے پورا نہ کئے۔ بھلا یہ کیا انداز ہے کہ بگے اتنا انتظار کر رہے ہیں کہ میں گھر سے باہر ہی نہیں جاتا۔ گویا میرے گھر کی تم سے بگے در باقی سوچ رکھی ہے۔

(۱۲۵۵) ہاں اسے موسم بہار کے آنے کی خوشی میں تجھ سے خوش ہوں۔ کیونکہ تجھ سے پھر میرا وہ شعر گوئی کا جڑن تازہ ہو گیا ہے۔

(۱۲۵۶) مرزا غالب کا بھائی یوسف نامی تھا۔ جو کثر جنت سے دیوانہ لٹی را کرتا تھا۔

حجل شعور۔ میرے بھائی کو خدا نے اچھا کر دیا۔ گویا دوبارہ زندگی بخشی۔ اسے غالب سے میرزا یوسف میرے سے اس قدر واجب التحظیم

سے جیسا کہ حضرت یوسفؑ ۱۰۰ برس زبیا جس طرح یوسفؑ کی سب قدر کرتے تھے ایسی ہی یہ بھی بگے عزیز ہے۔

## غزل

یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ یارب بگے (۱۲۵۷)

سجھ نہ ہو ہے خندہ زیر لب بگے

(۱۲۵۸) ہے کشاد خاطر و ابستہ در رہن سخن

مقالہ قفل ابجد خانہ مکتب بگے

یارب اس شعلگی کی داد کس سے چاہئے (۱۲۵۹)

رنگ آسائش پہ ہے زندہ انیس کے اب بگے

(۱۲۶۰) طبع ہے مشتاق لذتہائے حسرت کیا کروں

آرزو ہے شکست آرزو مطلب بگے

دل ٹا کر آپ بھی غائب بھی سے ہو گئے (۱۲۶۱)

عشق سے آئے تھے ماضی میرزا صاحب بگے

(۱۲۶۲) ہنگامہ یارب۔ غم کے سبب یارب۔ یارب کا شور مچا۔

سجھ نہ ہو۔ سبج پیرتے ہوئے یارب۔ یارب گستاخندہ زیر لب۔

ہم تنوں میں مسکرتا۔ اچھی طرح کھل کر نہ ہنسنا

مطلب شعر۔ بگے یاد ہے کہ خوشی میں بھی یارب کا شور مچاتا

تھا۔ گویا میرا ہونٹوں میں مسکرتا نا زاد کے سبج پیرتے وقت ذکر لکھی

(۱۲۵۱) میرے نکلنے پر داد مگر قسمت جب لگی ہمار ہی تھی۔ تو ہر اذیت کے تمام ساز و سامان میں ازل سے مجھے ہی شامل کر دیا تھا۔ جیسا کہ طوطی بڑا بڑا گائیں خود بھی ایک باغی ہوں۔

(۱۲۵۲) مرغ بستنی سے یہاں مراد بیل ہے۔ جو گھر پر عاشق اور اُس کے ترانے گایا کرتی ہے۔

حاصل شعر۔ وہ کافر بہت مجھ سے بدگمان ہوا ہے۔ کاش مجھ کو بیل کے ترانے سننے کا اس قدر شوق نہ ہوتا کہ جس سے وہ تنگ کرتا ہے کہ میں بھی اسپر مثل بیل نزار خدا ہوں)

(۱۲۵۳) مجھ کو میرا آرام طلبی کا شوق قبر میں لے گیا تھا۔ ترخوس ہے کہ وہاں بھی شور قیامت سے دم بیٹے یعنی آرام نہ کئے دیا۔

(۱۲۵۴) آپ نے جو میرے ہاں آنے کا وعدہ کیا تھا۔ اُسے پورا کیجئے بھلا یہ کیا انداز ہے کہ مجھے اتنا انتظار رہ رہے ہیں۔ کہ میں گھر سے باہر ہی نہیں جاتا۔ گویا میرے گھر کی تم نے مجھے درہائی سوپ رکھی ہے۔

(۱۲۵۵) ہاں اسے موسم ہمارے آنے کی خوشی میں تجھ سے خوش ہوں۔ کیونکہ تجھ سے پھر میرا دامن شر کوئی کاہن تازہ ہو گیا ہے۔

(۱۲۵۶) مرزا غالب کا بھائی دوست نامی تھا۔ جو کثر جھگڑے دیوانگی را کرتا تھا۔

حاصل شعر۔ میرے بھائی کو خدا نے اچھا کر دیا۔ گویا دو دروازے زندگی بخشی۔ اسے غالب میرزا یوسف میر کے سنا اس قدر واجب التحکم

سے جیسا کہ حضرت یوسف۔ یہ وہ حسن زیبا جس طرح یوسف کی سب قدر کرتے تھے ایسا ہی یہ بھی مجھے عزیز ہے۔

## غزل

یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے (۱۲۵۷)  
سجڑا ہوا ہے خسرہ زیر لب مجھے

(۱۲۵۸) ہے کشاد خاطر و ابستہ در رہن سخن  
مقالہ لیسم قفل ابجد خانہ مکتب مجھے

یارب اس اشتیاق کی داد کس سے چاہئے (۱۲۵۹)  
رشتہ آبیش پہ ہے زعمانیوں کے اب مجھے

(۱۲۶۰) طبع ہے مشتاق لذت سائے حسرت کیا کردوں  
آرزو کے ہے شکست آرزو مطلب مجھے

دل رگڑا کر آپ بھی غائب بھی سے ہو گئے (۱۲۶۱)  
عشق سے آئے تھے مانع میرزا صاحب مجھے

(۱۲۵۷) ہنگامہ یارب۔ غم کے سبب یارب۔ یارب کا شور مچانا۔  
سجڑا ہوا۔ تسبیح پھرتے ہوئے یارب۔ یارب کہنا۔ خسرہ زیر لب۔

بہ نثوب میں مسکرتا۔ اچھی طرح کھنکھرتا ہنستا۔  
مطلب شعر۔ مجھے یاد ہے کہ خوشی میں بھی میں یارب کا شور مچاتا

تھا۔ گویا میرا ہونٹوں میں مسکرتا زارہ کے تسبیح پھیرتے وقت ذکر غمی

کرے یا منہ بجا میں یا رب یا رب کہنے کی مانند تھا۔ مراد یہ کہ بھگو خوشی کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

(۱۲۵۸) کثرتِ غم و غمِ کثرت، غمِ کثرت کی کثرت یعنی اس کی خوشی درہم سن درمیان۔ رہن سخن، شعر گوئی کے ہاتھ کر وہ یعنی شعر گوئی تو خوشی حاصل ہوتی ہے، طبعِ نفل، بھگت، ایک ایسا ہمارا دوا والا، جس میں پھر کیاں آتی ہوئی ہیں۔ درون پھر کیوں سے حروف ملے جب کوئی لفظ بنتا ہے۔ تو وہ کس جاتا ہے۔ خانہ کتب، پڑھنے کا گھر یہاں وہ جگہ جہاں شعر لکھتا ہوں۔

محل مشعر، میری دلی خوشی شعر گوئی پر منحصر ہے۔ لہذا جہاں میں شعر لکھتا تھا۔ وہ گھر میرا نفل، بھگت، طبعِ خانہ تھا۔ کہ جس میں حروف سے حروف ملا کر میں لفظ در لفظوں سے شعر بنا رہا کرتا تھا۔

(۱۲۵۹) اسے خدا اس چیرائی و پریشانی کی داد اب کون دے گا۔ کہ مجھ کو قیدیوں کی آسائش پر بھی رشک آتا ہے۔ کیونکہ اس شخص قدر دل کی پریشانی سے بچے اب تنگ کر رہا ہے۔ کہ مجھ سے قیدی ایچھے ہیں۔

(۱۲۶۰) میری طبیعت حسرت و اس کے مزدوں کی (جو بچے محسوس ہوتے ہیں) اب خدائی ہے۔ ہند میں ایسا ناچار ہوں کیا کروں۔ گویا آرزو یا امید ہے۔ میری رعام لوگوں کی طرح، مراد تو نہیں ہوتی۔ بلکہ شکست آرزو۔ یعنی، امید کا نہ ہر آنا۔ حاصل شعر یہ کہ میں بہت ایتنا دوست ہوں

(۱۲۶۱) اسے حضرت غامد بہ تو آپ بھی بھیجیے عاشق ہو گئے۔

میں کسی سے دل نگاہ، عاقل کہ جناب میرزا صاحب (مرد غائب) سے قبل تم مجھے منع کیا کرتے تھے، کہ عشق و محبت سے بچ کر سروکار نہ رکھنا۔ مگر میں غلبہ کر کے

ہر کسے، صبح برائے و بکراں  
ناصح خود یا غم کم در جہاں

## غزل

حضور شاہ میں، ال سخن کی آزمائش ہے (۲۶۲)  
چمن میں خوش لایان چمن کی آزمائش ہے

(۲۶۳) نندو گیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے  
جہاں ہم ہیں و ال دار و رکن کی آزمائش ہے

گرہیں کے کوہن کے جو میلے کا امتحان آخر (۲۶۴)  
ہنوز اس خستہ کے خیر سے تن کی آزمائش ہے

(۲۶۵) نسیم معر کو کہا پیر کنساں کی ہوا ہو ہی  
اسے لا سفت کے بونے پیرہن کی آزمائش ہے

وہ ۵ ہزم میں دیکھو نہ کہیو پھر کہ غافل تھے (۲۶۶)  
شکیب و صبر ہیں، چمن کی آزمائش ہے

(۲۶۷) رہے گردل میں اچھا بھلا کے پار ہو بہتر  
مظن شمس بت ناوک گن کی آزمائش ہے

نہیں کچھ بھو و زار کے پھندے میں گر آئے (۲۶۸)  
دلادری میں شیخ و بزمین کی آزمائش ہے

(۱۲۶۹) پڑا وہ اسے دل وابستہ وستانی سے کیا حاصل  
 مگر پھر تاب و تاب پڑش کی آزمائش ہے  
 رنگ و سبب میں جب ازیں سے زہرِ کرب و غم کی بو (۱۲۷۰)  
 ابھی تو مٹی کا م دوہن کی آزمائش ہے  
 (۱۲۷۱) وہ آویں گے مرے گھر وہ کہہ دیکھنا غائب  
 سنئے صفوں میں اب چرخِ کس کی آزمائش ہے

(۱۲۷۲) بادشاہِ ولی رہا در شاہِ ظفر کے دربار میں یا اُس  
 کے سامنے شہر کے کمال کا امتحان ہو رہا ہے گڑا باغ میں باغ کے  
 اپنے کاغذوں کی آزمائش ہو رہی ہے۔  
 (۱۲۷۳) بچوں اور غلاموں کی آزمائش یہ ہے کہ ان کے دلوں  
 میں اپنی اپنی معشوقوں کی زلفت و قد کی درازی کا خیال جمایا ہے۔  
 مگر ہر جہاں جائیں وہاں دور و دور کا امتحان ہوتا ہے۔ کہ یہ  
 کس قدر رہے ہوں۔ تاکہ کہیں ان سے بھانسی پر چڑھا نہ جائے۔  
 (۱۲۷۴) ابھی تو خزا و خستہ حال کے ہرے کی طاقت کا امتحان  
 ہو رہا ہے۔ یعنی وہ دودھ کی نر ہانے کو یکسہ ہمارا کاٹ رہا ہے۔ وہ  
 اس کام میں جب پورا اترے گا تو پھر اُس کے جوہلے کا امتحان ہو گا۔  
 یعنی اُس کو بتایا جائیگا کہ اُس کی معشوقہ شیر میں مر چکی ہے۔ تو وہ  
 سہ و صبر ہو کر اپنا سر تیت سے پہون کر مر جائیگا۔ مراد یہ کہ کوئی بہت  
 کم عمر کا بچہ ہو گا۔  
 (۱۲۷۵) حضرت یوسف مصر میں قید ہو گئے تھے۔ اور یعقوب

ان کے باپ ان کی ہڈی میں سخت پریشان رہتے تھے۔ دوسرے وقت  
 یہ ہے کہ جب یوسف کو ان کے بھائیوں نے بطور غلام بیچ دیا تھا تو آپ  
 کی تسلی کیے ایک کرتے کہ یہاں بگڑا اُس پر خون کے چھتے دے گئے تھے۔ در  
 جہاں یہ تھا کہ یوسف کو بھیڑیا اُٹھا کر لے گیا ہے۔ اسی ہزار واقعات  
 کی خبر ان پر اس شعر کی بنا ہے۔

حاصلِ مشعل۔ دیکھو نسیم مصر کو پھر کنعان میں حضرت یوسف سے  
 کتنی کچھ ہو رہی ہو گئی ہے۔ کہ وہ اس بات کی آزمائش کر رہی ہے۔ کہ  
 یوسف کے کرتے کی خوشبو آئے مصر سے کنعان تک پہنچتی ہے یا نہیں۔ مرد  
 یہ کہ مصر میں جب حضرت یوسف بادشاہ ہو گئے تھے تو زلیخا کی بدست  
 وہ اس قدر خوشوؤں سے لڑکھاتا چلنے لگے تھے۔ کہ اس کی خبر نسیم مصر کو  
 یعقوب تک پہنچنا منظور ہوئی۔ جو تا پہونز مذکورہ بالا غرضیں ہر گز نہ  
 کو دیکھ دیکھ کر کڑھاکر گئے تھے۔ اب اس خوشبو سے وہ کس قدر مسرور ہو گئے  
 اس کا اندازہ یہاں سے باہر ہے۔

وہ سر سے عام معنی۔ نسیم مصر کو یعقوب سے کیا انداز دی ہو سکی  
 ہے۔ وہ وہ اس بات کا امتحان کر رہی ہے۔ کہ یوسف کے پیچ میں کی تو  
 (وہ اپنی نیزنی خوشبو کے) کتنی دور تک پھیل سکتی ہے یہ معلوم ہونا سب  
 شرمین غائب سے نہ کیا ہے۔

(۱۲۶۶) دیکھو وہ (مصر آزمایا) دوستِ محفل میں آیا۔ خوب  
 خوشیاد ہو پڑا۔ پھر نہ کھا۔ کہ میں خیر نہ ہوئی۔ یہی کم خاں تھے اب  
 اس اہل محفل کے صبر و تحمل کا امتحان ہو گا۔ یعنی وہ دوستِ حبیب بیگا۔  
 تو دیکھیں گے۔ کون کون اُس کے حسن کی تاب لا سکتا ہے۔ یا اُس پر

عاشق ہونے سے بچار ہوتا ہے۔

(۱۲۶۷) دوست (تیر نظر) چار ہے۔ یہ تیر ہمارے دل ہی میں رہے تو اچھا اور اس سے چھپا کہ وہ تیر ہمارے پار ہو جائے مختار کہ ہم اس تیر پھینکنے والے معشوق کے نشہ کرے کی طوبی کا امتحان کیا چاہتے ہیں۔

(۱۲۶۸) گہرائی، پڑا، مصدر رگہ فتن سے ہے، سمجھ دتا ہے مراد مذہب کفار و اسلام، گناہ ہے کفر، سلام کا مذہب عوام کو اپنے پیچھے میں پھنسا کر ان کے دلوں پر کچھ زہادہ پکڑ یا قضا نہیں کر سکتا۔ لہذا اس بارے میں شیخ و برہن کی وفاداری یا ان کے باہ کا امتحان کیا جا رہا ہے۔ (ظاہر ہے کہ برہن رٹا چکا ہوگا، مگر اس کو زنا پریش رہنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ حالانکہ سمجھ کر دیتی ایک مشکل مر ہے)

(۱۲۶۹) دل وابستہ بہتھا ہو، وہاں مراد زلفوں کے بیچ میں کسا ہو، دل۔ مگر یہ معنی شاید۔ "اب زلف زلف کو مروڑا دینا یا اس کا بیچ کس دینا۔"

مطلب۔ اسے زلفوں کے بیچ میں پھینکے ہوئے دل۔ اب اسی طرح پڑا رہے ہوں بیچ و تاب کھانے سے کی مصل، دیکھ شاید پھر وہ معشوق اپنی زلفوں کے مروڑنے یا ان کے بیچ کھانے کا امتحان کر رہا ہے۔ تو اس سے تیری مصیبت اور بھی بڑھ جائیگی۔ یہی بہتر ہے کہ صبر کا غول گر مخ۔ مراد یہ کہ وہ محبوب جس قدر زلفیں سنوارے تیرے دل کو اذیت پہنچائے تو صبر کر۔

(۱۲۷۰) ابھی تو زہرِ غم منہ در حلق سے اتر رہا ہے۔ اور اس کی

جو کڑواہٹ محسوس ہوئی ہے اس کی آرائش ہو رہی ہے۔ پھر یہ غم جب ہر رگ بدن میں سرایت کر جائیگا۔ تو کیا جائے اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ رہیں کہ موت واقع ہو جائیگی، یعنی ہمدانے عشق ہی تلخ ہے تو اتنا محسوس۔

(۱۲۷۱) غائب بہ دوست کے میرے گھر سے کا وعدہ کیا ہے مگر دیکھنا وہ وعدہ کیونکر پور ہوگا۔ آسمان سے گویا یہ ایک یہ قسم رو وعدہ دار کا، اٹھایا ہے۔ ہمارے، متوں کی ٹھانی ہے۔ یہی روز وعدہ سے ہونے اور ہم ان کے نظر پر کی مصیبت سہا کر رہیں گے۔

دوسرے معنی، یہ کہ آسمان سے یہ نیا قسم وعدہ دار کا ٹھانی ہے اب کیا ہائیں وہ کیا کیا کہنے پہا کی ہے۔

## غزل

کبھی لگی بھی اس کے جی میں گرا جائے ہے مجھ سے (۱۲۷۲)

جدا نہیں کر کے پنی یا دشمن رہا جائے ہے مجھ سے

(۱۲۷۳) خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر اٹنی ہے

کہ جتنا کینہتا ہوں اور کینہتا جائے ہے مجھ سے

وہ بد فو، ویر میری داستان عشق طو لاتی (۱۲۷۴)

جہ رت نکھڑتا صدمہ ہی گہرا جائے ہے مجھ سے

(۱۲۷۵) دُعا میری ہر گمانی ہے اور میری ناتوانی ہے

نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے

سنہینے دے مجھے اسے تو امید کی کیا قیامت ہے (۱۲۷۶)

کہ دامن خیال پار چھوٹا جائے ہے مجھ سے



(۱۲۰۰) تکلف بر طرف نظارگی میں بھی سہی سہی  
وہ دیکھا جائے کہ یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے  
ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے خبرد عشق میں زخمی (۲۰۹)  
نہ بھلا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھیکر جائے ہے مجھ سے  
(۱۲۰۹) قیامت ہے کہ ہووے دلی کا، ہمسفر غالب  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

(۱۲۰۲) اگر اُس کے دل میں میرے ساتھ کچھ نیک سوک کرے  
میں دغا کا خیال آسکی جاتا ہے۔ تو پھر اپنی وہ لگی جفائیں جو اُس کے  
ہاتھوں سے مجھ پر ہو چکی ہیں۔ اُن کو یاد کر کے مجھ سے شرا جاتا ہے  
میں میرے پاس نہیں آتا۔ اور نیک سوک کر کے سے باز رہتا ہے (گویا  
یہ بھی ایک باعث حرام ہے جو اس مضمون ہے جو اس شعر کا ہے۔  
جو سے باز آئے پر باز نہیں کیا  
کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھائیں کیا

(۱۲۰۳) اے خدا کیا میرے اس دل کی کشش کی تاثیر بچاؤ  
ہے۔ کہ بتائیں اُس کو اپنی طرف کھینچتا ہوں۔ یعنی اُس کی آرزو  
کرتا ہوں۔ اتنا ہی وہ مجھ سے کھینچتا ہے۔ یعنی مجھ سے دور بھاگتے  
لگتے ہیں۔

(۱۲۰۴) وہ دوست ایسا بدمعاش ہے۔ کہ ذرا سی بات پر  
برنجیدہ ہو جاتا ہے۔ اور میری یہ داستان عشق (جو دوست تک  
میں پہنچا نہ پاتا ہوں)۔ بہت طوے طوے ہے۔ لہذا یہ کام کیوں کر ہے۔

خود قاصد کی میری سبھی کہانی سے گنا جاتا ہے۔ ستر ہے کہ میں اس کو  
تھکری جبارت ہی میں لکھ کر سکے پاس بھیدوں۔  
(۲۰۵) اور مرد دوست کو یہ بدگئی ہے۔ کہ اگر مجھ سے دو کوئی  
انت کر دے۔ تو میں جو کچھ بھی کہوں گا۔ سب جوئے ہوگا (خصوصاً ہمارے  
محبت کے متعلق) لہذا وہ میرا استفسار علی کر کے سے مجھ میں۔ وہ  
مجھ میں یہ صنعت و ناتوانی کہ میں اپنے منہ سے کچھ بول ہی نہیں سکتا۔ گویا  
عشق کے ہاتھوں محب کشش میں جتنا ہوں۔

(۲۰۶) ہو مگر حالت اس میں انسان کا دماغ بہت پریشان  
ہو جایا کرتا ہے اس سے کہن ہے۔ اسے نامیدی تو ذرا بچے سیکھنے دے  
میں اپنے جوش و خواہش قائم کر لینے دے۔ یہ کیا قیامت ہے۔ کہ بدحواسی  
میں دوست کے خیال کا دس میرے ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے یعنی دوست  
تک لابی جوش میں رہا۔

(۲۰۷) تکلف بر طرف کے یہاں عقلی معنی مراد ہیں۔ کہتا ہے  
کہ وہ ناکہ دوست سنا اپنی نظارگی میں اپنا مشاہدہ جمال کرانے کی غرض  
سے ہر قسم کا تکلف کرنا (مثلاً منہ پر پھل ڈالنا یا نقاب اوڑھنا وغیرہ)۔  
بر طرف کر دیا ہے۔ اور میں خوب ہی مجھ کے آسے دیکھ سکتا ہوں۔ مگر  
ایک ایسے محبوب کو میرے جیسا ناکارہ شخص دیکھنے۔ یہ ظلم بھی مجھ سے  
برداشت نہیں ہو سکتا۔ لہذا وہ کیوں مجھ سے دیکھا جائے۔ (عجب  
مے آپ اپنے پرر شک کی سنے کے متعلق ایسے کئی اشعار سمیٹ  
کئے ہیں)

(۲۰۸) خبرد عشق یا عشق کی ٹرائی میں سب سے پہلے پاؤں

ہی زخمی ہوئے ہیں۔ تو ہم اس دزدی کو جاری کیسے رکھ سکتے ہیں۔ یعنی نہ ہم سے  
دوسرے کے زخم کی دہرے بھالا ہوتا ہے۔ نہ بیقراری سے کہیں پھر ہی ہوتا ہے  
(مراویہ کراچیاں عشق ہی اس قدر بڑا دس کن اثبات ہوئی)۔

(۱۶۷۹) اگر کوئی عزیز رخصت ہوتا ہے۔ تو اس سے کہا کرتے ہیں  
کہ: چھ تھیں خدا کو سونپا دیں غلط و نا صبر ہو۔ ہذا کتاب ہے۔ کیا یہ مست ہے  
کہ وہ عزیز وہ مست اہل کافر جس کو عشق کے وقت میں یہ بھی (بوجہ رشک  
کے) نہیں کہہ سکتا۔ کراچیاں خد کو سونپا۔ وہ اب میرے مدعی و رقیب کے  
ساتھ ہم سفر ہو رہا ہے۔ گویا رقیب کو سونپ دیا گیا

## غزل

زبک عشق تماشا جنوں ملا مست ہے (۱۶۸۰)  
کشا و بست مرہ سبب ندامت ہے

(۱۶۸۱) نہ ہاؤں کیہ کہ سنئے دغ عن ہمدی  
بجئے کہ آئینہ ہی در لہ علامت ہے

یہ بیک و تاب ہوس سلک عافیت مت توڑ (۱۶۸۲)  
نگاہ مجھ پر سرشتہ سدا مست ہے

(۱۶۸۳) ولا مقابل و دلائے عشق ہے نیا و  
جنوں ساختہ و فعل لگ لیا مست ہے

(۱۶۸۰) عشق تماشہ سے مرد سیر و تماشہ در حسینوں و خیرہ کا

دیکھا۔ جو اس قدر مرغوب ہو کر رہا ہے۔ کہ بس انسان اس قسم کے شوق میں  
دلچسپی میں رہتا ہے۔

مطلب شعر۔ سیر و تماشہ در حسینوں و خیرہ کا دیکھنا اور بس مردانہ پن  
کی علامت ہے۔ یا اس سے دہرے لگتی رہتی ہے۔ لہذا ایک دیکھنے والے  
کی آنکھیں ہی خود ہیکہ کہتی ہیں۔ اور ہمدی ہوتی ہیں۔ تو اس کی بلیں اس پر سبلی  
خداست یعنی شرم و رے کو بچیاں بردہ سالی ہیں۔ مراد یہ کہ سیر و تماشہ سے خود  
احسان کا دل ہی دلچ آتا ہے مگر وہ بھگتا نہیں ہے۔

(۱۶۸۱) داغ عن ہمدی۔ یعنی دوست کا اپنے عاشق کے  
ساتھ کوئی وعدہ کر کے مگر بے وفا ہونا ہے کہ ہمدی کے ضمیر کو اکثر علامت  
کی کرتا ہے۔ اس سے کہتا ہے کہ میں نہیں جانتا تیرا یہ اقرار کیسے کر رہا ہے  
کے طعن کا داغ کیونکر شے گا۔ ب و تیر آئینہ یعنی آئینہ دل ہی (۱۶۸۲) اس  
ہمدی کو محسوس کرتا ہے۔ تجھے گویا علامت کے بہنور میں ڈال چکا ہے۔  
(یعنی کھٹ علامت کر کے نام کر رہا ہے)۔

(۱۶۸۲) بیک و تاب۔ مروڑے دینا۔ جیسے رسی کو مروڑے۔ بیک  
توڑ دینے ہیں۔ مجھ۔ کسی بات میں کمی کرنا۔

حل عشق۔ در کی عافیت کی بڑی کوجوس کے مروڑے دے  
دیکر مت توڑ۔ کہو کہ (ہوس میں) مجھ یا کمی کرنا سلامت رہے کا اہم  
ہے۔ حاصل یہ کہ بہت ہوس نہ کر در سلامت رہ۔

(۱۶۸۳) ولا مقابل۔ یعنی دھاکیں لگ نہیں ہوتی۔ معشوق اس

کے کرتے پر آمادہ ہے۔ یعنی یہ اس کے گویا آگے ہی دھری ہے۔ مگر

در رقیب کا۔ دلائے عشق کسی بہادر پر کھڑا نہیں ہے۔ یعنی ایک جنوں دلو

ہے۔ یہ قیامت ہے۔ مراد یہ کہ عاشق کے لئے کیسی زک و دہائے دلالت ہے کہ اس کے ساتھ دوست کا چسلا کٹنا ہو۔ اس امر کی مثال تو گویا یہی ہے کہ موسم بہار آگیا اور بلب کا جنون مصنوعی ہے۔ تو موسم بہار ہی گویا ضائع گئی۔ کیا قیامت ہے۔

## غزل

لا غرتا ہوں کہ گر تو بزم میں جاوے مجھے (۱۲۸۴)

میرا دمہ دیکھ کر گر کوئی بتا دے بگے

(۱۲۸۵) کیا تعجب ہے کہ اس کو دیکھ کر آہ سے رہم

داں ملک کوئی کسی حیلہ سے پہنچا دے بگے

منہ دکھلائے نہ دکھلا پرچہ اندازِ خطاب (۱۲۸۶)

کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے بگے

(۱۲۸۷) یاں ملک میری گرفتاری سے وہ خوش ہو کہ میں

زلزلت گر بجادوں تو شہ نہ میں بجا دے بگے

(۱۲۸۸) میں اس قدر دلا پتہ ہوں کہ گر تو اپنی محفل میں بگے

ہند دے تو اس بات کا میرا دمہ کہ کوئی میری صورت دیکھ کر بگے پہچان سکے

کہ میں کون ہوں۔

(۱۲۸۹) اگر کوئی شخص کسی ہمسائے سے بگے دوست ملک پہچا دے

وہ کہو تعجب نہیں ہے کہ میری حالت دیکھ کر اس کو مجھ پر لڑس آہستہ

(۱۲۸۶) اگر تو پردہ ان کے سر میں دکھلا تا تو نہ دکھلا سیکن

مجھ پر تیرا یہ غصہ مطلق ہے کہ تو پردہ آنکھ کر تھوڑی مدت مجھ پر غلطی ہو

یعنی آنکھیں ہی دکھا دے (آنکھیں دکھانا۔ معنی غصہ ہونا)

(۱۲۸۷) وہ میری گرفتاری پر اس قدر خوش ہے کہ اگر میں زلف

کی صورت اعتبار کروں (کیونکہ اکثر پریشان رہتا ہوں) تو وہ اس پر

میں جو کو اپنی کنگھی میں بچ دے گویا کسی نہ کسی طرح ضرور مفید رکھتا۔

## غزل

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آئے (۱۲۸۸)

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آئے

(۱۲۸۹) ک نگیل ہے اور رنگ سیال مرے نزدیک

اک بات ہے اعجازِ مسیحا مرے آئے

جزو عام نہیں صورت عالم بگے منظور (۱۲۹۰)

جزو ہم نہیں ہستی اسطیفا مرے آئے

(۱۲۹۱) ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے

گھستا ہے جہیں خاک پہ دریا مرے آئے

مسند پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے بگے (۱۲۹۲)

تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آئے

(۱۲۹۳) بچا کہتے ہو خود میں و خود آراہوں نہ کیوں ہوں

پہنا ہے بت آئینہ سیما مرے آئے

میرد پختے انداز علی الشافعی گفتار (۱۲۹۲)  
 رکھ دے کوئی جائز و صحابہ مرے آگے  
 (۱۲۹۵) نرسہ لاکھان گذرے ہے میں رشک سے گزرا  
 کیونکر کہوں تو نام نہ آن کا مرے آگے  
 ایمان بگے روگے ہے تو پہنچے ہے بگے کفر (۱۲۹۶)  
 کبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے  
 (۱۲۹۷) عاشق ہوں و معشوق فریبی ہے مر کا  
 مجنوں کو بڑا ہستی ہے یسینی مرے آگے  
 خوش ہوتے ہیں ہر دو صل میں یوں مر نہیں جاتے (۱۲۹۸)  
 آتی شب بھراں کی منت مرے آگے  
 (۱۲۹۹) جو مویا زن تک قلم خون لکھیں یہی ہو  
 آتا ہے ابھی دیکھنے کیا کیا مرے آگے  
 گواہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے (۱۳۰۰)  
 رہنے دو ابھی ساحر و جہنما مرے آگے  
 (۱۳۰۱) ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمرا نہ ہے میسرا  
 غالب کو بڑا کہوں کو چھ مرے آگے

(۱۲۹۸) دنیا مرے آگے یک چوں کا کہیں ہے۔ یعنی میں اس کی  
 کچھ وقعت نہیں سمجھتا۔ اور یہ تناٹا یعنی لہجہ کا سا کہیں شب و روز میرے  
 آگے ہوتا ہی رہتا ہے۔ آئندہ شہار میں اسی معلوم کی کچھ فضیلتیں  
 پیش کی ہیں۔

(۱۲۹۹) میرے نزدیک سیماں کا تخت جو اس قدر یعنی خدا کے آس  
 پرماں انعام سے بھر لی نہیں۔ وہ ایک کہیں ہے۔ اور کسی کا یہ تجربہ کہ وہ  
 فردوں کو زندہ کر دیتا تھا۔ ایک معمولی بات ہے۔ (یعنی میں اس کو ایک مضحکہ  
 سمجھتا ہوں۔ جیسا کہ سیماں کا وہ تخت محض ایک فسانہ ہے۔  
 (۱۳۰۰) یہ دنیا کی صورت اس کا ظاہر ہی وجود ایسا جلد و سبب کہ  
 میں اس کو بڑے نام پر مینا دیکھ کرنا ہوں۔ وہ ران (مشیائ) (جو چٹے نظر آتی  
 ہیں) حقیقت میرے آگے ایک رہم یا فریضی ہے۔  
 (۱۳۰۱) میرے آگے ایک صحرا جو پہلے اس قدر وسیع اور شاندار معلوم  
 ہوتا ہے۔ پھر اسی میں مل جاتا ہے۔ ورنہ یہ تو میرے آگے گویا اپنے ہجر کا  
 اقرار ہی کر رہا ہے۔ کہ زمین پر اپنی پیشانی رکھتا رہتا ہے (گواہ اس کے  
 فنا ہو جانے کا ایک ذریعہ ہے۔ غلامہ مطلب یہ کہ صحرا اور دریا کی بندرست  
 قیام میں ہوتے ہیں۔ ورنہ ان کو دیکھ رہا ہوں۔) اس شریک دنیا کی  
 بے بود ہستی کا جو ذکر مطیع ہیں کیا لگ تھا۔ اسی کے ثبوت ہم پہنچا لے۔  
 لگے ہیں۔

(۱۳۰۲) یہ بات مجھ سے پہلے کہ تجھ سے الگ ہو کے میری کیا  
 حالت ہو کرتی ہے۔ (یعنی کس قدر گھبراہٹ یا سار جتاؤں) تو خود دیکھ کر بگے  
 دیکھ کے تو کتن گھبراؤ۔ ورنہ ایک رنگ آتا اور ایک رنگ جاتا ہے۔

(۱۳۰۳) یہ سچ ہے کہ میں خود میں یعنی مغرور ہوں۔ اور خود  
 (اپنے آپ ہی کو بھلاؤ) مایا اپنی بات کی تیج کرتے والا ہوں یہ کہوں  
 نہ ہو۔ کہ آیت کی سی پیشانی و عاشق میرے سامنے بیٹھا ہے۔ مراد یہ کہ  
 وہ بہت خود ایسا ہی ہے اور میں اس کی غلط کرتا ہوں (ایلاس کی کچھ عین آفتہ  
 مغرور ہیں)

دوستی سے کہ میں فکر کرتا ہوں کہ میرا معشوق دوست ہے۔ تو کیوں نہ خود میں خود آرا ہوں۔

(۱۲۹۴) کوئی شخص میرے سامنے شراب کی صراحی اور ساغر رکھے اور پھر دیکھے کہ میرے منہ سے شراب کے پھول کیسے جھڑتے ہیں، یعنی شراب پی کر میں خوب شعر گوئی کیا کرتا ہوں۔

(۱۲۹۵) اگر کوئی شخص میرے سامنے ان کا پیٹا سے توہہ و رشک کے ذکر یا اس شخص کو کسی میرے دوست کے ساتھ کچھ تصنیف ہے۔ میں اس کا برا ماننا ہوں۔ تو پھر کوئی یہ خیال کرتا ہے کہ تو یا مجھے دوست سے نفرت ہے، لہذا میں اس رشک سے دور گذر کر امن سب سمجھتا ہوں۔

(۱۲۹۶) یہاں "کیسا میرے آگے" سے مراد۔ غارتہ کعبہ میں پہلے بت رہا کرتے تھے تو گویا یہ بھی ایک بت غارتہ یا کیسا تھی۔ پھر غارتہ کعبہ بنا۔ تو اس کے بعد لدا کرتا ہے کہ پہلے میں ہی کیس کی طرف دوڑ۔ تو کعبہ جو میرے پیچھے تھا۔ اس کی بدولت مجھے ایمان و عقاید سلام سے روکا مگر کیسا کو تپ لگیں۔ وہاں سے گھر سے بھی بگے اپنی طرف کھینچے۔ تو گویا میرے مددگار کی ایک ودگی کی حالت ہو گئی ہے کہ کبھی کا فر ہو کر کبھی مسکوں۔

(۱۲۹۷) میں عاشق ہوں۔ لیکن سیاست و دشمنی عاشق کے معشوقوں کو جس سے فریب رکھتا ہوں چنانچہ میرے سامنے سبکی بھی اپنے لجنوں کو بڑھاتا ہے۔

(۱۲۹۸) "خوش ہوتے ہیں + + + یوں مر نہیں جاتے" اس سے مراد وہ دوست سے مل کے خوش ہوتے ہیں۔ مگر یوں خوش ہو کے یعنی شادی مرگ ہو کے ہم مرتے نہیں ہیں۔ شب بھر ان کی تنہا ہے کہ شب فراق میں ہیں

ہا ہوتا تھا کہ آہ۔ ایک دفعہ دوست کی صورت دیکھ لوں۔ تو پتہ چلے کہ میری ہڈیوں۔ "میرے آگے آئی" یعنی جو شائبہ فراق میں میں نے کی تھی۔ وہ دراصل دل سے نہیں تھی۔ محض خدا کو دھوکا دینے کی نیت سے کہنا تھا کہ آہ ایک بار دوست سے مل کر مر جاؤں۔ سو وہ نیت میرے آگے آئی۔ یعنی مرا نہیں چلے شعور ہم جو دوست سے مل کے خوش ہو رہے ہیں اور یوں خوش ہو کے یا شادی مرگ کی بدولت مر رہیں جاتے۔ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ شب فراق میں جو دوسرے دل سے مرے کی ہم سے تنہائی تھی وہ ہمیں تنہائی اور ہم دوست سے مل کے مرے نہیں لہذا ہمارا فیضیت نامہ سے آگے آئی۔

(۱۲۹۹) جو ایک ٹون کا دریا ہمارے جبر سے بہہ رہا ہے کاش اسی پر مصیبتوں کا قہر نہ ہو جائے۔ مگر نہیں ابھی دیکھئے کیا کیا میرے آگے آتا ہے۔

(۱۳۰۰) اگرچہ میرے اعضاء کو جنبش نہیں ہے۔ (یعنی مقدر ضعیف ہوں کہ بدتمیز پاؤں نہیں سکتا) مگر میری آنکھوں میں تو ابھی ہال ہے۔ لہذا میرے ساری خوش گرسے کو سسیشہ و ساغر تو میرے آگے دھکے رہتے دو۔

(۱۳۰۱) فاسب میرا ہم پیشہ ہے۔ ہم مذہب ہے۔ اور زاد و دار بھی ہے۔ اچھا میرے آگے تم اس کو کیوں بڑھاتے ہو۔ (کیا اس کے اسکو گالیوں تلے ہالو اس طرح کے تم کو کہنے دے رہے ہو۔)

## غزل

کوں جو حال تو کہتے ہو حرف کہتے (۱۳۰۲)  
 نہیں کہو کہ جو تم یوں کو تو یک کہتے  
 (۱۳۰۳) نہ کیوں طبع سے پھر تم کو ہم سنگ ہیں  
 بے تو خوب کہ جو کہ کو جب کہتے  
 وہ بیشتر سی پر دل میں جب اتر جائے (۱۳۰۴)  
 لگا و ناز کو پھر کیوں نہ آستانہ کہتے  
 (۱۳۰۵) نہیں ذریعہ راحت جراحیت یہاں  
 وہ زخم تیرے جس کو کہ دل کٹ کہتے  
 جو مدھی بنے اُس کے مدھی بنے (۱۳۰۶)  
 جو اسدا کے اُس کو ناسدا کہتے  
 (۱۳۰۷) کہیں حقیقت ہاں لگا ہی مرض کہتے  
 کہیں مصیبت ناسازی ردا کہتے  
 کہی شکایت رنج غراں نہیں کہتے (۱۳۰۸)  
 کہی حکایت صبر گریز ہاں کہتے  
 (۱۳۰۹) رہے نہ جان تو قاتل کو خوش ہمارے  
 کہتے زبان تو پھر کو مرگ کہتے  
 ہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہے (۱۳۱۰)  
 روانی روشنی اورستی دوا کہتے

(۱۳۱۱) نہیں ہمارے کو فرصت نہ ہو ہمارے تو ہے  
 طراوت چمن و خوبی ہوا کہتے  
 منہ نہ جب کہ گن رہے ہر آنگا غائب (۱۳۱۲)  
 خدا سے کیا ستم و جور ناظر کہتے

(۱۳۰۲) میں تم سے پناہ حال کتا ہوں۔ (اور ابھی نہیں کہتا)  
 تو تم کہتے ہو کہ میں اپنا مدعا کہو۔ گویا یہ میری بات نہیں سننا چاہتے۔ اگر  
 ایسا طرح تم مجھ سے پناہ حال کہو۔ اور میں بھی اُسے نہ سننا چاہوں تو کہو  
 کہ تم مجھ سے کیا کیا کچھ نہ کہو گے۔  
 (۱۳۰۳) بگے تو تمہارا دل رکھنا منظور ہے اور تم جو کچھ بھی کہو  
 اُس پر اہل دور بجا کہہ کرنا ہوں۔ گویا یہ میری عادت ہے۔ لہذا پھر تم  
 طبع سے نہ کہنا کہ ہم ”سنگ“ ہیں۔ تو بگے کہنا پڑے گا کہ ”ہاں“ اور تم  
 اہل لائے آستانہ کہتے۔ کیونکہ میں حسب عادت اہل گہدوں لگا۔  
 (۱۳۰۴) تمہاری لگا و ناز بیشتر کسی مگر جب دل میں اتر جائے۔ یعنی  
 دل نشین ہو جائے۔ تو پھر اس کو پناہ دوست کیوں نہ کہوں۔  
 (۱۳۰۵) جرحیت یہاں۔ یعنی تیرے دل کا لگاؤ۔ ہماری راحت  
 لایا دے میں ہو۔ کیونکہ وہ تیرے کانٹوں پر کراؤں ہو رہا ہے۔ کہ جو رگشتہ  
 ہمارے ہے۔ (یہاں دل کشا کے دو معنی ہیں۔ دل کو خوش پہنچانے والا  
 دوسرے دل کو پھوڑنے کے کھلے کر دینے والا۔ جیسے تھوڑا لڑخم ا  
 (۱۳۰۶) جو شخص مدھی بنے۔ یہاں مراد رقیب بنے  
 اُس کے حریف نہ بنے۔ یعنی اُس کا مقابل نہ کیجے۔

اور گروہ مدعی ہی کے پکڑ گئے۔ تو اس کے جوہر میں مسیح پر نہ گئے یعنی حسن اطلاق سے کام لونا چاہئے۔

(۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۰۹) یہ تین اشعار قطعہ ہند ہیں۔ کہتا ہے۔ کیسی تو محبوب کو (خط میں) مرض عشق کی جاگزدہی کی حقیقت لکھ بیجئے۔ در کبھی دل میں کھٹ پٹہ جیسے واسطے علم کا گر شکوہ اُس سے نہ لائی گئے۔ در کبھی ہوا ہی شکوہ بہ کز کوئی تو ساتھ ہی یہ بھی قصہ بیان کر دیجئے کہ اب ہمارے ہرگز مرنا ہے۔ یعنی زیادہ صبر نہیں ہو سکتا۔

یہی اگر دوست مطلق نہ ہے اور عاشق کو قتل ہی کر دے۔ تو اسے چاہئے کہ ہی جان دیکر گویا (اٹا اس کو) خون بہا دینی اپنے قتل کا معاوضہ دیکر اس دوست سے اس قدر دور گزر کیجئے کہ اگر اس کے خنجر سے ہی زبان نکلتی بھی کٹ جائے تو اس کو ٹٹا باش دیجئے۔

(۱۳۱۰) اُس نے مجھے محبوب کو ہم سے محبت نہیں ہے۔ تو نہ سہی وہ نگار یعنی ہمارا معشوق تو ہے۔ لہذا اس کی چاک کی روئی (بیزی) ورنہ تھانڈ کی مستی یا متوالا بہن بیان کیجئے۔ (ایسی باتوں میں بھی دل چاہی کا سامان موجود ہے۔)

(۱۳۱۱) موسم کو فرصت یعنی یہاں نہیں رہا ہم کو اس سے طعن اندوز ہونے کی فرصت نہیں۔ تو نہ سہی۔ آخر ہمارا موسم تو ہے۔ اٹا کی (راوت یعنی ٹا داہی اور ہوا سے ہمارگی خوبیاں بیان کیجئے۔ (گو) نئی باتوں سے وہ بس بچتا)

(۱۳۱۲) سچند یا کشتی جب کنرے پر پہنچ جائے۔ تو پھر اسے غالب خدا سے ناغہ یعنی طمع کے غلبہ کی شکایت کیا کرنا۔ مراد یہ کہ طمع سے

کسی طرح کنارے تک پہنچ دیا۔ غرق نہیں کیا) یہی غیب جیسا چاہئے۔

## غزل

روئے سے اور عشق میں بیابک ہو گئے (۱۳۰۳)  
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے

(۱۳۱۴) صرغ ہمارے سے ہوئے آفتاب میسکتی  
تھے یہ ہی دو حساب سولوں پاک ہو گئے

رسماء دہر کو ہوئے آوارگی سے ہم (۱۳۱۵)  
بارے طبیعتوں کے چالاک ہو گئے

(۱۳۱۶) کہتا ہے کون نالہ بلیسل کو بے اثر  
پردے میں لگی کے لاکہ جگر چاک ہو گئے

پوچھے ہے کیا وجود عدم اہل شوق کا (۱۳۱۶)  
آپ اپنی آگ کے غس و غاشاک ہو گئے

(۱۳۱۸) کر سٹے گئے تھے اُس سے تعلق لا ہم  
کی یک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

اس رنگ سے اُنسانی گل اس سے آئندگی بخش (۱۳۱۹)  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غنم ہو گئے

(۱۳۱۳) دھوئے گئے۔ بے شرم اور بے حیا ہو گئے۔ پاک۔

شہداء کا عہد رہتے لاخذا آدمی۔

حاصل مشہور۔ آغاز علق میں ہم روتے نہ تھے کہ کہیں راز علق ظاہر نہ ہو جائے۔ مگر صبر نہ ہو سکا۔ تو پھوٹ پھوٹ کر روئے گئے۔ اور بالکل سے پاک یعنی بے شرم ہو گئے۔ اور اپنے علق کا اظہار کرتے تھے۔ اس حادثہ میں ہم پورے بے شرم ہو گئے گو پاک شہوت بن گئے۔

(۱۳۱۴) آلات میکشی۔ یعنی شراب پینے کا ساز و سامان۔ جو اگرچہ بہت کچھ ہوا کرتا ہے۔ مگر کم از کم شراب رکھنے کا کوئی برتن مثلاً صراحی یا شیشہ اور جام و ساغر یعنی پیالہ ضرور ہونے چاہئیں۔ پس یہ دو حساب ہیں۔ یعنی سامان میکشی محسوب ہو سکتے ہیں۔ مطلب شراب۔ ہم نے شیشہ و ساغر شراب کی قیمت میں دیگر شراب کا ڈان۔ پس یہی دو چیزیں آلات میکشی محسوب ہوتے تھے۔ سو سطرچ من کا صفا کر دیا۔

دوسرے معنی۔ شراب کی قیمت کا ادا کرنا۔ اور شراب کے برتنوں کا خریدنا۔ یہ دو حساب یا ضمایان تھے۔ پس شراب کے برتن فروخت کر کے اپنے حساب پاک کئے اور نکاحی پائی۔

(۱۳۱۵) اگرچہ آوارہ گردی سے تم دنیا بھر میں رہنا چاہتے تھے۔ مگر مطلب کے پورے ہو کر آخر طبیعت تو چاراک اور ایساک ہو گئی۔ جس کو چاہا اپنے تھے چڑھا۔ کیونکہ چاراک آدمی ہر جگہ کامیاب ہوتا ہے۔ (۱۳۱۶) قبل کے روئے و حوئے کو کون بے اثر کرتا ہے۔ جبکہ پردہ گل میں یعنی چیاں وغیرہ جن سے بھول ڈھنکا ہوا تھا۔ وہ بھول

کے کھینے سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئیں۔ یعنی بھول کا پردہ چاک ہو گیا اور چاک ہونا جسم کے باہر کا ہی وقت ہوا کرتا ہے۔ کہ انسان کس قسم سے حق شہداء ہو (تو بھول بھی بھول کی فریاد سے متاثر ہوا۔ اور اس کے ناکوں چکر چاک سے بھول مرد اس کی یہ شمار چیاں ہیں

(۱۳۱۷) اہل شوق۔ عاشقان الہی۔ مطلب یہ کہ خدا کے عاشقوں کی زندگی اور موت کا حال کیا ہو چلتا ہے۔ وہ تو اپنی آتش عشق کی گیس پھولس ہو گئے۔ پس کی ہیں جھلک رہ گئے۔ (مراویہ کہ وہ شوق عشق ہی میں خود کو لٹا کر تے کرتے نہ تھے ہو گئے)

(۱۳۱۸) ہم اس سے یہ شکایت کرتے تھے کہ تم ہماری طرف سے اتنی ظلمت کیوں کرتے ہو۔ مگر اس سے ہماری شکایت سننے کو ایک ایسی دس فریب نظر کی کہ ہم اس کی نگاہ سے ہم خاک ہو گئے یعنی زیادہ بڑے کا حوصلہ رہا۔ مراویہ کہ معنوں کے رعب میں آ گئے۔

(۱۳۱۹) اس سے گل اپنے عاشق اسد کی لاش کچھ ایسے رنگ و رنگ یعنی قویر کے ساتھ منٹائی کہ دشمن یا رقیب بھی بوجہ رشک کے قتل کا ہو گئے۔

دوسرے معنی۔ مر سہ پیچھے ایک مرد کے کی مٹی پلید ہوتی دیکھ کر دوست تو دوست دشمن کو بھی رنج آتا تھا

نشہ ہا شراب رنگ و ساز ہا مست طرب (۱۳۲۰)

شیشہ سے شہر و سبز جو تہا فتمہ ہے

(۱۳۲۱) انٹیش مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم حش دوست



صداں تو میرے نال کی بجائے غلبہ ہے

(۱۳۲۰) شے راگ راگ سے سر ہز وٹ رہا ہیں، یہی گائے  
بھائے کے شوق کو فروغ دے رکھا ہے۔ اور گانا گانا گانا خوشی  
سے ہر مست ہو رہا ہے۔ اور وہ مشیت شراب جوئے کا موجب ہے  
اس نغمہ یا گائے بچاؤ کی نڈی کا سر سبز سرور بن گیا ہے۔ مرد یہ کہ شرب اور  
اس کے ساتھ گائے خوب سرور حاصل ہو رہا ہے۔

(۱۳۲۱) میرے رفیق بگے یہ نہ کہو کہ 'دوسرے کی بزم پیش کو  
آہ و زاری کر کے منقص نہ کرے' بلکہ وہاں تو میرا نام بھی پہنچے۔ ایک طرح  
کی حقارت آمیز ہنسی کا باعث بنتا ہے۔ اور کوئی مٹسی نہ ٹی کسی خدیجی کے غلبہ  
یا وجود سے ہوا کرتی ہے

معرض تاز شوقی دندان ہر اسے خندہ ہے (۳۲۲)

دعویٰ جمیعت اجاب جاسے خندہ ہے

(۱۳۲۳) ہے عدم میں خیمہ محو غیرت بچم گل

یک جہاں زانو تامل در قفاے خندہ ہے

کلفت افسردگی کو عیشی بیتابی حصرام (۱۳۲۴)

ور نہ دندان در دل افشردن بنے خندہ ہے

(۱۳۲۵) سوزش باطن کے ہیں اجاب منکر و نہاں

دل مجید گر یہ دلہ آسنا کے خندہ ہے

(۱۳۲۶) دعویٰ جمیعت اجاب۔ یعنی عشاق کا جو دعویٰ کہ ان کا دل جمیع ہے  
یا مطمئن ہے۔ جاسے خندہ ہے۔ یعنی اس پر حقارت آمیز ہنسی آتی ہے۔ یہو کہ  
جرات محبوب کی اس کے ساتھ جمیعت عامہ کا باعث بن سکتی ہے۔ اس کی کو  
حقیقت یہ ہے۔ کہ دوست جب ہے دانتوں کی خوشی یا جھک رہا مستند  
کھول کر دکھاتا ہے۔ تو اس کی بہ در مسرت کے سبب نہیں ہوتی بلکہ جب  
پرہیز کی نیت سے ہو کرتی ہے۔ کیونکہ اس کے سامنے کسی کا دل جمیع کیے شکر  
ہے۔ دوسرے معنی یہ کہ دوست سے اپنے منہ کو کھول کر عرض کرے۔  
شوخی و مذاق کہ ہے۔ یعنی اپنے چمکیلے دانتوں کو دکھا کر ایک طرح کی  
ادا کی ہے۔ تو یہ اس کی ہنسی کا اظہار ہے۔ کہ جس کے سامنے اس کا  
یہ دعویٰ کہ وہ دوسرا جمیع رہا ہے۔ یا اس ہنسی سے وہ بالکل متاثر نہ ہو سکے  
جاسے خندہ ہے۔ یہی باعث تعجب ہے۔

(۱۳۲۳) ہے عدم میں خیمہ مرد جب تک خیمہ عدم ہے۔ یا  
کند نہیں ہے۔ وہ بھوں کے غیرت ناک انجام کے خیال میں محو ہوتا ہے  
اور "در قفاے خندہ" یعنی جب وہ خیمہ کھل کر پھول بن جاتا ہے۔ تو اس  
کے بعد وہ یک جہاں نہ توانا ہوتا ہے۔ یعنی بکثرت اس فکر میں رہتا ہے  
کہ اس موسم بہار کے بعد جب خزاں آئے گی۔ تو اس کا حشر کیا ہوگا

(۱۳۲۴) دندان بر دل افشردن۔ یا در جگر افشردن و غیرہ کے  
معنی زبان فارسی میں تاب مکر و محات آور دن ہے۔ یعنی جسد و خیمہ جو سکے  
برداشت کر کے کی طاقت رکھنا۔

حاصل شعور۔ افسردہ دلی کی حالت میں بیکار ہو کے بانی بیتابی  
کو عیش تصور کرنا۔ گویا درم ہے۔ یعنی ایک خلاف دستور خیال ہے ورنہ

مکروحات زمانہ کی تاب لانا تو حقیقی بنائے خندہ و مسرت ہے۔

(۱۳۲۵) دوست میرے ظاہر میں کوئی نہ کر میرے دل کی بہن کے قاتل نہیں ہیں۔ ورنہ اصلیت یہ ہے کہ میرے لب ہلکے ہر منی سے ہر ریز ہیں۔ اور میرا دل زار زار دوست سے سمندر بن گیا ہے۔ اور دوست ایک خوشی اور غمی کی حالت ایک ہونے کے قائل نہیں۔

حسن بے پردہ اور مستاع جو ہے (۱۳۲۶)  
آئینہ زانوئے فکر اختراع بلوہ ہے  
(۱۳۲۷) تاکجا اسے آگئی رنگ تماشا بافتن  
چشم و اگر دیدہ آغوش و دراع جو ہے

(۱۳۲۷) حسن بے پردہ یعنی باوجودیکہ حسن غفلت مشہور ہوتا ہے مگر پھر بھی متلع جوہ یعنی اپنی بلوغت کی دوست کا خریدار یا منتہی پایا جاتا ہے۔ لہذا وہ آئینہ کہ جس سے وہ حسن ہی آرایش کیا کرتا ہے۔ وہ زانوئے فکر اختراع بلوہ ہوتا ہے۔ یعنی نئے نئے ہلوے ایجاد کرنے کی فکر میں گویا سر پہ زانو یا تھک رہا کرتا ہے۔ مراد یہ کہ وہ دل پر واد دوست بھی فکر سے غافل نہیں۔ اس کی فکر اپنی آرایش ہے۔

(۱۳۲۸) رنگ تماشا بافتن، فارسی زبان میں رنگ کے ۳۵ معنی ہیں۔ منجملہ ان کے ایک قرار یعنی جو اکیلنا بھی ہے۔ رنگ تماشا بافتن مراد۔ تماشا یا استعجاب کا جو اکیلنا، گویا دنیا سے اس کے تہوں حالات کے سبب استعجاب حاصل کرتا۔  
مطلب شعر۔ اسے واقفیت تو کب تک اس دنیا کے تبدل حالات

کے سبب مستعجب ہو کر رہی۔ پیری و چشم و اگر دیدہ یعنی عبرت خیز۔ بھٹاؤں و دواعیہ جوہ ہے۔ یعنی جوہ دنیا سے جدا ہونے کی وقت کی گویا جس گہری ہر حاصل شعر کہ اسے واقف حالات تو کب تک یہاں بترگی دنیا سے عبرت کا سبق یاد کر لیا۔ نیز تو قیام ہی خود یہاں عارضی ہے۔

## غزل

جب تک دین زخم نہ پیدا کرے کوئی (۳۲۸)  
مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی  
(۱۳۲۹) عام غزل و حشمت جنتوں ہے سر بسر  
کب تک خیال طرہ ایسے کرے کوئی  
افسردگی نہیں طرب افشائے الفت (۱۳۳۰)  
ہلکے دروہ کے دس میں لگ جلا کرے کوئی  
(۳۳۱) دوست سے اسے ندیم طاعت نہ کر سبھے  
آخر بھی تو عقدہ دل واکرے کوئی  
چاک ہڑے جب رہ پریش نہ واکوئی (۳۳۲)  
کیا فائدہ کہ جب کور موا کرے کوئی  
(۱۳۳۳) غفلت جگر سے ہے رنگ ہر غار شاخ گل  
تا چند باغبانی صحرا کرے کوئی  
ناکائی نگاہ سے برق نظر رہ سوز (۳۳۴)  
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

(۱۳۳۵) ہر سنگ و شست ہے صدف گوہر شکست

نقصان نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی

سر پر ہوتی نہ وعدہ صبر آزمائے عمر (۱۳۳۶)

فرصت کہاں کہ تیری فتنا کرے کوئی

(۱۳۳۷) ہے وحشت طبیعت ایجاب دیاں چیز

یہ درد وہ ہیں ہے کہ پیدا کرے کوئی

بیکار غی جنوں کو ہے سر پہنے کا شعل (۱۳۳۸)

جب اتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

(۱۳۳۹) حسن فروغ شمع سخن زور ہے اسد

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

(۱۳۴۰) دیاں زخم۔ یعنی دیاں زخم دل مرد کسی رنج کے سبب

دیکھا رہا ہوتا۔ زاد سخن و اگر تا۔ بات چیت کرے لاکوئی زہریدہ نکاشنا۔

مطلب شعر۔ جب تک کوئی شخص تیرے عشق میں دیکھا نہ ہوتا مگر

ہے کہ تجھ سے بات چیت کرے کی کوئی سبیل نکاس کے۔ گویا عشق میں سخت

مصائب برداشت کریں تو محبوب انتقام کیا کرتا ہے۔

(۱۳۴۱) وحشت سے مراد گھر گھر سے نکل پڑنا۔ کہ کہیں ننگار کے

امینان قلب حاصل ہو۔ طرہ یعنی۔ لیل کی رات۔

حاصل شعر۔ غریب مجنوں کب تک بیل کی یاد میں جاں کھایا

کرے۔ دل کی وحشت کے سبب دنیا تو اس کے سے جسم رنج بان کھی ہے

مراد یہ کہ آخر عشق کی انتہا ہوئی چاہئے۔ کب تک انسان اطمینان کھلا کرے۔

(کوئی سے یہاں مراد مجنوں ہی ہے)

(۱۳۴۰) یہاں بھی "کوئی" کے معنی عاشق کے ہیں۔

مطلب شعر۔ عاشق کی افسردہ ولی اتفاقات معشوق کی خوشی پیدا

کرنے کا ذریعہ نہیں ہو سکتی۔ مراد یہ کہ افسردہ ولی گویا اس حالت

کا نام ہے۔ کہ عاشق معشوق کے وصال سے مطلقاً مایوس ہو چکا ہو

تو پھر معشوق کی ملالت ہو گا۔ ہاں اگر عاشق کے دل میں درد ہو۔ یعنی

معشوق کے سے ٹڑپ نہ ضرور ہے کہ اس کی دل معشوق میں جا پیدا

ہو جائے۔ کیونکہ تنہائے مہد میں جو بیکار رہی ہو اگر تلی ہے اس سے

بکھڑکنا ہے۔ در معشوق بھی کسی سے متاثر ہوا کرتا ہے

(۱۳۴۱) اسے ندیم (ہم نشین) بگے میرے دوست پر مدد

نہ کر۔ آخر کبھی تو اپنے غم کی کھی کو کوئی سمجھائے۔ یعنی رہ کر اپنے دل کا

خوار نکاسے۔

(۱۳۴۲) جب ہم سے اپنے جگہ تک کو چاک کریں۔ اور اس

سے وہ پرسش دانہ ہوئی۔ یعنی کوئی ایسی سبیل پیدا نہ ہوئی کہ وہ

دوست ہمارا حال پوچھے۔ تو اب جیب یعنی جیب گریبان ہمارے کے

اس کو رسوا کرے کہ وہ نہ ہو۔ مراد یہ کہ اس کے سامنے جگہ تک

عشق کر دیا تو وہ ملالت نہ ہو۔ اب صرف کپڑے ہمارے سے نبرد

کے کہ غلام میں ہمارے رنج عشق کھن چکے۔ اور ہم بدنام ہوں۔ اور

کیا حاصل ہو گا۔

(۱۳۴۳) میرے جگر کے ٹکڑے میرا ہیں ایک ایک ہاتھ کی

ٹوک سے چھڑے پڑے ہیں۔ جس سے ہر کاٹا ایسا دکھائی دیتا ہے

کہ تو بات شاخ گل (چولہ زار شنی) ہے۔ اب وہ جھل ایسا شاخ بن گیا ہے۔  
تو میں کہہ چکا اس کی اذیتاں کیا کروں۔ میں اذیتاں کا کام ہے لئے  
پودے کا، تو ہر خار صحر کو تو میں سے شاخ گل بنا دیا۔ اب درختانے  
ای میسر نہیں تو میں باغبانی کیا کروں۔

(۱۳۳۴) تو وہ شخص نہیں ہے کہ تجھ کو کوئی دیکھ سکے۔ کیونکہ  
تیری برقی نظارہ سوز۔ یعنی تیرا چند صیہ دینے وال ہوو دیکھنے والے  
کی ناکامی کا باعث ہوتا ہے۔ مراد یہ کہ اسے غلہ تجھ کو نظر بھرے کوئی دیکھ ہی  
نہیں سکتا۔ کیونکہ تیری برقی نظارہ سوز وہ ناکامی ظاہر ہے۔ جیسے  
طور پر یکیم سے یہ واقعہ گزرا تھا۔ کہ حضرت موسیٰ خدا کا دیدار نہ کر سکے۔  
(۱۳۳۵) جنوں سے "کے معنی یہاں عشق کی وجہ سے سو کر کے۔

سو دئی بنے یا دیوانہ ہو جائے۔

جمل شمعہ۔ اگر کوئی شخص جو بد عشق دیوانہ ہو جائے۔ تو اس  
میں کچھ نقصان نہیں ہے۔ کیونکہ اس دیوانہ کے سر پر رشک ضرور تھر  
مارے گئے۔ اور جو نگہ دیوانہ عشق بن تھروں کو لعل کے برابر قیمتی  
جس کا کرنا ہے۔ تو گویا ایسا ہر پھر (اس سنگ و شست) صدف کو ہر  
شکست ہے۔ یعنی صدف سے مراد یہاں چمکی یا ایک حقیر چیز ہے۔ اور  
تو ہر بہ معنی قیمتی چیز۔ شکست در اصل شکست قسمت

(۱۳۳۶) عمر سر بر نہ ہوئی۔ مراد عمر بھر میں یہ کام پورا نہ ہو سکا  
درد صبر آزما۔ یعنی معشوق کا اپنے عاشق کو درد وصال میں تھر تھکا

لوہا سب کا فائدہ صبر پر نہ ہوا۔ تیری شتا۔ میں تیرے وصال کی آرزو  
جمل شمعہ۔ باطن کی عمر تو معشوق کے صبر آزار و درد ہی میں ہوئی  
تو اس کے دل میں سے کچھ نہ نکال سکا۔ تو اب اس درد وصال کی  
آرزو کے مدد ہے ہونے کے سے فرصت یعنی اس کی عمر کے دن ہی کس  
آئی رہے ہیں۔ یعنی کسی کی عمر میں ہو گئی اور اس نے درد پور نہ کیا۔

(۱۳۳۷) وحشت سے یہاں مراد عام دستوروں سے الگ ہو کر  
اپنی زمین میں جھلا ہوا ہے۔ چھپتا ہے معنی عادت۔ ایجاد۔ کوئی نئی اسف  
نکالنا جو پہلے رائج نہ ہو۔

جمل۔ ایجاد کی عادت ایک خاص زمین یا وحشت علیحدگی خیز ہوا کرتی  
ہے۔ مگر یہ درد بین درد شوق۔ یہاں نہیں ہے کہ جسے کوئی پیدا نہ کرے۔ یعنی عوام  
میں سے کوئی نہ کوئی ایسا خاص شخص جس میں ایجاد کر کے کی عادت ہو۔ پیسٹ  
نہی ہی ہوا کرتا ہے۔ لیکن پھر وہ اور وہاں سے وحشت رکھتا ہے۔

حرف سر سے جمل۔ اگر ایجاد سے مراد عالم ایجاد یعنی رینیالی جائے تو اس شعر  
کا مفہوم یہ ہے کہ دنیا دار دنیا داری کی عادت سے جو وحشت یا کجی کجی رکھ  
رہتا ہے۔ وہ اس خیر ہے۔ مگر وہ کون شخص ہے کہ جس دل میں یہ درد یا دنیا  
کی نسبت کا رنج نہ ہو گا۔

اگر دنیا نہ باشد درد مستندم

وگر باشد بہر عشقش ہائے خندیم

(۱۳۳۸) انسان کی تم سے جب جنوں سا ہو جا ہے۔ تو وہ  
دیوانہ کی طرح درد کا پلاٹا اور اپنا سر و شا کر تا ہے۔ اور یہ جمل اس  
کی جمل کا باعث ہوتا ہے۔ ہذا کہتا ہے۔ کہ جنوں یعنی تم عشق کی دیوانہ



یعنی گھر کرے۔ اسی قبیل کا ایک خسروئی نے بھی کیا ہے اسے

انسان وہ کیا جو بدولت و دھرم میں گھر کرے

کھڑا تو رہا سا اور وہ پھر میں گھر کرے

(۱۳۴۳) اب یہ بات پڑے ان جگہ سے ہے مراد ہے کہ اگر کوئی جو سے

و اس کی زبان کا شادی جائے۔ گویا جو لے لے کی مطلقاً امانت نہیں ہے

محل مشعر۔ وہاں دوست کی شکل میں) امانت کی جگہ

میں نہیں ہے۔ جو اس کا مطلب ہے ہوا کہ میں وہ بول کر نہیں۔ اولیٰ کل

بہت شہساز کریں۔

(۱۳۴۴) میں حالت جنوں میں کیا گیا کہ بک رہا ہوں۔ اسٹی اپنا

راہ عقل۔ دوست کی بے وفائی کی شکایت اور غمروں کی رکاوٹ وغیرہ

محل خود بخود گھر رہا ہوں۔ کہ جس کو یہ سطورہ رکھنا چاہئے تھا (خدا

سے کہ کوئی نفس میری بات ہی کہہ نہ سکے۔ یا دیوانہ خان کے ان

اتوں کو روئے۔ لے کی بڑی بات ہے۔ ورنہ اس سے تو وہ دوست جو

سے شکا ہو جائیگا۔

(۱۳۴۵) اگر کوئی نفس تم کو زائے مظلوم کا دل دے تو اس پر اس

طرح مدد کر دو۔ کہ گویا سنا ہی نہیں ہے۔ اور اسی طرح اگر تمہارے

ساتھ کوئی گھر ہو تو اس پر کہہ نہ سکو۔ میں اس نفس کی بے شکایت

کر دو۔

(۱۳۴۶) اگر کوئی نفس ظالم سے بد دل رہا ہو۔ تو اس کو اپنا شکایت

اور دوست راہ پڑاں دو۔ اور اگر کوئی کہ قصور کرے تو اس سے بہتر تو نہ ہو

کہ اس کو وہ قصوری صاف کر دو۔

(۱۳۴۷) یہاں کوئی نفس ہے جو خود ہی عاجز نہ ہو تو پھر کو

و دوست کسی کی حاجت کو کیا کرے گا۔ (مراد۔ یہاں کوئی کسی کا مدد

نہیں ہو سکتا)

(۱۳۴۸) حضور اور سکندر کا قصہ مختصراً یہ ہے کہ خواہ

بادشاہ سکندر کو آپ حیات پر اس کے لئے چتر آپ حیات پر

لے گئے تھے۔ وہاں بے بے آدمیوں کو دیکھا کہ آپ حیات پر

گھرے تو نہیں تھے۔ مگر ان کی حالت سخت تراب ہو رہی تھی۔ لہذا

سکندر نے آپ حیات پر دیکھا اور غم مچا دیا۔

مطلب شعر۔ میں یہ حضرت سکندر بادشاہ کے ساتھ جو سوک

تو وہ سکندر کو منتھتہ رساں ثابت نہ ہوا۔ لہذا اب کوئی کسی کو اپنا

رہنا کیا بنائے۔ (سب سے بڑا رہنا تو حضرت ہے۔ اور اسی کی رہنمائی

کہ کام نہ آتی)

(۱۳۴۹) اسے غالب جب ہندوستان میں کسی سے کوئی امید

ہی نہیں ہے۔ تو ہر دم کسی کا گھر شکوہ ہی کیوں کریں۔ مطلب ہے کہ کسی

سے شکوہ تو جب ہو کہ سب شکا کوئی کام پورا نہ ہو سکے۔ مگر جب کوئی

شکایت تو ہے ہی (یہ بہ صبر و اتہاس سے) نہ ہو تو شکوہ و شکایت

کی کوئی صورت ہی کس طرح پیدا ہو۔ حاصل شعر یہ کہ تو حق ہی صریح

پیدا کیا کرتی ہے۔ نہیں تو ہر شکایت کہہ ہے؟

بہت ہی غم بھی سطراب کم کیا ہے (۱۳۵۰)

ظلم ساری کوڑوں بلکہ غم کیا ہے

(۱۳۵۱) تارے طرزِ دولِ ہائے ہیں ہم کیا ہے  
ریب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے  
سختی میں عامہ غائب کی نقلِ افشانی (۱۳۵۲)  
بیش ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں ہم کیا ہے

(۱۳۵۱) دنیا کا خم بکثرت سی۔ جب میں تارِ دول کو ڈراؤں  
پھر کھ کو، سن مات کی فکر کیا۔ لیکن دنیا میں رنج بہت ہے۔ تو وہ سب  
کے خراب کی تو بہت سی چوتھے عالم یہ قدم دنیا بہت کم محسوس ہو جاتی ہے  
ان کی منتوں کی توقع میں اس دنیا کا خم بگے ہوں بچکا۔  
(۱۳۵۱) ہم تھری طرزِ دول میں تو اسے بخوبی واقف ہیں  
کس طرح کی ہے۔ لہذا اگر رقیب پر حقِ راجع ہے۔ اقامت میں پھر بھی  
تو اس میں سستم کی بینی اپنے کی کوئی اٹھ ہے۔ دوست ہمیشہ ملن  
رقیب کو ترجیح دینی کرتا ہے۔

دوسرے معنی ہم تھری طرزِ دول سے بخوبی واقف ہیں۔ کہ کس طرح  
ہے۔ یعنی اگر رقیب پر حقِ راجع لطف کرتے ہو۔ تو ہم ہم پر تھرا ستم  
پڑ گیا ہو گا۔ یہی تو ہمارے حق میں ستم ہے۔ اور اس تھری طرزِ دول  
ہے۔ کہ خفاقی پر جو رو ستم کرنا۔ اور اس سے ہم بخوبی واقف ہیں۔  
(۱۳۵۲) شہرِ سخن میں غالب کی ہاؤ نگاہی یا اس کے پڑ پڑ  
رنگوں سے ہم واقف ہیں۔ گویا اس میں وہ لطف ہی کہاں رہا ہے  
زبان کے افسر سے اب وہ رنگ سخن پیکار کیا۔ مابین اپنی زوال پزیر  
حالت کا بیان کیا ہے۔

# غزل

بار بار خفتاں و ذرا ہے بگے (۱۳۵۳)  
سایہ شاد گلِ افش نظر آتا ہے بگے  
(۱۳۵۴) ہر پنجہ سر پشہ و بیڑ معلوم  
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہر آب آتا ہے بگے  
دعا کو عاشقے شکستِ دل ہے (۱۳۵۵)  
آئینہ غافل میں کوئی نے ہاتا ہے بگے  
(۱۳۵۶) تارِ سراپا یک عالم و عالم کویت غاک  
آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے بگے  
زندگی میں تو وہ شخص سے آشنا دیتے تھے (۱۳۵۷)  
دیکھوں اب شکر گئے ہر کون آشنا ہے

(۱۳۵۳) کہ کو بار بار خفتاں و ذرا ہے بگے اس قدر ڈرا  
ہے کہ ایک پھولدار شبنم کا سا بھی بگے کا لالہ رنگ دکھائی دیتا ہے۔ گویا  
بار بار سے راحت داس کے لباس بگے کو یہ اپنی خفاقی بھونے کا شاداب  
پہناتا ہے۔

(۱۳۵۴) میں طبعِ حواء کا جو مرد سر سے کسی چتر آب سے  
آہاری نہیں حاصل کرتا۔ بلکہ حواری کی آب اس کو چھاتی ہے۔ اسی  
طبع میں ہی وہ سبزہ ہوں۔ کہ بگے زہر آب نکو و خاد آتا ہے۔ حاصل  
ہے کہ میری زندگی کی کلی اس سے ہے۔ کہ میں پیدا ہی ایسا کیا گیا ہوں۔





# غزل

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے (۱۳۶۱)  
بست نکلے مرے ارمان کی بھیجی بھیجی کہ نکلے

(۱۳۶۲) دیکھ کیوں میرا کاش کیا رہیگا اس کی گردن پر

وہ فوں جو چلم ترستے تھر پھرےں دھندلے نکلے  
نکلے دھندلے آدم کا نکلے آئے تھے لیکن (۱۳۶۳)

بست بہ آبرو ہو کر ترستے کوہ پست سے ہم نکلے

(۱۳۶۴) ہر دم کھپتے ہی لم تیری کامت کی درازی کا  
اگل اس لڑکا بڑھکا و غم کا بڑھکا نکلے

گر کھو اسے کوئی اس کو غلام نہ رہے کھو سنا (۱۳۶۵)  
ہوئی جیج اور گھر سے کان پر گھر قسم نکلے

(۱۳۶۶) ہوئی اس دھندلے شوبہ سے وہ آشاہی  
بہر آدہ زمانہ جو جہاں میں ہادم ہم نکلے

ہوئی جیج سے قریح فصل کی داد داسے کی (۱۳۶۷)  
وہ ہم سے ہی زیادہ غمت بیخ سستم نکلے

(۱۳۶۸) کھبت میں نہیں ہے فرق بیچنے اور مچنے کا  
نہی کوہ چٹک چٹکے ہیں جس کا لہر دم نکلے

(۱۳۶۹) کہیں بیگانہ کا درد عازلہ خائب اور کہیں جاوید  
پر اٹھا جاتے ہیں گل و ہوا کا کھرا کہ ہم نکلے

(۱۳۷۰) ہزاروں ہزاروں ایسی خواہشیں ہیں کہ ہر خواہش پر جان نکلے

بست نکلے مرے ارمان کی بھیجی بھیجی کہ نکلے

(۱۳۷۱) دیکھ کیوں میرا کاش کیا رہیگا اس کی گردن پر

وہ فوں جو چلم ترستے تھر پھرےں دھندلے نکلے  
نکلے دھندلے آدم کا نکلے آئے تھے لیکن (۱۳۷۲)

بست بہ آبرو ہو کر ترستے کوہ پست سے ہم نکلے

(۱۳۷۳) ہر دم کھپتے ہی لم تیری کامت کی درازی کا  
اگل اس لڑکا بڑھکا و غم کا بڑھکا نکلے

گر کھو اسے کوئی اس کو غلام نہ رہے کھو سنا (۱۳۷۴)  
ہوئی جیج اور گھر سے کان پر گھر قسم نکلے

(۱۳۷۵) ہوئی اس دھندلے شوبہ سے وہ آشاہی  
بہر آدہ زمانہ جو جہاں میں ہادم ہم نکلے

ہوئی جیج سے قریح فصل کی داد داسے کی (۱۳۷۶)  
وہ ہم سے ہی زیادہ غمت بیخ سستم نکلے

(۱۳۷۷) کھبت میں نہیں ہے فرق بیچنے اور مچنے کا  
نہی کوہ چٹک چٹکے ہیں جس کا لہر دم نکلے

(۱۳۷۸) کہیں بیگانہ کا درد عازلہ خائب اور کہیں جاوید  
پر اٹھا جاتے ہیں گل و ہوا کا کھرا کہ ہم نکلے

(۱۳۷۹) ہزاروں ہزاروں ایسی خواہشیں ہیں کہ ہر خواہش پر جان نکلے

بست نکلے مرے ارمان کی بھیجی بھیجی کہ نکلے

(۱۳۸۰) دیکھ کیوں میرا کاش کیا رہیگا اس کی گردن پر

وہ فوں جو چلم ترستے تھر پھرےں دھندلے نکلے  
نکلے دھندلے آدم کا نکلے آئے تھے لیکن (۱۳۸۱)

بست بہ آبرو ہو کر ترستے کوہ پست سے ہم نکلے

(۱۳۸۲) ہر دم کھپتے ہی لم تیری کامت کی درازی کا  
اگل اس لڑکا بڑھکا و غم کا بڑھکا نکلے

گر کھو اسے کوئی اس کو غلام نہ رہے کھو سنا (۱۳۸۳)  
ہوئی جیج اور گھر سے کان پر گھر قسم نکلے

(۱۳۸۴) ہوئی اس دھندلے شوبہ سے وہ آشاہی  
بہر آدہ زمانہ جو جہاں میں ہادم ہم نکلے

(۱۳۵۵) وہاں کے لوگوں میں پائے گئے دو گندہ کھانے والے جانور  
 تم پڑے تھے۔ ان کا اصل وطن اسی علاقے کے قریب ایک لڑکے کا گھر تھا  
 ان میں سے ایک کو کھیت لکھتے تھے۔ چنانچہ ان سے ابرہہ پر کوئی کوئی  
 مطلب نہیں۔ جس صبح کوئی اور ہم کان پر گھر کے اپنے گھر  
 کے باہر کوئی شخص ہمارے دروازے پر کھڑا تھا۔ تو وہ ہمیں  
 لکھتا تھا۔ اس سے پتا چلا کہ وہ اس کا کسی سے لکھنے کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے

کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے

(۱۳۵۶) وہاں کے لوگوں میں پائے گئے دو گندہ کھانے والے جانور  
 تم پڑے تھے۔ ان کا اصل وطن اسی علاقے کے قریب ایک لڑکے کا گھر تھا  
 ان میں سے ایک کو کھیت لکھتے تھے۔ چنانچہ ان سے ابرہہ پر کوئی کوئی  
 مطلب نہیں۔ جس صبح کوئی اور ہم کان پر گھر کے اپنے گھر  
 کے باہر کوئی شخص ہمارے دروازے پر کھڑا تھا۔ تو وہ ہمیں  
 لکھتا تھا۔ اس سے پتا چلا کہ وہ اس کا کسی سے لکھنے کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے

(۱۳۵۷) وہاں کے لوگوں میں پائے گئے دو گندہ کھانے والے جانور  
 تم پڑے تھے۔ ان کا اصل وطن اسی علاقے کے قریب ایک لڑکے کا گھر تھا  
 ان میں سے ایک کو کھیت لکھتے تھے۔ چنانچہ ان سے ابرہہ پر کوئی کوئی  
 مطلب نہیں۔ جس صبح کوئی اور ہم کان پر گھر کے اپنے گھر  
 کے باہر کوئی شخص ہمارے دروازے پر کھڑا تھا۔ تو وہ ہمیں  
 لکھتا تھا۔ اس سے پتا چلا کہ وہ اس کا کسی سے لکھنے کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے

(۱۳۵۸) وہاں کے لوگوں میں پائے گئے دو گندہ کھانے والے جانور  
 تم پڑے تھے۔ ان کا اصل وطن اسی علاقے کے قریب ایک لڑکے کا گھر تھا  
 ان میں سے ایک کو کھیت لکھتے تھے۔ چنانچہ ان سے ابرہہ پر کوئی کوئی  
 مطلب نہیں۔ جس صبح کوئی اور ہم کان پر گھر کے اپنے گھر  
 کے باہر کوئی شخص ہمارے دروازے پر کھڑا تھا۔ تو وہ ہمیں  
 لکھتا تھا۔ اس سے پتا چلا کہ وہ اس کا کسی سے لکھنے کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے  
 جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے جان گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس کے لئے

ہیں اگر بیدار کی گونج ہو تو کوہ کے بارہوں کو کیا ہر حال میں شاد رہتے ہیں۔  
کوہ کے گل پہلوں سے گل پہلوں سے بلبل قدم اترے۔ بلبل نے کیا ۹ افسانہ ہاؤں وہ  
(۱۳۷) اٹھنے میں سر کے بال دہرے تو ہوا کرتے ہیں۔ مگر جب  
وہ ان سے اڑ نہیں سکتا تو گواہ اس کے لئے سوجھ بگڑھ رہا ہے۔  
حل شعور میں اس میں اسیر کی طرح ہوں۔ کہہ دو ایک نفس نے  
کسی کو لے میں اس میں بند ہو۔ ہبیا کہ آنتے کے اندر کوئی مر رہا ہے۔  
میں کے اگر اٹھنے میں پر بھی لگے ہوں۔ تو گواہ اس کے لئے سوجھ بگڑھ  
رہتا ہے۔ کیونکہ وہ اس سے اڑ کر اہر نہیں پاسکتا۔ لہذا اگر میں اس طرح  
کی طرح اس اندھے سے یعنی نفس سے ہرٹ ہاؤں۔ تو گواہ دوبارہ زندگی  
حاصل ہو رہتا ہے۔

(۱۳۸) آج کل ہمارے ٹیل لاکھ ہاں ہی تھرے اچھوں سے  
ہاں ہو چکا ہے۔ یعنی ہم کہ لیل تک بھی دوڑا نہیں سکتے۔ (مراود کوئی  
بوس۔ آواز داکسی کی مادہ خیرہ تک سب داکسی طبع سے مست ہاں گئی ہیں  
ہذا۔ ہمارے دل میں تیری آواز صرف ایک زخم ترخ تازہ ہے۔ یعنی تیری  
کی تھوڑا کادہ اڑ چو کہ ہمارے دل میں ہوا تھا۔ صرف وہی اب  
آئی ہے۔ تیرے تم کے غصے میں ہیں۔ یہاں مراود اثر)

(۱۳۹) اسے اتنے صحرا میں پھرتے پھرتے جوش جیوں تیار رہا  
ہے۔ کہ اب صحرا ہاری آئے ہیں کہ نظری نہیں آتا۔ بجز ایک شبنم  
سینے وہ اس قدر رنگ کم مسند دکھائی دیتا ہے۔

دوسرے میں۔ جوش جیوں میں ہم اتنے پھرتے ہیں کہ کہہ دیتی  
ہیں دو چہ کہہ کر رہیں۔ گواہ صحرا ہار ایک شبنم میں کے ہاری آئے  
ہیں پڑ گیا ہے۔ کہ جس سے کہیں کہہ دکھائی ہی نہیں دیتا۔

(۱۴۰) اب میں کی جنبش کر رہی ہے گواہ جنبش  
ہی مت کشتہ لعل تباں کا خواب طیر

## غزل

سستی ہر دقتی غصے سالی ہاں ہے (۱۴۱)

موج مشراب ایک مڑا خرا ہاں ہے

(۱۴۲) جز زخم ترخ تازہ نہیں دل میں آواز  
جھپ لیل بھی ترے اچھوں سے ہاں ہے

جوش جیوں سے کہہ نظر آتا نہیں (۱۴۳)  
صحرا ہاری آئے ہیں ایک مسند خاک تپ

(۱۴۴) سالی کی غصے کے شوق ہاں اس کی غصے شہار



آٹھ سو ساٹھ سو پچیس ہے۔ مطلب کہ صیاد کی سمیٹ سے جس میں ڈیڑھ  
لکھ نو سو پچیس خور ہوا کر رہا ہے۔

۱۳۸۲) لکھنؤ میں قاتلہ کا قتل ہے  
 ۱۳۸۳) لکھنؤ میں قاتلہ کا قتل ہے  
 ۱۳۸۴) لکھنؤ میں قاتلہ کا قتل ہے  
 ۱۳۸۵) لکھنؤ میں قاتلہ کا قتل ہے  
 ۱۳۸۶) لکھنؤ میں قاتلہ کا قتل ہے  
 ۱۳۸۷) لکھنؤ میں قاتلہ کا قتل ہے  
 ۱۳۸۸) لکھنؤ میں قاتلہ کا قتل ہے  
 ۱۳۸۹) لکھنؤ میں قاتلہ کا قتل ہے  
 ۱۳۹۰) لکھنؤ میں قاتلہ کا قتل ہے

جہاں کہیں جھٹکتا ہے خیران وہ لڑائی۔ خیال دوست میں جو کسی سے بات  
 کرتا ہے اس کو کہا جاتا ہے۔ یہ جو ایسے موقع بہت اس کو پیش آتے ہیں، اسی سے  
 وہ خیران کہلے۔ اس سے ظاہر کا نفع۔ مراد۔ کسی کی آنکھوں کا خیال  
 اس میں جھٹکا ہوا۔ اور اس کے دیکھنے کے انداز کا تصور جتنا۔

حاصل شعور۔ میری فوٹیوں میں بھی ایک چمب انداز پیدا ہو گیا ہے۔ کہ تیرے نوا کی تصویر کی دہرے چہری سرمد آلود نظر گویا تیری آنکھ کے نہیں۔ بلکہ میرے ہی دس سے نقل رہی ہے۔ اور وہ میرے سامنے بڑے رکھائی دیتی رہتی ہے۔ خاص شہر کہ ہم جب جاپ ہر جگہ بیٹھے

(نور ۱۳) غلام سرور: ایک تھکاکا دریا۔ ہراد کھڑت تیز بہاؤ  
 نازور کی آخری سرہان۔ سوگنا۔ جو شہر کو ۳۰ ہے۔ اور ایک دوسرے کی  
 روشنی بھی سرخی مائل ہو گئی ہے۔  
 محل شعور۔ ہزار دہکن دیا ایک زور کی آخری کے وہاں تو  
 موٹا موٹی ہے۔ (یعنی اس کو بوجھ سے بدلتی ہوئی ہے۔ اور وہ ہجوم کوٹ  
 کھا رہا ہے۔ سس طرح جو حائل کو کم ایک خوف و خور کی آغوش میں لے  
 پرورش کر رہا ہے۔ یعنی ہر وقت مرے کا خوف لگا رہتا ہے۔

(۱۳۰۵) ۲۴ آئی سٹوٹ قاضی کی مناجات میرے ہاتھوں کو  
پیارا تھیں میں نے اس کا ہر ریشہ پستلہ کا

(۱۵) ہاں کاروبار میں سلطنت کی میراث تاروں کو ماتحت نہ آتی تھی۔  
 میراث دفریاد کو تادمہ ہندو کر سکی چنانچہ جوتنگاد اقل میں یہ بھیجی گئی۔  
 جس پر قراں کیا (خمس ہزاراں ہوتا۔ مراد چاہئے ہونا) وہ ایک بیعتی  
 (بائسری کے جنگل) کار پٹھ بن گیا۔ لیکن اس سے بھرت فورہ برآمد کیے۔

و نہ ہری سر آؤد نظری کا تصور کرتے رہتے ہیں۔

دوسرے سنی۔ جب حیرت نگاہ عاشق کو گواہ سرمہ کیل کرتی ہے۔ (اور سرمہ کے آؤد بند ہو سکے عاشق کا عوش جو ۳۶ ہے۔) تو اس کی حاکمیتوں میں ہری نگاہ ایک ہی شاعرانہ خلق ہے۔ یہی ایک عجیب انداز کی ہے۔ ہوتی ہے۔ کہ وہ جب دل عاشق سے نکلتی ہے تو گویا اس کو یہی نکلتی ہوئی خصوصیت ہوتی ہے۔ تو وہ بالکل سرمہ آؤد و گواہی دیتی ہے۔ گویا یہ سرمہ عاشق ہی کے دل سے اس محبوب کی نگاہ کو حاصل ہوتا ہے۔

(۱۳۸۶) فشار۔ کیا چیز پردہ آؤد اس کے اس کو پھوڑتا ہے اور دباؤ حاصل ہے۔ صبا جو ہے کے پردے میں ماکر کس جاتی ہے۔ وہاں تنگی حوت یعنی مجھے کی تنگ کو عجزی میں اس پر اعتماد آؤد پڑتا ہے۔ کہ وہ صبا جو انہیں ریتی۔ بار خیر جو کہ سنہم میں پائی ہے۔ رد آؤد سے کسی چیز کے دے جو ست ہو جاتے ہیں۔ ہر ہر ایک اندر کی رطوبت بھی اسی طرح میجر ہو سکے پائی بنتا ہے۔ جو کہ بھرستہ بن جاتی ہے۔ (مطالعہ تنگی عوش۔ تنگی ہاکی وہ سے ہم پردہ آؤد پڑا۔)

(۱۳۸۸) اس شری تہید ہے۔ کہ عاشق کے سینے کو دوست ہے۔ اپنی نظری عوار سے کے پھر ڈالا ہے۔ اور وہ شگاف روزنہ کی صورت سے نظر آ رہا ہے۔ مفا کتا ہے کہ عاشق کے سینے سے اپنی تیغ نگاہ کی آب (جو تیغ نظر پہلے وقت سینے پر لگ کر پانی رو گئی ہے۔) ہرگز نہ پوچھے۔ یعنی اس کو وہیں نگاہ رہنے دے۔ کیونکہ اب اس عوار سے جو زخم کا لگانہ وہاں پیدا ہو گیا تھا۔ اور وہ زخم گویا روزنہ کی طرح فراخ ہوتا ہے۔ اس سے ہوا نکلتے تھی ہے۔ زخم سے ہوا نکلتا اس کی حالت کا کھنکھادی

یو تا عرو ہے۔ لیکن عاشق کو جو ہذا دوست ہوتا ہے۔ ایسے ہی خواہ زخم کی اس کو غور ہش را کرتی ہے۔

شاعر کا مختصر مضمون ہے۔ کہ عاشق نے دوست کی نگاہ کا گواہ ہے۔ اور وہ چاہتا ہے کہ دوست کی نگاہ کا تصور جس سے دل میں آؤد ڈالے۔ جس۔ جس دل کے نازک نہ ہو سکے پاس۔ خواہ اس میں اسے کھتہ آؤد بہت پردا شہ کرتی پڑے۔

## غزل

جس جاسیم شانہ کشش زلف یار ہے (۱۳۸۹)

آؤد داغ آؤد دشت تشار ہے

(۱۳۹۰) کس کا سداغ جلوہ ہے حیرت کو لے خدا

آؤد نہ فرش شش بخت انتکار ہے

چہ زورہ زورہ تنگی جاسے غبار خوق (۱۳۹۱)

گروام ہے دوست صبرا شمار ہے

(۱۳۹۲) دسا دئی و دیوہ ہنسا ہر عا علیہ

نظارہ کا مقصد ہر پھر رو بکار ہے

چہ کے ہے سفینہ آؤد برگ گل پر آب (۱۳۹۳)

اسے عند لیب وقت دواغ ہمار ہے

(۱۳۹۴) آؤد آؤد یار ہے و دیوہ دل داز کی ہے

وہ آؤد یا نہ آؤد یاں۔ انتظار ہے

ہا ہمدہ سوسے وادی بھوں گزر مذکر (۱۳۹۵)  
 ہر ذرہ کے نقاب میں دل ہے لڑا ہے  
 (۱۳۹۶) اے عندیہ بک کہن جس ہر آستیناں  
 ہو لکھی آہ آہ خصل ہمارے ہے  
 دل صفت گنوا خبر سے کسی سیر ہی کسی (۱۳۹۷)  
 اسے پیدا کر آئینہ تمثال دار ہے  
 (۱۳۹۸) غفلت کفیل مرد اسید ضامی نشاط  
 اسے مرگ آگیاں ہے کیا انتقام ہے

(۱۳۹۹) میں بک راغ کی ہو اس دوست کی زمیں کے آلوں  
 میں لکھی کرتی ہے وہاں ایسی خوشبو پیدا ہوتی ہے کہ جس سے وہ تازہ  
 بنے ہے کہ جو ستارے جنگل کے ہرن کا دل بھریں اس کے سونے کی چیز  
 ہوتی ہے گویا آہو سے ستارے بھی جس سے مشک لکھی ہے دو دوستی کی  
 خوشبو سے زلفت سے مستفیض ہوتا ہے  
 (۱۴۰۰) سراغ جلوہ اس کے نقاب کی جیتو حیرت کو بہت  
 حیران کر کے ہے آئینہ یہاں مرد آئینہ دل فرش ہے اس کا  
 معلوم ہے کہ کس کے ہے فرش راہ ہے گویا اس کے سنے بکھا ہوا ہے  
 جس طرح کسی کے آگے ہر راستے میں گل لافزل بکھا دیا جاتا ہے  
 سب کچھ انتظار۔ شال۔ جوب۔ مشرق۔ مغرب۔ او پہنچے۔ سینے  
 سب کچھ انتظار کرتا۔

حجل شعر۔ اسے خدا ہمارے حیران کر کے ہے آج کس کے

نقاب کی جیتو ہے کہ ہمارا آئینہ دل سب کچھ سے اس کے انتظار میں  
 گویا فرش راہ بن گیا ہے۔

(۱۳۹۱) ہمارے شوق۔ شوق سے یہاں مراد شوق صحرانوردی  
 ہمارے شوق۔ صحرانوردی کے شوق کے پورا نہ ہونے سے دل میں ہمارا  
 کدورت آتا۔ وام۔ یہاں مراد پھیلو۔ لکھا ہے۔ یعنی ایک صید کی جگہ  
 تھا جو بکھا ہے۔

حجل شعر۔ صحرانوردی یا یعنی کمی وسعت کی وجہ سے ذرہ ذرہ  
 ہمارے شوق ہے۔ میں سرتا ہمارے شوق صحرانوردی کے پورا نہ  
 ہونے کے باعث دل کی کدورت بن گیا ہے۔ لہذا اگر صحرانوردی کا پھیلنا وہی  
 ہے تو پھر اس کی وسعت گویا ہمارا ہمارے شوق بن کے) فنا ہو چکا ہے  
 مردی کہ ہمارے صحرانوردی زیادہ وسیع ہو چکا ہے۔ موجودہ صحرانوردی  
 پر مٹی کے ہماری صحرانوردی کو کافی نہیں ہے۔ بلکہ اس صحرانوردی  
 تک ہمارا ہمارے شوق بن کے فنا ہو چکا ہے۔

(۱۳۹۲) دوست کے نقاب سے کاغذ مر پھر دو بار ہے۔ سینے  
 فرش ہو چکا ہے۔ جہاں دل رہی ہے کہ آنکھوں سے اس کو دوست کا  
 نقاب کر کے آفت میں جکھا گیا۔ لہذا وہ وہی آنکھیں خطا طیر ہیں۔  
 (۱۳۹۳) ہمارے ہے۔ ایران میں کسی عزیز کی رخصت کے وقت  
 ایک شیشہ اس عزیز کی پشت پر رکھ کے پھر اس آئینہ پر مٹی ہر گز  
 نہیں آو رہ دیا گیا کہتے ہیں۔

۱۳۹۴ صحرانوردی و ہزار

حجل شعر۔ اسے عندیہ عوسم ہمارے ہر اہلے لا وقت

آئی ہے۔ (۱۳۹۵) اور سستی ہمارے چھوڑا۔ اور کچھ جنم پہل  
کی دیوں کے آئندہ ہمارے چھوڑا رہی ہے۔ یعنی بھول کے رخصت ہوئے  
کی رسم اور اگر رہی ہے۔ اور اس کے کہ رہی ہے۔

پس سلامت روی و انداز

(پھر گھر والوں کے آواز میں برت آری ہوئی ہے۔) اور اس کو جنم  
پڑ کرئی ہے۔ اسی نے بھول کی رخصت پہنچائی کی وسعت سے عمل میں  
آئی ہے۔)

(۱۳۹۶) آئی ہے۔ یعنی جہد داری یا فریاداری کرنا  
کی ضرورت لاحق ہوئی ہے۔

حاصل شعور۔ کہ کوہ و سہ کے دھسے کی جہد داری ہے۔  
لہذا وہ کہنے لگتا ہے۔ میں مسہرہ اس کا اتنی رگڑائی رہا ہے  
(۱۳۹۷) یعنی کے کہتا ہے۔ پھر گھر کو بھول سے پرہیز ہے۔  
کیونکہ مسطور اپنے حاشی سے ہر (خلا میں کیا کرنا) تو بھولوں کی  
وادی ہے۔ یعنی وہ جگہ ہے جس میں بھولوں پر آکر رہتا ہے۔ اسی میں  
سے ہر وہ گزرتا ہے۔ کیونکہ اس وادی بھولوں کے ہر ذرے کے پر دے  
میں بھولوں کا دل بقرار ہوتا ہے۔ لہذا ان کے ہر ذرے کے ہر  
دل بھولوں کو خبر کر دے۔ اور وہ میرے پاس پہنچ جاتا ہے۔

(۱۳۹۸) اسے بھل حاصل ہمارے آئے کی فریب ہو جانے کی  
طرح بسر ہے۔ یعنی ہمارے آئی ہوئی ہے۔ اور تو باطن تک  
ہے۔ کہ اپنا کمر کو حلق تک بھی نہیں ہایا ہے۔ بہتر ہے کہ تو ایک  
منی نکلے اپنے گھر کے سے جمع کرے۔ کہ موسم ہمارے تیرا

یک گھونٹا تو تیار ہوا ہے۔ اور ہر تو ہمارے لطف و خلعت۔

(۱۳۹۹) اسے کہہ دیا یعنی اسے ہے انتقام یا پردہ وادی۔  
یعنی۔ ہر و آئینہ دل، تماش و در۔ جس میں کوئی تصویر موجود ہو۔

حاصل شعور۔ اسے کہہ دیا۔ انتقام یا پردہ وادی انتقام خیر تینوں  
صور دار ہے۔ یعنی اس میں کسی جگہ کا نقشہ ہوا ہے۔ تو اسی کی سیر  
کھا کر۔ یعنی اس سے ہی ہلا کر۔ کہ جو کو کسی مشفق حقیقی کی خبر سے  
ہے۔ پس اس صورت میں تو اپنے دل کو خست کر۔ اور اسے صلیغ  
نہ ہوتا ہے۔

(۱۳۹۹) غنیمت سلا تسد کی طرح کی کفایت کر لی ہے۔ یعنی ذمہ  
لے لیا ہے۔ کہ وہ ہمیشہ فاضل یا ریکہ۔ اور اس طرح اپنی خوشی کا لگاؤ  
بھول داری کیا ہے۔ یعنی اسے کامل نہیں ہے۔ کہ وہ کسی اور شخص  
میں ہو گا۔ لہذا کہانی موصوفہ اپنے وقت (جبکہ اسے باطل غفلت میں  
پڑے۔) وغیرہ چیز بگے آجائے جس کس کا استعارہ ہے۔ یعنی کوئی خبر  
مات ہے۔ اور وہ کہ انسان سب باطل غفلت میں پڑا انجام سے بیزاری  
کی زندگی سہا کر رہا ہے۔ موت کی آگزی وقت میں آگزی ہے۔ لیکن  
موصوفہ کے ساتھ ہو کر ایسا نہیں ہوا۔ تو وہ درامت کر رہا ہے۔ کہ اسے  
دل نہ بھول کر اس کے لئے آجاتی۔ اور میرا خاتمہ نہیں کر دیتی  
انہ میں باطل آرام و پیش میں ہو کر رہا ہوں۔



## غزل

آئینہ کیوں نہ دول کہ تماشا کہیں ہے (۱۳۹۹)  
ایسا کہاں سے لاؤں کہ جہاں کہیں ہے  
(۱۴۰۰) حسرت سے لار کھ تیری بزم خیال میں  
گلدستہ نگاہ سودا کہیں ہے  
پھر نکالے کس سے گوشش محبت میں غزل (۱۴۰۱)  
افسوس انتظار تمنا کہیں ہے  
(۱۴۰۲) سر پر اجڑا درد غریب سے ڈالے  
وہ ایک مہلق خاک کہ صحر کہیں ہے  
ہے چشم حرمی حسرت دیدار سے (۱۴۰۳)  
شوق حلال گیسو دریا کہیں ہے  
(۱۴۰۴) درکار ہے گفتگو گلاب سے میٹھس کو  
بیج ہمارا پشیم چنا کہیں ہے  
غائب بڑا نہ مان جو وہ خط بڑے (۱۴۰۵)  
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچا کہیں ہے

(۱۳۹۹) میں ایسا حسین کس سے لاؤں کہ جس کو لوگ جھڑپ  
کہہ سکیں۔ (مراد) کہ تو بے مثل ہے۔ (۱۴۰۰) منداہنی سب ہے۔ کہ میں لوگوں  
کو ایک آئینہ ہی وہوں۔ کہ جس پر تیری طوفانی ہو۔ اور لوگ سے  
و بیکرا ایک نئی چیز یا اپنا سمجھیں۔ کہ کس طرح تیری شکل اس پر

بھی گئی۔ جو بالکل تیرے مثل ہے۔ (غالب) کے زلمے تک فوٹو کارڈ جھڑپ  
تھا۔ اور چھٹی ہے کہ اس کی مراد آئینہ سے یہاں آئینہ فوٹو کی ہوا  
دوسرا معنی۔ آئینہ سے مراد آئینہ دل ہے۔ یعنی تیری تصویر میرے  
آئینہ دل پر ہو ہو گئی ہوئی ہے۔ لوگوں کو ایسا حسین نہیں ملتا۔ جو کہ  
تیرے جیسا ہو۔ تو وہ میرے آئینہ دل کو لیکر دیکھ لیں۔ اور وہ اسے  
ایک تماشا یا عجیب چیز تصور کر رہے۔ کہ کس طرح میرے دل میں تیرا ہو  
ہو رہا ہے۔

تیسرے معنی۔ عام شروحوں میں پہلے مصرعہ کا مفہوم ہے لکھا ہے کہ  
آئینہ کیوں نہ تیرے۔ دہرہ رکھ دوں کہ تیری ہو یہ تصویر اس میں آئے  
تو لوگ سے دیکھ کے تعجب کر لیں۔ سوال یہ ہے کہ آئینے میں ہمیشہ ہو ہو  
عکس ہی جا کر رہا ہے۔ ایک ایسی معمولی بات کو تماشائی کون کہہ سکتا ہے  
بیکرا ایک ہے۔ (۱۴۰۱) غزل (۱۴۰۲) غزل (۱۴۰۳) غزل (۱۴۰۴) غزل (۱۴۰۵)  
غزل (۱۴۰۶) غزل (۱۴۰۷) غزل (۱۴۰۸) غزل (۱۴۰۹) غزل (۱۴۱۰)  
غزل (۱۴۱۱) غزل (۱۴۱۲) غزل (۱۴۱۳) غزل (۱۴۱۴) غزل (۱۴۱۵)  
غزل (۱۴۱۶) غزل (۱۴۱۷) غزل (۱۴۱۸) غزل (۱۴۱۹) غزل (۱۴۲۰)  
غزل (۱۴۲۱) غزل (۱۴۲۲) غزل (۱۴۲۳) غزل (۱۴۲۴) غزل (۱۴۲۵)  
غزل (۱۴۲۶) غزل (۱۴۲۷) غزل (۱۴۲۸) غزل (۱۴۲۹) غزل (۱۴۳۰)  
غزل (۱۴۳۱) غزل (۱۴۳۲) غزل (۱۴۳۳) غزل (۱۴۳۴) غزل (۱۴۳۵)  
غزل (۱۴۳۶) غزل (۱۴۳۷) غزل (۱۴۳۸) غزل (۱۴۳۹) غزل (۱۴۴۰)  
غزل (۱۴۴۱) غزل (۱۴۴۲) غزل (۱۴۴۳) غزل (۱۴۴۴) غزل (۱۴۴۵)  
غزل (۱۴۴۶) غزل (۱۴۴۷) غزل (۱۴۴۸) غزل (۱۴۴۹) غزل (۱۴۵۰)  
غزل (۱۴۵۱) غزل (۱۴۵۲) غزل (۱۴۵۳) غزل (۱۴۵۴) غزل (۱۴۵۵)  
غزل (۱۴۵۶) غزل (۱۴۵۷) غزل (۱۴۵۸) غزل (۱۴۵۹) غزل (۱۴۶۰)  
غزل (۱۴۶۱) غزل (۱۴۶۲) غزل (۱۴۶۳) غزل (۱۴۶۴) غزل (۱۴۶۵)  
غزل (۱۴۶۶) غزل (۱۴۶۷) غزل (۱۴۶۸) غزل (۱۴۶۹) غزل (۱۴۷۰)  
غزل (۱۴۷۱) غزل (۱۴۷۲) غزل (۱۴۷۳) غزل (۱۴۷۴) غزل (۱۴۷۵)  
غزل (۱۴۷۶) غزل (۱۴۷۷) غزل (۱۴۷۸) غزل (۱۴۷۹) غزل (۱۴۸۰)  
غزل (۱۴۸۱) غزل (۱۴۸۲) غزل (۱۴۸۳) غزل (۱۴۸۴) غزل (۱۴۸۵)  
غزل (۱۴۸۶) غزل (۱۴۸۷) غزل (۱۴۸۸) غزل (۱۴۸۹) غزل (۱۴۹۰)  
غزل (۱۴۹۱) غزل (۱۴۹۲) غزل (۱۴۹۳) غزل (۱۴۹۴) غزل (۱۴۹۵)  
غزل (۱۴۹۶) غزل (۱۴۹۷) غزل (۱۴۹۸) غزل (۱۴۹۹) غزل (۱۵۰۰)

(۱۴۰۰) سودا۔ وہ کمال نظام ہے۔ کہ دل پر ہو کر رہا ہے۔ شعرا  
کا خیال ہے۔ کہ اچھے کے زریعہ انسان میں جذبات پیدا ہو جاتے ہیں  
حقیقی شعور۔ حسرت کا علم دیا اس سے تیری بزم خیال یعنی میرے  
دل میں وہ گلدستہ نگاہ (یا معشوق کی نظروں کو گواہ خبر کر سکتا کا

آزمہ لاکر رکھا ہے۔ کہ جسے بظاہر دلی کاسوچا لگتا جاتا ہے۔ مراد یہ کہ عاشق اپنے محبوب کی عقل و صورت و ادیکہ کرتا ہے۔ اور اپنی ناکامی کے باعث سخت رنج میں رہتا ہے۔

(۱۰۱) افسوس۔ غلصم، پاہادو، یہاں مرد و یک ایسی بات جو بظاہر کچھ خطرناک، اور اثر اس لایک ہو۔ جیسے انتظار دوست کہ جس کی نسبت مصنف گستاخ ہے۔ کہ وہ انتظار دوست ہی آمرہ ہاری آرزو بن گیا۔

حل شعور۔ اے خدا ہمارے گوشِ محبت میں کس نے انگڑا کر دوست کا جامہ پہن رکھا۔ گزشتہ رفت (امید وصال وغیرہ کے پہلے) میں ہماری خاص تشنہ تھی (یساں کس نے کامیوم دوست ہے)۔

(۲۰۱) راج مسافرتِ اعظمِ افلاس کے باعث وہ ایک مٹھی خاک کہ جسے ہم صحرا کہتے ہیں، ہم کو، پتا سرحد ڈال بیٹھا ہے۔ مرادج کہ ہم کو وطن چھوڑ کر شدتِ رنج کی وجہ سے تہذیبِ جنگ میں زندگی بسر کرنی چاہئے۔ صحرا کو اس نے مشتِ خاک تصور کیا گیا ہے۔ کہ جس قدر مٹی سرحد ڈالنا ضروری ہے۔ اُس کے مقابل صحرا محض ایک مٹھی بھر خاک ہے۔ لگو! جتنا رنج ہے اُسی کے اندازے سے خاک بسر ہونا چاہئے۔ لیکن صحرا میں اتنی خاک موجود نہیں۔

(۳-۱) کھڑے ہو کر۔ بالائی جبہ اترنا اور سج ہو سکے پھر سب سے  
تو یہ زمین کو مٹاتی ہے۔ غرض کہ وہ جین کر دیا کرتا ہے۔ لہذا کہتا ہے کہ  
دوست کے دیوار کی صورت کی وجہ سے ہماری روئے والی آنکھ  
میں ایسی قدر گر رہی ہوا کہ وہ صحرا پر ایک مشعل بن گیا ہے۔ آپ گریز میں

جہاں ہو گیا۔

(۴۰) صبح بہار۔ یعنی موسم بہار کی صبح۔ یہاں صبح کو ہندوؤں کے مشابہ کیا ہے۔ کہ روؤں کی رنگت سفید ہوا کرتی ہے اور چونکہ پتے ہی ہندوؤں میں سفید شراب کے اوپر ہر روئی وغیرہ دیکے اس کا منہ بند کر دیتے ہیں۔) لگ کر کے سسرواپ اور زلی جاتی ہے۔

جسٹ شہر۔ گھائے جیش کے گھنے کے لئے دینی میکش اور  
بھر خوشی کے واسطے موسم بہار کی صبح درکار ہو اگر قیاس ہے۔ کونکہ وہ  
بہتر دین سے مستجاب ہے۔

(۵۔ ۶) اسے خائب کرو۔ غلط کرو ایک بڑا آدمی بتائے تو کہ اس لاکھ خیریں نہ کر یعنی بڑا نہ مان۔ پہلا دنیا میں ایسا ہی آدمی کوئی ہے کہ جس کو ساری دنیا ہی پہلا سمجھیں اس میں کوئی عیب نہ ہے۔

غزل

شعبہ ۲ گل لالہ بے غالی ڈاؤن ہے (۱۴۰۶)

واعظ دلی بیدار و غلبہ و حیا ہے

(۶. م. ۱) دل خوں شدہ کشمکش حسرت و ریا

آئینہ دوستی و دوستی

شعبہ سے نہ ہوتی ہو یہی شعبہ نئے محکمہ کی (۱۴۰۵)

ہی جس قدر کہ غمروں کی دل چاہی ہے

(۴۰) کشاں میں تیری ہے وہ طوخی گریہ و فاق

آئینہ ہر انداز گل آغوش کشتا ہے

گری کت فاکٹرہ فیصل فیس رگہ (۱۱) (۱۲)  
 اسے در طہاں مگر سر فیس کیا ہے  
 (۱۱) خوش کری، غمزدہ کیا و صعب دل  
 مشوئی و ہے و سفل فرط یاد ہے  
 بجوری و دعوئے گرفتاری الفت (۱۲) (۱۳)  
 و سوز تو سنگ آرد جان و کا ہے  
 (۱۳) مستوم ہوا مل فیسداں گزشتہ  
 مع ستر آئینہ قصور مت ہے  
 اسے ہر تو غور مطہر بجاں ۲۲ اب ادھر کی (۱۴) (۱۵)  
 سا کی طرح ہمہ سب و فیس  
 (۱۵) اگر وہ گن گن کی کی حسرت کی سہ واد  
 بار پ گراں کرد گناہوں کی سزا ہے  
 بیہ فقی حق سے ہمدل نہ کہ خائب (۱۶) (۱۷)  
 کوئی نہیں جیسو تو غری جان خود ہے

(۱۶) (۱۷) اسطر ہر گوارہ، بیکار کے چل پر دوس پڑا کر  
 کسی چیز پر ادس پڑا کسی کچھ ہے، اندازے پر کسی لاکڑا کس  
 کی کوسہ پر دل ہے، خالی لکڑا، لیکن اس میں ضرور کوئی رکت بھی  
 ہے، مراد کوئی سبب احاطہ پائی ہوئی ہے، دماغ دلی ہمد، جو  
 نفس مردہ دماغ سے خالی ہے، کسی کے دل میں دماغ بھی دماغ علم کا  
 دماغ ہے، دماغ جو کہ کلیتہً کر دماغ کی طرفوں کے ہوتے ہیں، اپنی

ان کا تھا، اسطر۔  
 حل فیس۔ گل لالہ پر جو ادس گری ہے، کسی میں ہے فیس ہے، کہ  
 وہ کسی کو سست ہمد ہے، لیکن وہ کہ ریمہ قابل اعتنا نہیں، (۱۸) (۱۹)  
 وہ سدر ۴ صورت پہل ہے، کہ کوئی س کے دل میں بھی دس میں جو  
 راجہ ۱۱۲۱ ہے ۱۱۲۱ دماغ میں ہے اندام کی، (۲۰) (۲۱) دماغ  
 ہمد اس کے ہے اصل ضرورت کی ہے کیا کیا ہے (یہی گن ہمد)  
 کسی کا علم حق تو ہے فیس ۱۰۰، ۱۰۰ دماغ کے ہر ہے، (۲۲) (۲۳)  
 اسے پڑ گیا ہے، اگر سب دماغ اس کو کہ دماغ دماغ اس کو کہ دماغ  
 کے قابل ہے کہ نہیں ہے، کہ دماغ وہی اس شرم کو سب کی طرفوں  
 سے پہل ہے، (۲۴) ضرور دماغ میں اسطر سبب، (۲۵) (۲۶) وہ پید ہے کہ  
 دماغ کی حالت پر شرم کے فیس کر ہے، کہ گناہوں کو دماغ دماغ  
 ہمد کی دھت سے سبب بھائی میں کہتے، (۲۷) (۲۸) کہ فیس  
 ہمد کی بھائی پر نہیں کر گئی، اور حق شرم کے ہے، (۲۹) (۳۰) کہ وہ  
 کہ دماغ دماغ کے فیس، (۳۱) (۳۲) کہ دماغ دماغ کے فیس، (۳۳) (۳۴)  
 ان کو ضرور کر دیا گیا ہے کہ اس کو تو دماغ میں ہو چکا ہے،

(۳۵) (۳۶) ہمدوں کے فیس کو دماغ کے فیس، (۳۷) (۳۸) کہ دماغ کے فیس  
 دماغ کے فیس، (۳۹) (۴۰) کہ دماغ کے فیس، (۴۱) (۴۲) کہ دماغ کے فیس  
 حل فیس، وہ گوارہ ہے، (۴۳) (۴۴) کہ دماغ کے فیس، (۴۵) (۴۶)  
 کہ اسے دماغ دماغ میں ہمدی کے فیس، (۴۷) (۴۸) کہ دماغ کے فیس، (۴۹) (۵۰)  
 آج ہمد کے فیس ہے، کہ جس کے فیس، (۵۱) (۵۲) کہ دماغ کے فیس، (۵۳) (۵۴)  
 کہ دماغ کے فیس، (۵۵) (۵۶) کہ دماغ کے فیس، (۵۷) (۵۸) کہ دماغ کے فیس، (۵۹) (۶۰)





## غزل

متکثر تھی یہ شکل تجسلی کو نور کی (۱۴۱۸)  
 قسمت کھل کر سے قدر و سب کے نمود کی  
 (۱۴۱۹) اک غریبان سخن میں مرد و زن بناؤ ہیں  
 پڑی ہے آنسو تیرے شہیدوں پر و غور کی  
 واغظ و تم ہجہ طے کسی کو پلا سکو (۱۴۱۹)  
 کیا بات ہے مقامی مشرب ہموار کی  
 (۱۴۲۰) کتنا ہے بلکہ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا  
 کو با بھی سستی نہیں آواز خود کی  
 آہ ہمارے ہے جو جہل ہے نفس سنج (۱۴۲۱)  
 اثری سی اک خبر ہے زانی طیور کی  
 (۱۴۲۲) گوران نہیں وہان کے نکالے ہوئے تو ہیں  
 کہہ سے ان جوں کو ہی نہت ہے دور کی  
 کیا فرض ہے کہ سب کو سٹے ایک سا جواب (۱۴۲۳)  
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں گویا طوور کی  
 (۱۴۲۴) مری کسی کلام میں لیکن نہ اسی قدر  
 کی جس سے اتے اُس سے فصاحت ضرور کی

حاصل شعور۔ اسے دنیا بھر تو رو سفن کرینے والے آفتاب سے عکس  
 تو دھریں کو تو ہر کر۔ اور ہم سے اس ساہ کو زور کر۔ یعنی ایک ہی حالت  
 اس انگیزہ کہ جس کی بدولت ہم مجبب مصائب میں مبتلا ہیں۔  
 (۱۴۱۵) چو کر انسان سے جتنے افسانہ سرزد ہوتے ہیں۔ وہ وہاں  
 سے کہ زیادہ افسانہ سرزد کرینے کا متنی ہو کر رہتا ہے۔ ہذا تا کر وہ گنت  
 دہائی گناہ جن کو عمل میں نہیں لایا گیا۔ (کر وہ کہ انوں سے ضرور زیادہ ہوتے ہیں  
 اسی سے کہتا ہے۔ اسے خدا اگر تو کو ان کردہ گناہوں کی سزا دینا چاہتا ہے  
 اور کشتہ نہیں ہے۔ تو پھر اس سے زیادہ) ہونا کر وہ گناہ جو کہ جتنا ہے  
 حسرت کر کے اس تیری سزا سے بھی پہلے میرے خدا ب دل کا افسانہ ہے  
 (۱۴۱۶) اس خدا کا بھی کہ انصاف کر۔ یعنی جس کی خیال سے سب کے (و ہم کر کے)  
 بخند ہے۔  
 دوسرے کسی۔ خدا کو ہر آگنا ہے کہ دل تو تو فوراً رہیم ہے۔ ہے  
 میرے گناہوں پر ضرور بخند ہے۔ اور کر تو ایسا نہیں کرتا۔ اور اپنے گناہوں  
 کے خلاف بگے سزا دینے ہی پر تکا ہوا ہے۔ تو گئے انہوں ان گناہوں کا بھی معاف  
 دیتے۔ کہ جس کے در کتاب کہ میرے دل میں صرف آرزو ہی آرزو ہو رہی ہے  
 در وہ اگر وہ گناہ ہیں۔ یعنی وہ گناہ کئے نہیں ہیں۔ اور ان سے بگے حسرت  
 پہلی ہے۔ جس کی تانی ہو ضروری ہے۔  
 (۱۴۱۷) سچائی۔ وہ جانے کہ جب کسی کا کوئی بیگانہ اپنا نہ ہو  
 بیگانی صفت۔ عام لوگوں کی بے مروتی۔ اسے غالب عام لوگوں کی بے مروتی  
 تو ایسے دیکھ جا۔ اگر تیرا کوئی (دینی میں مدد) نہیں ہے۔ تو میری جان آخر تیرا

غالب کر اس سفر میں بچے ساتھ سے ہیں (۱۲۷۵)  
بچے کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

(۱۲۷۶) قتل۔ ایک دیکھو کھا ۲۔

حاصل مشعر۔ قتل یہاں مراد قتل کسی کو اسلحہ لاری فتنہ دہکانی  
منظر ہوئی تھی۔ اسی نے اس قسم کے حضور کی قسمت تھوڑے قدر اور سب کو  
پیدا کیے گئے تھے۔ یہی تو ہی منظر قتل قتل بن گیا۔ یہ شر لعلت میں ہے  
کیونکہ آنحضرت کے ذرا اور اس کے منظر کے منظر لعلت دیا ان میں اکثر  
اخصا پائے جاتے ہیں)

(۱۲۷۷) ہر گز قبر میں ان لوگوں پر جو تیرے کشتہ تاز ہیں۔ ہر گز  
آنکھ پڑتی ہے۔ یہی ہشت کے کوئی جو ان کی فتنہ دیکھ رہی ہے۔ لعلت  
ان کے کفن پر جس سے گویا خون چکا پڑتا ہے۔ گڑبڑ بناؤ سنگار یعنی یہاں  
پانی ہائی ہیں۔ (سید سفید کفن پر لال جل خون کے دے گئے ایک دھیر  
ریت ہیں۔ اور اس زینت سے ہر کی آخر مٹا سکتی ہے)

(۱۲۷۸) مشرب غور وہ شراب جو ہشت میں پائی جاتے گی  
اور اس دنیا میں نہیں ہوتی۔ اس سے کہتا ہے۔ اسے حافظ۔ حیرت شراب  
ظہور لایا کہتا۔ نہ تو اسے یہاں خوردی سکتا ہے۔ اور نہ کسی کو وہ پلا سکتی  
مگر اس پر اچھی تو نہیں اس کی کیا کرتا ہے۔

(۱۲۷۹) قیامت ہر ہر کئی۔ صور ہو نکالیا۔ اور جب مرد سے آئے  
کرتا ہوئے۔ تو ہی بھی آئے کھڑا ہوا۔ مگر یہ سے وہ قاسی معشوق لڑا۔  
چھڑا ہے۔ کہ میں کیوں آٹھا۔ گویا صور قیامت کی ابھی آواز ہی نہیں

شخصی تھی۔ یعنی وہ محبوب اس قدر غافل ہے۔ کہ اتنے زبردست واقعات  
گزر گئے۔ اور اس کو خبر ہی نہیں ہوئی۔ مرد کہ اس کو قتل کرنے سے مطلب  
وہ جیست سے کیا ڈرتا ہے۔ کہ وہ اس اس کے غلام انصاف کیا جائے گا۔

(۱۲۸۰) موسم بہار کی آمد آ رہی ہے۔ جو بیل بارش میں گاری ہے  
بیل لاکھا گویا بہار کی یکہ اثر کی خبر یعنی افواہ ہے۔ جو کہ چھوڑ دے گی  
زبان سے سستی لگتی ہے۔ مراد یہ کہ بہار آ رہی ہے۔ اور اس کے آثار  
بیل کی فتنہ سستی ہے۔

(۱۲۸۱) غام کہہ میں اسلام سے قبل بت پرست جاتے تھے۔ انہ  
اسلام کو بتوں سے۔ یک دور کا تعلق ہے۔ یہی اس شرک مضمون ہے۔ کہ اگر  
محبوب کہہ میں نہیں ہیں۔ اور وہاں سے نکالے جا چکے ہیں۔ مگر پھر بھی ان کو  
کہہ سے ایک دور کا واسطہ ہے۔ (گویا اسلام اور کفر ایک دوسرے کے ساتھ  
مزدور تعلق رکھتے ہیں۔)

(۱۲۸۲) کوہ غور کی سرالہ۔ اس صحیح سے مراد ہے کہ حضرت مومن  
لوہ پر خدا سے کلام کہتے گئے تھے۔ مگر یہ اس کے مکمل نہ ہو سکے تھے۔  
حاصل مشعر۔ ایک مزدور ہے کہ سب کو ایک ہی سا بڑا ہے۔ آؤ  
ہم بھی کہ وہ طور کی سیر کے طلبے ہم کو ہم ہوں۔ شاہ لایمانی حاسن موبائل  
(مراد یہ کہ وہ سروس کی ناکامی پر اپنا حوصلہ نہیں ہارنا چاہتا)

(۱۲۸۳) کلام میں گری یعنی شوقی و تیزی ہو تو کچھ صفا تھ بیس ہے  
لیکن گری بہ حد اعتدال ہونی چاہئے۔ تاکہ ایسا نہ ہو کہ سننے والا بوجھ ہو جائے  
اور شوقی زبان کی ضرورت نکالت کہے۔

(۱۲۸۴) مسلمانوں کا دستور ہے۔ کہ کسی عزیز آدمی کو حج کرا کے چھڑا

اس سے خود سے بھاگتے ہیں۔

مطلب شعر۔ غالب اگر ادب و بھوکا ہے سفر میں ہمراہ سے نہیں  
تو جگ کا ثواب حضور کی نذر کردوں گا اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ بادشاہ  
تو خود جگ کر کے اس کے ثواب سے کوئی مستغنی ہو یا نہ ہو۔ اور غالب کے ثواب  
جگ کی اسے چنداں ضرورت نہیں رہی۔ لہذا اس سے غالب کو ایک تو  
صفت کا جگ نصیب ہو گا۔ دوسرے ادب کا احسان بھی سر پر نہیں رہے گا  
امولانا عالی فرماتے ہیں کہ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ ایک طرف تو  
جگ کے ثواب کی غالب کو اتنی آرزو ہے۔ دوسری طرف یہ بقدری کہ  
اس کو بادشاہ کے نذر رکے دیتا ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ ایسا تو عام دستور  
ہی ہے۔ پھر غالب سے کیا خصوصیت کہ ایسا جگ اس کی شوخی میں شافی  
سمجھا جائے۔ دراصل شوخی یہ کہ وہ ادب و بھوکا مانا جاتا ہے کہ اس کو  
جگ کا جگ اور جگ کا جگ یہ دونوں خاصے صفت ہوں

## غزل

غم کھاتے میں بود اول تا کام بہت ہے (۱۴۶۶)  
و رنج کو کم ہے سے گھٹام بہت ہے  
(۱۴۶۷) کہنے ہوئے ساتی سے جہا آتی ہے و رنج  
ہے یوں کہ بگے و رنج جام بہت ہے  
کے تیر گمان میں ہے مے صیب رکین میں (۱۴۶۸)  
تو نے میں قفس کے بنے آرام بہت ہے

(۱۴۶۹) ایسا کہ ہر کو مانوں کہ نہ ہو گھر چہ ریائی  
باد اسش عمل کی طبع عام بہت ہے  
ہیں ابی فرد کس روش خاص و نازاں (۱۴۷۰)  
بہتنگی رسم درد عام بہت ہے  
(۱۴۷۱) زمرم ہی یہ بھوڑو بگے کیا لطف حرم سے  
آلودہ بہتے جام بہت ہے  
سے قہر گر اب بھی نہ بنے بات کہ ان کو (۱۴۷۲)  
انکار نہیں و رنجے ابرام بہت ہے  
(۱۴۷۳) خون ہوئے جگر آئینہ سے چٹکانیں اسے مرگ  
رہنے دے بگے یاں کہ ابی کام بہت ہے  
ہو گا کوئی یس بھی کہ غالب کو نہ جائے (۱۴۷۴)  
تو تو وہ اچھا ہے چہ بدنام بہت ہے

(۱۴۷۵) ہر گھر میرا دل غم کھاتے میں بہت بود یعنی بہت ہے  
و غم کہ سے گھٹام (یعنی خوش رنگ طراب میرے پاس پیتا ہوں) کہ ہے۔  
(۱۴۷۶) میرے سے بہت تکلیف وہ ہے۔ کیونکہ میرا دل اس سے  
برداشت نہیں کر سکتا۔  
(۱۴۷۷) ساتی سے بگے کتے ہوئے (جو برائی مرغ و مرغمان طبع  
کے بگے شرم آتی ہے۔ و رنج حقیقت یہ ہے کہ بگے شراب کی ہمت میں  
و رنج جام بھی لاتی ہے۔  
دوسرے معنیہ کہ ساتی کا لانا کر کے میں اسے بگے نہیں کت۔ و رنج



اُس سے خود سے لیا کرتے ہیں۔

مطلب خمر۔ غالب اکثر ادا دیکھ کر اپنے سفر ج میں ہمراہ لے جاتے ہیں۔  
تو ج کا ثواب حضور کی نذر کردوں گا۔ اس شعر میں شوخی ہے کہ بارگاہ  
تو خوش کر کے اسی کے ثواب سے گویا مستغنی ہو گیا۔ اور غالب کے ثواب  
ج کی اسے چنداں ضرورت نہیں رہی۔ لہذا اس سے غالب کو ایک تو  
مفت کا ج نصیب ہو گا۔ دوسرے ادا کا احسان بھی سر پر نہیں رہا۔  
امولا عالی فرماتے ہیں کہ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ ایک طرف تو  
ج کے ثواب کی غالب کو اتنی آرزو ہے۔ دوسری طرف یہ بقدری کہ  
اس کو بادشاہ کے نہ رکھتے دیتا ہے مگر سوال یہ ہے کہ ایسا تو عام دستور  
ہی ہے۔ پھر غالب سے کیا خصوصیت کہ ایسا ج اُس کی شوخی میں شامل  
کھلا جائے۔ دراصل شوخی یہ کہ وہ بادشاہ کے ہمراہ جاتا ہے جتنا ہے کہ سکو  
ج کا ج اور ج کا ج یہ دو کال کا مکمل حاصل ہوں

## غزل

غم کھاتے میں بودا دل تا کام بہت ہے (۱۲۶۷)

و رنج کہ گم ہے سے گھٹا بہت ہے

(۱۲۶۸) کہتے ہوئے ساقی سے جہا آئی ہے ورنہ

سے یوں کہ بگے ورنہ جام بہت ہے

سلا تیر گمان میں ہے و صبا رکھیں میں (۱۲۶۹)

گوشے میں نفس کے بگے آرام بہت ہے

(۱۲۶۹) ایسا کہ ہر کو ملاؤں کہ نہ ہو گھر چہ رہائی

پادا اسٹس عمل کی طبع عام بہت ہے

ہیں اہل خود کس روش خاص و نازاں (۱۲۷۰)

بہتگی رسم و رد عام بہت ہے

(۱۲۷۱) فرمزم ہی یہ جو زد بگے کیا نفرت حرم سے

آلودہ یہ سے جاسمہ احرام بہت ہے

سے قہر گر اب بھی نہ سینہ بات کہ ان کو (۱۲۷۲)

انکار نہیں اور بگے ابرام بہت ہے

(۱۲۷۳) خون ہو سے جگڑا نکستے چکانیں اسے مرگ

رہنے دے بگے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

ہو کا کوئی لینا بھی کہ غالب کو نہ جائے (۱۲۷۴)

شعر تو وہ اچھا ہے و بدنام بہت ہے

(۱۲۷۵) ہر گم میرا دل غم کھاتے میں بہت بودا یعنی بہت ہے

یہ غم کہ سے گھٹا ہو یعنی خوش رنگ خراب میرے پاس پیتے کو (۱۲۷۶)

و (غم) میرے سے بہت گھٹا وہ ہے۔ کیونکہ میرا بودا دل اسس کو

برداشت نہیں کر سکتا۔

(۱۲۷۷) ساقی سے کہہ کہتے ہوئے (بوہر اپنی طرف و مرگمان طبع

کے اچھے شرم آتی ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ بگے شراب کی بہت سی

و ورنہ جام ہی لاتی ہے۔

دوسرے معنیہ کہ ساقی کا لفظ کر کے میں اسے کہہ نہیں گت ورنہ

ہجے جو جام شراب اُس سے رہا ہے۔ اس میں اوسوں کی نسبت سمجھو  
بہت زیادہ ہے۔

(۲۵) بچہ کو بھرے کے کوسٹے میں (۱) اور واسیری کے دست  
اطمینانی آرام حاصل ہے۔ کیونکہ جو جانور نفس میں ہو۔ اُس  
کے لئے نہ تو کوئی تیر کمان میں ہے نہ کھسپے۔ کہ اس پر ہلکے اور خاص  
کے پکڑنے کو صباو بھی کھات میں پیش کرتا ہے۔ (۲) مراد یہ کہ گھام آدمی  
کے دشمن بہت کم ہوتے ہیں۔ اس کے وہ اس میں جان سے رہتا ہے)

(۲۶) اگرچہ میرے دل میں روٹی یعنی فریب و دھوکا جرات  
کرنے کا خیال نہ ہو۔ پھر بھی میں زیادہ یعنی جہاد سے اُس عقیدے کو  
کیا مانوں۔ کہ جس پر جہاد متکی بنا ہے۔ میں زیادہ کو اگلے جہان میں جو رہیں  
طبیعی۔ دراصل اس پادشاهِ مصلحت یعنی اعلیٰ نیک کے مساوی میں طبع  
عام بہت ہے یہ کسی یقینی حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ کیونکہ ممکن ہے  
و اس جو مصلحت میں نہ ہیں۔ جیسے مصنف کا ایک اور شعر کی مضمون  
پر ہے۔

ہم کو معلوم ہے جہاد کی حقیقت ساری

دل کے بسوسے کو غائب ہے نہیں چاہا ہے۔

و دوسرے معنی۔ کہ مجھ کو تو خدا کی جہاد سے محض ہی کی عقیدت  
کے خیال سے کر لی ہے۔ نہ کہ جو بہشت کو حاصل کرنے کے لئے نہاد و جہاد  
کرتا ہے۔ اور مانا کہ وہ عرب کی غازی نہیں پڑتا۔ تاہم اس کے  
دعا کو میں ایک طبع عام خیال کرتا ہوں۔ کیونکہ میرے نزدیک سے  
طاعت میں غائب ہے سنی نگہیں کی فکر

دو نسخ میں ڈالو کوئی میسر مشق کو

(۲۷) جس حالت میں محامد و خواص میں سب کے سب عام  
خود برسم و درواج ہی کی پابندی کرتے ہیں۔ تو پھر وہ کسی خاص روش  
ہے کہ جس پر اہل دانش چلتے ہیں۔ اور اس کا غرض جانتے ہیں۔ (۲) مراد یہ کہ  
رسم و رواج کی پابندی میں اہل دانش بھی جتنا ہیں۔ تو وہ کسے بولتے ہیں  
کہ ہم یہاں میں کیا کہتے ہیں نہیں کرتا ہے)

(۲۸) اس کے زمر میں ہی پر جو کبیر میں ایک بننے اہل کا چشمہ ہے  
اور بہت حد تک ہے (۱) ایسا رہتا ہے۔ ہجے غامد کبیر کے چکر لگنے سے  
نہ تعلق۔ میرا جامہ احرام (یعنی وہ کپڑے جسے میں باندھ کے جاکھا پاتا ہوں)  
شراب سے بہت آمودہ ہو گیا ہے۔ اور میں اس کو آب زمزم سے بہ  
دوسرے نکاح حاصل کرنے میں ایسا رو بہوں۔ کہ غامد کبیر میں بھی نکاح  
کوتی سے ترک نہیں کیا۔ گویا انسان خواب کھٹے کرتے ہیں اور کتاب  
نہا کرنے لگتے ہیں۔

(۲۹) اس کو تو بھلا کوئی مقصد پر راکھ سے انکار نہیں ہے۔  
دیکھ لے گی اپنے مقصد پراری پر جہاد ابرام یعنی اصرار ہے۔ تو کہہ دو۔  
کہ اگر اس صورت میں ہی میری کوئی بات یا عرض پوری نہ ہو (۱) ایک  
بہت ہے کہ ہذا جب خدا کی بہت کھلی کرتا ہے۔ تو وہ تو یا اس کے قریب  
آتا ہے۔ مراد۔ جو بندہ یا بندہ۔ مراد یہ کہ خدا تو بڑا ہے۔ اہل حق جو  
(۳۰) ابھی میرا جگر خون کے آسمان کے آگے ہے شکل  
کہ جس نے نکاح۔ ہذا اسے موت بلے۔ بھی یہاں نہ رہتا ہے کیونکہ  
بلے ایک بہت سا کام کرتا باقی ہے۔ حاصل شرع کہ احسان کے فکرات

و سلسلہ تو کبھی ختم نہیں ہوتا۔ اور یہ آرزو پر آرزو کئے جاتا۔ یعنی خون  
پڑکھاتے کا بیحد مضمین رہتا ہے۔ لہذا جفا طرہ موت سے ملتی ہے کہ کئے  
تھوڑی مدت اور بچتا رہتا ہے۔  
(۱۲۳۳) کیا ایسا کوئی شخص بھی ہے جو غالب کو نہ ہائے۔ مگر  
انہوں نے وہ مثل طرہ لکھا ہے۔ (کہ نہیں کی وہ ہے اس کی شہرت ہے)  
مگر یہ نام یہ ہے کہ اس کے اشارہ سے لوگ کچھ نہیں سمجھتے تو اس  
کو کسی دیکھی طرح پر نام بھی لکھتے رہتے ہیں یا آدمی تو وہ قاتل ہے  
مگر یہ گساری و ظہر کی وہ ہے یہ نام ہے۔ یا اس کے مخالفوں کے اسے  
یہ نام کر رہا ہے۔

## غزل

دھت ہوئی پار کو کہاں نیلے ہوئے (۱۲۳۵)  
جوشن قدح سے بزم چوڑاں گئے ہوئے  
(۱۲۳۶) کرتا ہوں جمع پھر جبکہ گنت گنت کو  
فرہ ہو ہے دعوت مژگاں گئے ہوئے  
پھر وضع احتیاط سے رکے لگے دم (۱۲۳۷)  
برسوں ہوئے ہیں چاک گرجاں گئے ہوئے  
(۱۲۳۸) پھر گراں آئے سفر دار ہے نفس  
دھت ہوئی ہے سیر چراغاں گئے ہوئے  
پھر سسلی جراحت دن کو چاہے علق (۱۲۳۹)  
سامان صد ہزار منکراں گئے ہوئے

(۱۲۳۰) پھر پھر رہا ہوں غامت مژگان بخون دل  
ساز چمن طرازی سامان گئے ہوئے  
اہم دگر ہوئے ہیں دل زدہ پھر رقیب (۱۲۳۱)  
نظارہ و خیال کا سامان گئے ہوئے  
(۱۲۳۲) دل پھر لطافت کوئے طاعت کو ہائے ہے  
پہمار کا صم گدہ ویران گئے ہوئے  
پھر شوق گدہ ہے خسرو کی طلب (۱۲۳۳)  
عرض مستند عقل و دل وہاں گئے ہوئے  
(۱۲۳۴) دوڑے ہے پھر بڑیک لگ دلالہ پر خیال  
صد گستاں نثار کا سامان گئے ہوئے  
پھر چاہتا ہوں تاسمہ و لدار گولش (۱۲۳۵)  
جان نذر و غزنی عنوان گئے ہوئے  
(۱۲۳۶) ہائے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس  
زلف سیاہ رخ پریشاں گئے ہوئے  
لاہ ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو (۱۲۳۷)  
سرے سے تیز و مشنہ مژگاں گئے ہوئے  
(۱۲۳۸) اک تو بہار تاز کو تاکے ہے پھر نگاہ  
چہرہ فروغ سے سے گستاں گئے ہوئے  
پھر ہی میں ہے کہ درہ کسی کے پڑسا رہیں (۱۲۳۹)  
سر زیر باز منت دریاں گئے ہوئے  
(۱۲۴۰) جی ذمہ تپ بہر دی فرصت کہر مت دن



پھر رہے ہیں۔ اور ان سے میری آنکھوں کے سامنے گویا سیلابوں کی لہروں کے بلخ دکھائی دے رہے ہیں۔ مردیکہ میرے دوست کے رخسار استعد و بصورت ہیں اور میں انکو یاد کر رہا ہوں۔

(۱۳۴۴) پھر مجھے گویا دوست کا خط پہنچا ہے۔ اور میں اسے کھول کر پڑھتا ہوں اور اس میں جو عنوان ہوا۔ یعنی دوست کے ہاتھ سے میرا نام و نشان وغیرہ۔ میں اس کی دلاویزی کے صلے میں اپنی جان تک کو قربان کر دینا چاہتا ہوں۔ یعنی اس سے عنوان میں مجھے "میرا پیارا دوست وغیرہ" ایسے الفاظ سے مخاطب کیا ہوا۔

(۱۳۴۵) میری ہوس بہانہ کی تہذیب پھر جانتی ہے۔ کہ کوئی (جسکی) بنی سبب زلفوں کو (خوبصورت) چہرہ پر ڈاس کے کونٹے پر آئے اور مجھے جملے تو اس سے میں اظہار ہوس کر رہا ہوں۔

(۱۳۴۶) پھر مجھ کو آرزو آئی ہے۔ کہ کوئی حسین میرے سامنے آجائے۔ کہ جس سے مرغان کے خیر مراد ہوں اور نیز پلوں کو سرسبز لگے خوب نکھایا ہوا ہو۔ (تاکہ وہ مجھ کو جس سے قتل کر دے)

(۱۳۴۷) پھر میری نگاہ ایک ایسے تو بہار نما کو ایسی کسی ایسے خوش ادا و خوبان تازین کو تاک رہی ہے تاکہ جس کا چہرہ منہ راب کے پیتے سے جو فردغ یعنی شرفی منہ پہ آیا کرتی ہے۔ اس سے وہ مشکل گستاخ دکھائی دیتا ہو۔

(۱۳۴۸) پھر میرے ہی ہیں یہ کہنا ہے۔ کہ اچھا سر زید بار منت رہا ہوں گئے ہوئے۔ یعنی کسی دربان منہ سمجھ کر کے اور اس کا احباب شاہ کے کسی (محب) کے در پر پڑے دیں۔

(۱۳۴۹) ہمارے ہر چہ چاہتا ہے۔ کہ گزروے جوئے زمانے کی لہر پھر کچھ فرصت مل جائے۔ تو پہنچے خوب کا تصور اپنے دل میں رہے۔

(۱۳۵۰) غائب ہیں تو دلی ذکر۔ کیونکہ ہم پھر اپنے جوش و شک سے ایک طوفان برپا کر کے کارواں گئے ہوئے بیٹھے ہیں۔ (مگر یہ طوفان برا ہو تو اس میں تو بہرہ حاصل ہوگا)

## غزل

خود امن ہے پیدا پر دوست ہاں کے لئے (۱۳۵۱)  
راہی نہ طر زستہ کوئی سماں کے لئے

(۱۳۵۲) بلا سے کمر مرزا یا تشنہ خوں ہے  
رکھوں کچھ اپنی ہی مرغان خوشیاں کے لئے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اسے خضر (۱۳۵۳)  
نہ تم کہ چاہتے عسکر عداواں کے لئے

(۱۳۵۴) ہاں میں ہی جتنا ہے آفت رشک  
بلا سے جان ہے اور تیری اک جہان کے لئے

فلک مدور رکھ اس سے مجھے کہ میں ہی نہیں (۱۳۵۵)  
دراز دستی قاتل کے احوال کے لئے

(۱۳۵۶) مٹاں مری کوشش کی ہے کہ مرغ امیر  
کیسے قفس میں فراہم کس آشیان کے لئے

گدا بھوکے وہ چپ مٹامری جو شامت آئے (۱۴۵۱)  
 اٹھا اور اٹھ کے قدم تیس سے پاسپاس کے۔  
 (۱۴۵۲) بقدر حقوق میں نون سنگ آئے غسولی  
 کچھ اور چاہئے دوست مرے پیار کے سنے  
 دیا ہے خلق کو بھی آئے نکلنے کے (۱۴۵۳)  
 چنا ہے بیش تحمل حسین خاں کے سنے

(۱۴۵۴) زبان پر بار خدا یہ کس کا م آ یا  
 کہ سر سے نطق کے بوسے مری رہیں سکے  
 نصیر دوست دویں اور حسین صفت و ملک (۱۴۵۵)  
 چنا ہے چرخ بریں جس کے تئیں کے سنے  
 (۱۴۵۶) زمانہ حمد میں اُس کے سب کو آ رہا نقش  
 بنیں گے اور سستا ہے اب سماں کے سنے  
 ورق تمام ہوا اور مدح ملی سب (۱۴۵۷)  
 سفینہ چاہئے اسی بحر بیکراں کے سنے  
 (۱۴۵۸) اداسے خاص کے خائب ہوا ہے نکتہ سرا  
 صلائے عام ہے داران نکتہ داس کے سنے

(۱۴۵۹) اب آسمان کے سنے کوئی نیا طریقہ ہمارے سنا ہے یا ہم  
 علم کرے لابی نہیں رہا ہے۔ (لہذا اس کے ستم سے جو ہمیں بگڑا پسند  
 بھی نہیں تھا۔ ہماری کھو غلامی ہوئی اور ایک دوست کا نظم ہماری جان  
 کے لئے اب برقرار ہے۔ مگر یہ ہم کو اس قدر پسند ہے کہ یہ گویا نظم نہیں ہے  
 بلکہ خود ہمارے ہونے کی تمجید ہے۔ اور وہ ہمیں جگہ پر لکھتا ہے اور ہمیشہ تک زندہ رہے گا۔  
 (۱۴۶۰) خود ہمارے شہر کے نسبت مشہور ہے کہ انہوں نے آجیات  
 کیا ہے۔ اور وہ تمام جنگوں میں ہر گھنٹہ اور ہمیشہ تک زندہ رہے گا۔  
 (۱۴۶۱) محل مشہور۔ اسے حضرت خضر علیؑ کی یہ کیا زندگی ہے۔ کہ دنیا سے  
 ہر کی طرح منہ چپ ہے ہرے ہیں۔ اور یہ زندگی آپ کی ابدی اور ملک

(۱۴۶۲) اب آسمان کے سنے کوئی نیا طریقہ ہمارے سنا ہے یا ہم  
 علم کرے لابی نہیں رہا ہے۔ (لہذا اس کے ستم سے جو ہمیں بگڑا پسند  
 بھی نہیں تھا۔ ہماری کھو غلامی ہوئی اور ایک دوست کا نظم ہماری جان  
 کے لئے اب برقرار ہے۔ مگر یہ ہم کو اس قدر پسند ہے کہ یہ گویا نظم نہیں ہے  
 بلکہ خود ہمارے ہونے کی تمجید ہے۔ اور وہ ہمیں جگہ پر لکھتا ہے اور ہمیشہ تک زندہ رہے گا۔  
 (۱۴۶۳) خود ہمارے شہر کے نسبت مشہور ہے کہ انہوں نے آجیات  
 کیا ہے۔ اور وہ تمام جنگوں میں ہر گھنٹہ اور ہمیشہ تک زندہ رہے گا۔  
 (۱۴۶۴) محل مشہور۔ اسے حضرت خضر علیؑ کی یہ کیا زندگی ہے۔ کہ دنیا سے  
 ہر کی طرح منہ چپ ہے ہرے ہیں۔ اور یہ زندگی آپ کی ابدی اور ملک

ای طرح گذر جائیگی کہ کسی سے کبھی سنے بھلے کے نہیں۔ مگر دیکھئے۔ وہ زخمی ہیں کہ تمام خلق اللہ سے سنے جلتے ہیں۔ اور حتی المقدور سب کے کام بھی آتے ہیں۔ (مراد یہ کہ ایک لمبی عرصے قاید کیا۔ اپنی تھوڑی سی عمر میں مفید خلائق اڑا چاہئے)

(۵۵۵) تیری ادائیگی تیرا زبک جس (مراد تمام اہل جہان) کے لئے بلائے جان ہے۔ اس کا مطلب یہ کہ سب لوگ تیرے عاشق ہیں۔ اور تیرے ناز و سحر سے ہیں۔ (جس سے مجھے رشک آتا ہے۔ گویا اس آفت رشک میں مبتلا ہو سکے میں ہمیشہ پڑ ہی مصیبت ہی میں گرفتار رہا۔ کیونکہ لوگ تجھ پر عاشق ہونا نہیں چھوڑیں گے۔ اور مجھ سے یہ رشک کبھی رواشت نہ ہو سکیگا۔)

(۵۵۶) دست درازی سے ٹوٹ مار یا غارت کرنا مراد ہے۔ مگر میں مصنف درازی لکھتا ہے۔ اور اس کے غلطی معنی لیکر لکھتا ہے۔ کہ مے خلک خوش ہو کر دوست سے اٹک کر کے بہت دور ڈال رکھا ہے۔ اور یہ امتحان کیا چاہتا ہے۔ کہ دیکھیں دوست لادور دوست کی ہچکچاہٹ فارت گری کر سکتا ہے۔ یعنی اس کی درازی دوستی کا امتحان کر رہا ہے۔ مگر کیا اس امتحان کے لئے اس ایک میں ہی رہ گیا ہوں۔ خلاصہ مطلب یہ کہ مجھ کو اسے آسان دوست سے دور نہ رکھ۔ اور اپنے ظلم کچھ میرے ہی سنے مخصوص کر دے۔

(۵۵۷) میری کوشش کی مثال یہ ہے۔ کہ جیسے کوئی قیدی جانور اپنے بچے ہی میں تنگ کر کے اپنے گھونٹے کے بنائے کی فکر میں ہو۔ یہی ایک نغمی اور بیلا رکوشش کر رہا ہو۔ (مراد یہ کہ قیدی

عشق میں جو کس میر ہو وہ چنے آرام و آسائش کی کوشش کر گیا کر سکتا ہے۔

(۵۵۸) میں دوست کی دہیز پر گیا۔ اور وہاں جا کر بیٹھ گیا۔ دوست لادور ان مجھے فقیرانہ کے چپ رہا لیکن میری خامت آئی تو میں وہاں کھڑے کھڑا ہو گیا۔ اور انکے پاس بیان یعنی ران کے قدموں پر گر پڑا۔ اس سے وہ بدطن ہو گیا کہ میں دوست کے گھر کے اندر داخل ہونے کی ہمت نہ کیا ہوں۔ یا وہ تنگ کر رہے تھیں۔ کہ یہ بھی اسی دوست کا کوئی عاشق ہے۔ لہذا مجھ پر ملامت کرتے لگا۔ دربار کے نکال دینے کو مستعد ہو۔

(۵۵۹) تنگ ہے۔ تنگ کو چر یا اصل تنگ مرگ

حقل شعور غزل کی تنگ ہے کا یہ ظرف یا حد وسعت میرے مزید شوق سرکونی کے اندر سے کہ ہے یعنی بحد و شوق نہیں ہے۔ ہذا میرے اس بیان کے لئے جو یہ صورت مدح سرائی کر رہے تھے ہوں۔ مجھ دور وسعت پا ہے۔ جس غزل کا انداز ترک کر کے اب قصیدے کی روش اختیار کرتا ہوں۔

قلم بند

(۵۶۰) دنیا کا پیش رو صحن (نواب) علی حسین خاں (دہلی) فرخ آباد کے سے بنایا گیا ہے۔ مگر کچھ کچھ عام لوگوں کو بھی دیا گیا ہے۔ ناگہانے کسی کی نظر نہ لگ جاسے۔

(۵۶۱) سہ سہ میری زبان پر ہے کس کا نام آیا (مراد میں مسدوق

(۱۴۶۱) کہ میری طبیعت یا قوت کوئی زبردست یا قوت مند و مدوح (میری زبان کے ہوسے پہنچے گی) حاصل شعریہ کہ مدوح کا نام سکتے ہی اس کی تحریر تھو میری زبان سے نکل پڑتی ہے،

(۱۴۶۲) وہ دولت و دین یعنی دنیا و دین کا ضمیر (مدوح کا ر) اور قوم و ملک کا معین یعنی حامی ہے۔ بلکہ آسمان اس کے لئے بنایا گیا ہے۔ کہ اس کی دہلیز ہی پر پڑا ہے۔ (مطلب یہ کہ اس کی شان اس قدر ارفع ہے۔)

(۱۴۶۳) زمانہ اس کے عہد میں نو آرائش ہے۔ یعنی کچھ نئے سامان کر رہا ہے۔ چنانچہ سستا ہے ہی (جن کے کبھی کبھی کی قیمت پٹ کا پا کر کرتی ہے) اب دور عرصے کے بنائے جائیں گے۔ (تاکہ ان کے کسی کو اپنی و قسمتی کا خدشہ باقی نہ رہے)۔

(۱۴۶۴) مدوح کی تحریر لکھتے لکھتے ورق بین صفحہ کا خد کا ختم ہو گیا۔ اور اس کی مدوح ابھی باقی ہے۔ دراصل اس بھرے کنوڑ کے محور کر کے سے ایک گنتی پانچ ہے۔ مراد یہ کہ اس کی تحریر لکھنے کو ایک دفتر چاہئے۔

(۱۴۶۵) اوسے خاص۔ یعنی یہاں غالب ہے کہ ایک خاص طرح کی نکتہ سرانی یا شعر گوئی شروع کی ہے۔ مثلاً غزل میں قصیدے سے گوارا کچھ بھڑو یا یہ بیان شعرا اجمال کے لئے جو کہ نکتہ شناس ہیں بہتر ہے ایک صلائے عام یا اذن عام کے ہے۔ یعنی اب سب کو اجازت ہے کہ غزل میں قصیدہ گوئی کی طرز اختیار کریں۔ (صلائے لغوی معنی دعوت و مباحثہ پر بلا تاسہ۔)

## متفرقات

نسخہ حمید یہ دیوان غالب جس میں مر کا کلمہ کلام صبح ہوا ہے۔ وہ جب تک بھوپال سے دریافت نہیں ہو، تاہم میں متفرق طوئیں اور شہر و چاروہر سے دستیاب ہوتے تھے۔ بعض نسخہ جہان دیوان غالب کے ساتھ وہ بطور قصیدہ شائع کئے جاتے تھے چنانچہ کچھ اشعار نسخہ دیوان غالب مطبوعہ مطبع لاگتھور میں بھی بطور قصیدہ نظر آئے ہم کو مدح شعریہ مدوح ذیل کرتے ہیں۔

(۱۴۶۶) فٹائے خندہ گل تنگ و ذوق عیش ہے پروا

فرط طبع لاوا آغوش و دوا دل پسند آیا

(۱۴۶۷) فٹائے خندہ گل۔ بھول کا کھلا۔ یا ہمارا موسم۔ ذوق عیش ہے پروا۔ لذت عیش ہماری طرف سے عاقل ہے۔ یعنی ہمارے نصیب ہی میں نہیں ہے۔ آغوش و دوا۔ ہمارے وقت گئے ملنا۔

حاصل۔ جو کہ موسم بہار تنگ یعنی کم مدت رہتی ہے۔ اور عیش کرنا ہماری قسمت ہی میں نہیں ہے۔ لہذا دل سے دوا ہو سکے جو فراغت ہمیں حاصل ہوئی وہ ہمیں پسند آئی ہے۔ کہ ہمارے جاسے کا کھٹا توڑ مل گیا

(۱۴۶۸) ہوئی جس کو ہمارا فرصت ہستی سے آگاہی

ہر ایک رات جام باورہ بر حمل پسند آیا

ارد یعنی جو سنت کا بھول تحمل کی صورت سے ہوسے کچھ کھڑا



کھرا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے کہتا ہے۔ جس شخص کو زندگی کی کم عرصہ رہنے والی ہمارا کاظم ہو گیا۔ (وہ سب کام عارضی طور پر کیا کرتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنے آپ کو اوٹ کے کچے پر سوار تصور کر کے جیسا کہ نقل مالہ ہوا کرتا ہے۔ جام شراب نوش کرنا پسند کرتا ہے۔ اور یہ قلعہ نہیں کیا جاتا۔ کہ گیس قیام کر کے پیش ڈالے۔

(۱۳۶۸) سواد چشم بسمل انتخاب نقطہ ترائی

خرام ناز سے پردہ فی نال پسند آیا

سواد چشم بسمل۔ معنوں کی آنکھ کی سب ہی یعنی پہلی جو جو ہر مرگ ایک نافل معشوق کی طرح۔ پروا ادا نہ زمین پھر پایا کرتی ہے۔ انتخاب نقطہ ترائی۔ ایک کتاب میں کوئی مضمون پسند آئے۔ تو اس پر نشان کرونا۔

حاصل۔ معنوں کی آنکھ کی پہلی کا وقت ہر گ معشوقی ہے پروا کی طرح پھر جانا اس سے انتخاب نکتہ ترائی ہے۔ یعنی پسند یہ ہے۔ کہ معنوں عاشق کو قاتل کے ہے پروا ادا نہ خدا سے ناز کرنا پسند آگیا ہے یہ شعر کہ صحیح نہیں تھا۔ اس سے مصنف نے اس کو اصلی نسخہ دیا ان سے محذوف کر کے اس کے محسوس مدد بہ ذیل شعر درج کر دیا تھا۔

(۱۳۶۹) روانی اسے موج غم بسمل سے ٹپکتا ہے

کہ لطف بے حاشا رفتن قاتل پسند آیا

حاصل۔ معنوں عاشق کے خوب کی ہرمل (جو لڑتا ہے) ٹپکتی ہیں۔ بہن منو ترزور سے بہہ رہی ہیں۔ اس سے کہ عاشق معنوں اپنے قاتل کے ہے حاشا یعنی بارہک لاک منہ ٹھٹھے ہوئے چلے جلتے

کاشف پسند کرتا ہے۔

(۱۳۷۰) تند ہر جا سخن سے طرے باغ نازہ ڈالی ہے

بجے رنگ ہمارا بجا دی بیدل پسند آیا

غائب ابتدا میں بیدل کا مقلد تھا۔ اسی سے کہتا ہے کہ سہ سہ ہر جا بھی ہر شعر میں سخن مراد۔ میری حاضری سے ایک نئے اشعار کی نذر ڈالی ہے۔ کیونکہ جو کو بیدل کی ہمارا بجا دی کارنگ ڈھنگ بہت پسند آیا ہے۔ یعنی وہ بہت طراز ہے۔ تو میں اس کا وہب ای مقلد ہوں۔

(۱۳۷۱) غور شبہم آستنا نہ ہوا و نہ اسے آمد

سرتا قدم گذار شش ذوق بحدود

قاعدہ ہے کہ آفتاب چمکتا ہے۔ تو مستبہم فن ہوتا ہے۔ تو یہ دونوں ہیں یکہ آستنی ہیں ہے۔

حاصل۔ اس شعر میں غور (آفتاب) سے مراد معشوقی ہے اور عاشق، اپنے آپ کو مستبہم فرم کر رہا ہے۔ اور کہتا ہے کہ وہ محبوب میرے ساتھ یکہ آستنی ہیں کرتا۔ یعنی التفات و رذ میں کسی طرح سرتا یا اپنے معشوق کے سامنے ذوق بحد یعنی مجھ کر سنے کے شوق کی گذارش ہوں۔ یعنی ایک صورت حال جیسے کہ آفتاب کے سامنے مستبہم سر بحد ہو کے فنا ہو جایا کرتی ہے۔

(۱۳۷۲) ہے کہاں تنہا کا دو ہر اقدم یارب

ہم سے دشت امکاں کو ایک نعل پا پا

حاصل۔ انسان کے پاؤں دو ہوتے ہیں۔ اس سے ایکے پہر

بھی دوہی ہوا کرتے ہیں۔ مگر یہاں پاؤں سے مراد جتن کے پاؤں ہیں اور  
 نشانہ انسان ہی کی طرح اس جہان سے دوسرے جہان کی طرف  
 سفر کر رہی ہے۔ اب اس کے ایک پاؤں نے اس دشتِ امکان  
 یعنی کنکانات کو عبور کر لیا ہے۔ اور اسے معلوم ہو گیا۔ کہ یہ کیا  
 چیز ہے۔ لہذا اب سوال یہ ہے کہ وہ دوسرا جہان کہاں ہے۔  
 کہ جس پر ہماری جتنا کا دوسرا قدم پڑ چکا ہے۔ (یعنی اس کی خوشی  
 میں ہم گویا اس کو بھی عبور کر چکے ہیں۔) مراد یہ کہ دوسرے جہان  
 کا حال معلوم کر سنے کی خواہش ہے کہ وہ ایک صفت ہی سے معلوم  
 ہوتا ہے۔ حالانکہ اس جہان کا تو حال کھل چکا ہے۔

(۵۵۱) فکرِ عالم میں گویا صفوں زسیر تاپا

عضو عضو چون زنجیر یک دہ صد پاپا

زنجیر کو بلاؤ تو اس میں سے جو آواز نکلتی ہے۔ وہ ایسی معلوم  
 ہوتی ہے کہ نو یا سب ازبان زنجیر کی مل کر ایک ہی آواز پیدا  
 کر رہی ہیں۔

رحل۔ میں روتے وقت کچھ اس طرح کی صدا نکالتا ہوں۔  
 کہ گویا ایک ہی مجسم زنجیر ہوں۔ اور اس زنجیر کا عضو عضو کسی عام  
 کنیاں یک دہ صد یعنی باہم متفق ہو کے صدا کرتی نظر آتی ہیں۔

(۵۵۲) شبِ نقارہ پر در تھا خواہاں خیالِ مکا

صبحِ موجہ گل کو نقشِ بوریا پایا

یہاں اس سے مراد گلاب کے ایسا حسین و خوب صورت محبوب،  
 نقارہ پر در۔ نظر میں خوب نمایا ہوا۔ موجہ گل۔ قطار در قطار

پھول۔ جس۔ رات اس حسین دوست کا خواب آنکھوں میں نمایا ہوا  
 تھا۔ صبح کو درجھاؤ نظر در نظر پھول ہمارے اس بوریا پر (جس پر  
 ہم سوئے ہوئے تھے) بھور نشان نظر آتے تھے۔

(۵۵۳) کارِ فضا سے جنوں کے بھی تریدوں نکلا

میری قسمت کا نہ ایک آدم ربیل نکلا

رحل۔ میں جنوں کے کار فضا یعنی اس کے ساز و سامان کے  
 لحاظ سے تنگ اندک تابت ہوا۔ یعنی اس قدر محروم کہ میری قسمت میں  
 ازل سے ایک آدم کریمات بھی ودیعت نہیں رکھا۔ کہ جس کو پس اپنے  
 جنوں میں بھاڑوں۔

(۵۵۴) کچھ کشمکش تھا میرے سینے میں لیکن آخر

جس کو دے گئے سوتیلے کا پال نکلا

رحل۔ میرے سینے میں کچھ جبر کشمکش تھی۔ آخر وہ نکل گئی  
 یعنی وہ میری دل، جو سندر نش کرتا تھا۔ کہ صدہ صد تیرہ کی بھال  
 جب قدر بخش گئی یا محبت دیا گئی ہے

(۵۵۵) گندہ رکاب ہوا ہے دلِ جنوں یارب

نقشِ ہر ذرہ سویدہ سے بنایا ہاں نکلا

جس۔ جنوں کا دل خاک ہو کے کسی قدر مٹی میں مل گیا ہے۔  
 کہ دشتِ نجد کا ہر ذرہ۔ یک جہ سیاہ سا ایک نشان دکھائی دیا کرتا ہے  
 گویا وہ جنوں ہی کے خاک شدہ دل کا ایک سویدا تھا۔ مراد جنوں کی  
 مٹی کسی قدر پدید ہوئی ہے۔

(۱۲۸) شوخی رنگ مناخون وفا سے کہہ چکے

آخر اسے حمد شکن تو بھی پیشیاں نکلا

اسے حمد شکن یعنی بے وفا معشوق جو آئے گا اقرار کر کے نہیں  
۱۲۸۔ اور یہ بسانہ کیا کرتا ہے۔ کہ پاؤں کو ہندی لگا رکھی ہے۔ آخر  
یہ حمد شکنی تیری تجھ کو پیشیاں کر کے رہی۔ یعنی تُو جو شوخی رنگ حنا  
میں اپنے پاؤں کی اس ہندی کے لئے میرے خون و فاکار رنگ لیا  
کرتا تھا۔ آخر وہ ہندی کا رنگ مٹ گئی۔ جیسا کہ دستور ہے۔ کہ  
وہ ہمیشہ نہیں رہا کرتا۔ تو آخر کہہ چکے کہ تُو ایسی بسانہ بازی  
سے پیشیاں نہ ہوتا۔ کیونکہ ہندی کا رنگ آخر رکھ ہوتا ہی تھا۔ اور  
تیرا فریب کھٹائی تھا۔

(۱۲۹) دستِ رحمت حق دیکھ کہ بخشا ہوا ہے

مجھ سا کافر کہ جو مٹوں کو معافی نہ دی

شرعاً کہا کرتے ہیں کہ خدا اگر چاہے تو گنہگاروں کو بھی اپنی  
رحمت سے بخش دیا کرتا ہے۔ کیونکہ وہ جس قدر کسی کو عاجز و درگناہوں  
میں پھنسا ہوا دیکھتا ہے۔ اُنتہائی زیادہ رحم کیا کرتا ہے۔ لہذا کہتا ہے  
کہ خدا کی رحمت کی یہ وسعت دیکھ کہ اُس نے مجھ جیسے کافر کو بھی بخش دیا  
کہ جس نے اُن معافی یعنی گناہوں کا احسان بھی نہیں مانا۔ کہ جو اُس  
کی بخشش کا باعث ہوئے۔ لہذا یہ خیال رکھ بھی میں اپنے دل میں نہیں  
لایا کہ میں حامی و گنہگار ہوں۔ حالانکہ عوام اکثر اقرار معافی کر کے ہر سوں  
اپنی مغفرت کے لئے دعائیں مانگا کرتے ہیں۔ اور پھر بھی ناکام  
رہتے ہیں۔

(۱۳۰) اصطلاحات سیران تغافل مت پرچہ

جو گزرا ہے تپ سے کوئی اُسے مشکل یاد رہا

حاصل۔ جو لوگ تغافل کے اسیر ہیں بے پرواہی کے فوکر ہیں۔  
ان کی اصطلاحات یعنی طرزِ نظم کی نسبت کیا ہو چتا ہے۔ وہ تو اگر  
کسی گزرا کو آپ سکوں بھی چکے ہیں۔ تو آپ ہی اس کو بڑے خوشے تغافل  
و فراموشی ایک گزرا بستہ یعنی ایک امر میں طلب ہی منظور کرتے رہیں گے  
لہذا وہ ہی اور تغافل کی یہ انتہا ہے کہ خود ہی ایک مشکل حل کر دیں۔  
خود ہی چھاس کر دیں۔ کہ وہ مشکل ابھی حل ہی نہیں ہوئی۔

(۱۳۱) مطرب دل سے میرے ہمارے سے غائب

ساز پڑ رہا ہے نغمہ بیدلِ باز صا

حاصل۔ غائب طرزِ بیدل کا شہیدانی تھا۔ اسی سے کہتا ہے۔ کہ  
میرے گوتیے دل سے میری سانس کے تار سے ایک باجا جس میں  
ہست سے تار سے لگے ہیں۔ پس ہر رشتہ سے باز صا ہے۔ اور اس  
باجا یا ساز سے نغمہ بیدل یعنی بیدل کے اشعار گایا جاتا ہے۔

(۱۳۲) یہ بھولا، غنطرب دم شماری انتظار اپنا

کہ خیر شیشہ سامت کے کام آیا ہمارا ہنا

شیشہ سامت سادہ شیشہ کا ایک آلہ ہوتا ہے۔ کہ ایک شیشہ  
ریت سے بھر کے کسی درخان شیشہ پر او نہ جا کر کے لگا دیتے  
ہیں۔ اسی میں سے ریت کے ٹھکے آہستہ آہستہ نکلے اس خان  
شیشہ کو کسی خاص مدت میں جو معلوم ہوتی ہے۔ بھرو دیتے ہیں۔ یہی  
شیشہ سامت ہوتا ہے

حلی - پہلا انتظار وقت نزع کی دم شمار کی (سائنس گفتا) نہ  
 مہولہ - چنانچہ ہم مر گئے۔ تو ہمارا جنازہ شیشہ س مٹ کے کام  
 آیا۔

(۱۲۸۳) آسمان کا قصہ طوفانی ہے لیکن مختصر یہ ہے  
 کہ حسرت کش - با عرض ستمنا سے ہڈی کا  
 آسمان کا قصہ یا داستان عشق تو بہت لمبی ہے - مختصر یہ کہ وہ  
 ہمیشہ جدائی کے دکھوں کو دوست کے آگے پیش کرے۔ یہی کی حسرت  
 میں مبتلا رہا۔

(۱۲۸۴) آسمان پر چڑھنے سامانی فرعون تو مہم ہے  
 جسے تو بندگی کہتا ہے دعوئی ہے خدا کی کا  
 بندگی سے یہاں مراد وہ عبادت ہے۔ کہ جس کے بھروسے پر  
 خدائی دعویٰ کیا جاتا ہے۔ کہ ہر شخص عبادت کرتا ہے۔ وہ ضرور  
 یا ضرور بخشا جائیگا۔ گویا یہ خدائی دعویٰ یا کامل اعتقاد انسان میں  
 ایک فرعونیت پیدا کر دیتا ہے۔ لہذا شاعر کہتا ہے۔ کہ اسے آسمان  
 تیرا یہ مجزئی اس قسم کی عبادت اور فرعون کی بہا سامانی یعنی آس  
 کا خدا ہوئے گا دعویٰ کرنا اور پھر اس کا زک کھانا یعنی بے سامان اور  
 عاجز ہوئے خدا کے آگے ہے حقیقتاً ثابت ہوتا ہے دونوں باتیں  
 تو م ہیں۔ یا ایک ہی ساتھ پرورش پائی ہیں۔ لہذا تو اپنی جہلوت  
 پر مغرور ہے۔ اور اس بندگی یا عبادت کو گویا ایک خدائی دعوئے  
 اپنی مغفرت کا قرار دے رکھتا ہے۔ ایسا ہی فرعون اپنے ساز و سامان  
 اور دولت پر گھنڈ کر کے دعوئے اپنے خدا ہوئے گا کر چڑھا تھا۔

تو ذلیل ہوا تھا۔ لہذا تو اس طرح فاکوئی خدائی دعویٰ چڑھا۔ اسی مغفرت کا  
 وہ شعر ہے (قالب) سے

کیا وہ منسوب و کی خدائی حق  
 بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

(۱۲۸۵) ہم نے وحشت کردہ برم جہاں میں جون شمع  
 شعلہ عشق کو اپنا سر و سامان سمجھا  
 حلی - جس طرح شمع کا سامان زندگی ایک شعلہ ہے کہ جلتا ہے  
 وہ زندگی کو برقرار معلوم ہوئی ہے۔ اسی طرح ہم نے شعلہ  
 یعنی عشق کی بدست جو ملین دل کو حاصل ہوئی ہے۔ اس کو  
 اس دنیا کے حکم سے ہیں اپنا سر و سامان سمجھ رکھا ہے۔

(۱۲۸۶) نہ پائی وسعت جہاں یک جنوں ہم سے  
 دم کو سے گئے دل میں غبار محسوس کا

ہم نے ایک جنوں بھرکی جہاں یا وحشت قروی کی وسعت کو  
 حاصل کیا۔ یہی جنوں جو کے آواز میں جنوں صحران قروی نہ گرس  
 پائے گئے۔ کہ مر گئے۔ صحر میں اپنے پھوسے کا غبار۔ مراد اس کی حسرت  
 دلی ہی میں سے دم کی رہا۔

(۱۲۸۷) مرا غموں ہر اکہ در کرایج و تاب میں ہے  
 میں دعا ہوں پیش نامہ قسنا کا

پیشنامہ - رنج و بے تابی کی کتاب۔

حلی - چونکہ میں فنا یا گزند کی رنج و بے تابی کی کتاب کا

درحالی حاصل حصول ہوں۔ لہذا ہر ایک دل کو پہچاننا واجب ہے (پھر)  
جو ہر تشناہ و آرزو سے دل ہوا کرتا ہے (میں ضرور رشتہ ط  
ہوتا ہوں۔

(۱۴۸۸) مجھے راہ کن میں غم گمراہی نہیں غالب

حاصل ہے مگر سب سے کن ہے غم بیدل کا

اسے غالب نے کوشش کوئی کی راہ میں گمراہی کا، اس سے ذرا نہیں ہے  
کہ مگر سب سے کن میں میرا حاصل ہے غم بیدل کی رہائی کہ نہ کون علی بیدل  
کا قلم ہے۔ مراد یہ کہ میں بیدل کا مقلد ہوں۔ لہذا شاعری میں بھی میں  
بے راہ نہیں ہو سکتا۔

**مؤلفیت**۔ دراصل یہ بات غلات و قلع ثابت ہوئی کہ غالب  
ابتداء میں چنانچہ بیدل کی تقلید کرتا رہا۔ مگر تا مہل کہتا رہا۔ چنانچہ  
اردو سے پہلے میں وہ خود مستتر ہے۔ کہ اس روش کو جو گمراہی  
کی تھی۔ اس سے ما بعد ترک کر دیا۔ ورنہ اس کا قلم چھوڑ کر غالب  
اختیار کر لیا۔ اور جو غزلیں بہ قلم شکر تھیں۔ ان کا اکثر حصہ  
پہلے مطلوبہ دیوان سے خارج کر دیا۔

(۱۴۸۹) بصورت تکلف بہ معنی تاسف

اسد میں جسم بول پڑ مردگان کا

بصورت یعنی ظاہر میں تکلف اور بہ معنی یعنی در باطن تاسف  
اور افسوس کرنا۔ اسے اسد بہ میر شیوہ ہے۔ گویا میں ان پڑمگان  
یعنی مردوں کا جسم ہوں۔ کہ لب پہ تو کفن عاجز رہی کے خیال سے  
انہی کرتے ہیں۔ اور دل میں رنج بھرا ہوا ہے۔

(۱۴۹۰) ضنن جنوں کو وقت پیش در بھی دور تھا

اک گھر میں غم سا بیباں ضرور تھا

جنوں سے جو کمزوری ہوئی، اس کے اضطراب میں (یعنی دولت  
پیش) میں زمین سے بل بھی نہیں سکتا تھا۔ لہذا اسے گھر کے دروازے  
تک پہنچنے کی فکر آتا تھا۔ یعنی مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اہت بہرے گھر  
میں ایک چھوٹے سے بیباں کی کیفیت تھی۔ کہ بیباں میں کوئی درد  
دلا رہا نہیں ہوتا۔ لہذا ضنن کی حالت میں بے گھر کر گھر سے نکلنے پر  
اپنے درد و غم تک پہنچنے ہی کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔

(۱۴۹۱) اور سس پیش ہے برق کو اب اس کے پاس

وہ دوس ہے یہ کہ جس کا قلم صبور تھا

قلم۔ ایک خاص نشان کہ جس سے کوئی پہچاننا جاسکے۔ یعنی خصوصیت  
کہتا ہے کہ میرا وہ دل کہ جس کی خصوصیت صبور یعنی صبر کرنا تھی۔ اب  
اسی دل کے نام کو سس کہلی کو گویا تڑپنے کا سبق حاصل ہوتا ہے۔ مرد کہ  
پہلے صابر تھا۔ اب کھٹ بکھٹ رہا ہوں۔

(۱۴۹۲) سٹ پ۔ کہ مر گیا تیرے رخسار ویکٹر

بیباں رات ماہ کا لبریز نور تھا

رات کو چاند کا بیباں نور سے لبریز ہو گیا تھا یعنی وہ چودھویں  
کا چاند ہو کے پھر اس کا بیباں لبریز ہوئے لگا تھا۔ یعنی آمادہ۔ لڑواں  
ہو گیا تھا۔ شاید اس سے کہ وہ تیرے رخسار ویکٹر آن پر مر گیا۔ یعنی  
رشتہ سے مر گیا اور غروب ہوئے لگا۔

(۱۳۹۲) شیخ ردیحوں کی سرانگشتی حنائی دیکر  
غنچہ گل پر نشاں پر واندہ آسا جی تیا

شیخ کی طرح شعلہ رخسار معشوقوں کی تمنناں رنگی انگلیوں  
کے سروں کو دیکھ کر غالب کا غنچہ اپنے پتے جوڑے پروانے کی  
طرح جلی کر مر گیا۔

(۱۳۹۳) جان دادرگاں کا عرصہ فرصت گزار ہے

یاں عرصہ تمسک نہ پس نہیں رہا

جان قربان کرے قانون کا عرصہ اس قدر فرصت گزار یعنی مہلت  
کو فنا کر دیتے والا ہے۔ گراہیے بسلی کو تڑپنے کا عرصہ یعنی تڑپنے تک  
کی بھی مہلت نہیں ملتی۔ مراد عاشق بسلی بعد قتل تڑپا نہیں کرتا۔

(۱۳۹۴) بھوں قطرہ زن بوادی حسرت شبہ نہ روز

جز تار اشک جاوہ منزل نہیں رہا

حسرت کی وادی میں دن رات قطرات اشک گرتا رہتا ہوں۔  
اب سوئے اشک کی تار کے دہنی منزل کی طرف ہلنے والی پکڑ نہی نہیں پاتا  
گویا شب و روز روئے ہی کا خیال بنا رہا ہے۔

(۱۳۹۵) اسے آہ میری غامد البستہ کے سوا

دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا

عقدہ مشکل۔ ایسی مشکل کہ نہ مجیدہ اور گل ہوئے ہیں نہ آسا۔  
حل۔ اسے آہ۔ میرے وابستہ (نہ کھلے ہوئے) دل بس مشکلوں  
میں گھرے ہوئے دل کے سوا دنیا میں اور کوئی نہ ملے ہوئے والی مجیدہ کی  
ی مشکل موجود نہیں ہے۔

(۱۳۹۶) یوسف یوسف ہے مگر دستہ آبی حتی اسد

دستہ سے بر باد کیا پیر ہنستاں میرا

یوسف مرزا غالب کا بھائی تھا۔ جس سے مرناکو بہت محبت تھی۔  
وہ دروازہ ہو گیا تھا اس سے کہتا ہے کہ مجھ کو یوسف کی پوچھنا سے  
آ رہی تھی۔ جس کی عاصمت پر میں نے غم کھا کے پنا کر بیان چاک  
کر دیا ہے۔ اور یہ دستہ کا موسم ہے۔ بین سرما کے دن اور اس نے میرا  
پیر ہنستاں یعنی گریبان برباد کر دیا ہے۔ طلائعہ عشاق اپنا گریبان  
موسم بہار میں بھاڑا کرتے ہیں۔ مگر یہ ایک دوسرا معاملہ ہے۔ بندہ رنج  
دونوں حالتوں میں یکساں ہے۔

(۱۳۹۷) گل اسد کو ہم سے دیکھا گوشہ میخانہ میں

دستہ بر سر۔ سریزادہ دول ہایوس تھا

گل ہم سے اسد کو شرب حلیے کے ایک گوشے میں دیکھا تھا۔  
اس کا تاجہ سر پہ تھا۔ اور سرزادہ پر اور دول ہایوس ہو رہا تھا۔

(۱۳۹۸) رکنا طفت سے دور افتادہ راقص و رعد

شارت فہم کو ہر ناخن بریدہ ابرو مست

ہر ناخن پریدہ۔ ہر ناخن جو انگلی سے کاٹ کر پھینک دیا جاتا ہے۔  
ابر و تھا۔ اس سے مراد طہرت دلاتے گئے۔ جیسے آنکھیں دکھاتے وقت  
بھوؤں کو تان دیتے ہیں۔

حل۔ بگے صوف ظلمت سے فنا کی راہ سے دور پڑا ہوا رہنے دیا۔  
اور میں، مگر خالی نہ ہوا۔ تو اپنی لٹا کا خیال رکھتا۔ اور اعلان دیکھ کر  
توجہ کرتا۔ تاہم جو شخص ایک شارہ ہی سے بھانپ ہاتھ وال ہو۔ اس کو

تو یک کٹ ہو تا جس کی عبرت دلائے کوئی ہوئی جھوٹوں کا کام دیتا ہے۔ مراد  
ہے کہ بگے اچانک ہو گئے تھے جس کی عبرت وہ دے سکتا تھا۔ مگر میں نے تو جہہ کی۔

(۱۴۹۹) اس قدر خاکب در میخانہ اب سر پر ڈالتا ہوں

مجھے وہ دن کہ پانی جام کے کا تا بڑو تھا

اسے اس دراب در میخانہ کی خاک سر پر ڈالتا ہوں حالانکہ اس سے  
قبل پانی جام کے کا تا بڑو تھا۔ یعنی شراب کا دریا بہ رہا تھا۔ اور میں اس  
میں چلتا تھا۔ اور آپس کے میرے ڈانٹ تک آتا تھا۔ مراد شراب باب نہیں تھی  
اور میخانے کے ارد گرد اس نے مارا پھر کرتا ہوں۔

(۱۵۰۰) عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا

و رط جو چاہئے اسباب تشا سب تھا

عشق میں مضبوطی کے ساتھ قائم رہنا یہی ابرام سے ہم نے ہی  
پرہیز کیا۔ ورنہ اسباب تشا یعنی عشق و ہوس میں جن چیزوں کی  
ضرورت ہوا کرتی ہے۔ وہ سب ہیں حاصل تھیں۔ (ابرام استوری۔ یا  
مستقال سے کام لینا۔)

(۱۵۰۱) آخر کار گرفت در سر زلف ہوا

دل دیوانہ کہ دلاستہ ہر مذہب تھا

آخر کار میرا دیوانہ دل ہو کہ ہر یک مذہب سے وابستہ یعنی  
آزاد تھا۔ ایسا آزاد مشرب دل بھی سر زلف یعنی زلف کے شوق  
میں گرفتار ہوا۔ یعنی عاشق ہو گیا

(۱۵۰۲) شوق سامان فلولی ہے و گریہ فاسب

ہم میں سرمایہ ایجاد تمن کسب تھا

غالب ہیں شوق رس، لہو لی تھا یعنی وہ باتیں جو نگہیں ہیں اور  
جو درکار نہیں ہیں۔ ہم کو ان کا شوق ہے۔ ورنہ ہم میں سرمایہ ایجاد  
نہیں۔ یعنی وہ چیزیں جن کی فلولی یعنی بے فائدہ ہو کر گئی ہیں۔ ان کی  
ایجاد یا پیدا کر کے سرمایہ یعنی ساز و سامان ہی کسب تھا۔ مراد یہ کہ کام  
کی چیزوں کا تو ساز و سامان ہی موجود نہ تھا۔ پس نگہیں باتوں میں ہم  
ہمیشہ مصروف رہتے۔

(۱۵۰۳) دود کو سج اس کے ماتم میں سیاہ پوشی ہوئی۔

وہ دن سوزاں کہ گل تک شمع فاقم خانہ تھا

میرا وہ دل کہ بجائے کے سبب گل تک میرے ماتم خانہ کی شمع  
یعنی روشنی خانہ تھا۔ آج اس کے ماتم میں دھوئیں سے سیاہ لباس  
نہیں پہن گیا۔ مراد یہ کہ وہ دل سوزاں ہو گیا۔ اور بجائے وقت  
اس کے دھوئیں سے اس پر سیاہ ماتی لباس پہنا گیا تھا۔

(۱۵۰۴) دیکھ اس کے سادہ سبک و دست پر نگار

شاخ گل جیتی تھی مثل شمع گل پروانہ تھا

اس کے چاندی کے پیچھے آواز۔ اور ہر تریتہ تھوں کو دیکھ کر ہر دور  
سے جھری تھی بھی مثل شمع رشک سے جیتی تھی۔ اور جھول اس پر پروانہ کی  
طرح شار تھا۔

(۱۵۰۵) اسے اس قدر دیا جو دشو غم میں حیرت نہ

آئینہ خانہ بجوم شک سے ویرانہ تھا

آئینہ خانہ سے مراد یہاں دل سے آئینہ کا گھر۔ یعنی دل۔ جو جو جسم  
حیرت کے آئینہ کی طرح نظر آیا کرتا ہے۔ کیونکہ آئینہ علامت حیرانی کی ہے۔

حبل۔ اسے آئندہ میں جہت زدہ جب غم کے طغیانی میں رویا۔ تو میرے  
 دل کا آئینہ غم بھی دل اشکوں کے بھوم سے دیر نہ ہو گیا۔  
 (۱۵۰۴) اسے آہ کرم گویاں بخت کب قدم کر  
 اسے لڑ چشم و حشت اسے یادگار صحرا  
 اسے پاؤں کے آہنے نو بہر کرم کر۔ در میرے پاس آ۔ اسے تو کر  
 وحشت کا نور چشم یعنی فرزند ہے۔ اور سحر کی یاد رہے۔ یہی بخشش میں پہرے  
 آہر بنو یا دیگر حاصل ہو کر رہے۔  
 (۱۵۰۵) دل آہنگی آئندہ کی حسرت کشش فریب ہے  
 در سر ہوا سے گشتیں دروں جہاں صحرانما  
 آئندہ جتنی پائی خوشی کا حسرت کش ہے۔ یعنی اس کو یہ حسرت ہے  
 کہ یہی یہ خوش ہو۔ مگر میں۔ اس کے سر میں بارش کی خواہش بھری رہتی ہے  
 اور اس کے دل میں صحرانما جہاں رہی یہ حسرت کہ جی بھرنے صحرانما دروی  
 کر کے لکڑی باتیں سکو میرے تئیں  
 (۱۵۰۸) سیر آئندہ سے تا شاہد غلب گارہ کا  
 خضر مشتاق ہے اس دشت کے درون کا  
 یہاں تہ شہ سے مراد تہات لستے دہر  
 حبل۔ دنیا کے تھکے تھکے میں غم یعنی اس سے پار جا کر یعنی دنیا  
 کو ترک کر کے اس سے واپس آکر اہم و نول کا جو فائدہ کے غلب گارہ میں۔ سیر  
 ہو رہے۔ ایک ایسے دشت کے آدروں کا رہیجیہ کہ ہم تارک الدنیا ہیں  
 خضر بھی مشتاق پاؤں جاتا ہے۔ مگر وہ کہ۔ مگر خضر بھی قابل زیارت خیال کرتا  
 ہے۔ کیونکہ وہ اس قدر متبرک ہو کر رہے ہیں

(۱۵۰۹) پھر وہ سوئے چمن آئندہ سے خدا خیر کرے  
 رنگ لکڑتا ہے گشتاں کے جہاد واروں کا  
 جہاد واروں کا پھلندہ۔ یا فرخدار۔

حبل۔ وہ محبوب پھر بارش کی سیر کرنے کو آکر رہے۔ اس سے ان  
 دو گوں کا رنگ آڑنا لگا ہے۔ کہ جو بارش کے فرخدار ہیں۔ کیونکہ محبوب  
 کے ہوتے ہوئے جب کوئی بارش کے چھوٹوں وغیرہ کو نہیں پوچھتا تو ان  
 بارش کے فرخداروں کو نقصان پہنچے گا۔ اس سے وہ ڈرتے ہیں۔

(۱۵۰۱۰) آئندہ سے ہر زہ و درانا ہر فرخا تا چن

جو صلہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

آئندہ سے ہر وہ بگڑا اسے تو شور مچانے میں کب تک رویا  
 کرے گا۔ اس کو روک۔ تاکہ تو ان لوگوں کا جو صلہ پت نہ کر دے جو کہ  
 سبب لوگوں کو مستہا کر رہے ہیں۔

(۱۵۰۱۱) آئندہ رباب فطرت تو بڑا نفعی و معنوی

سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاق تھیں کا

رباب فطرت۔ صاحب دانش۔

حبل۔ آئندہ وہ لوگ جو صاحب دانش ہیں۔ وہ شعروں کے  
 الفاظ اور ان کے معانی کے قدر دان ہوا کرتے ہیں۔ اس سخن کا بندہ ہوں  
 میں شکر کا دردی ہوں۔ لیکن یہ بات نہیں چاہتا۔ کہ کوئی میری تعریف کرے۔  
 گویا سے

نہ سستائیش کی تہا نہ صلہ کی پڑھا



(۱۵۱۲) درد اسم حق سے دیدار صمیم حاصل ہوا

رشتہ نشیب و تعالیٰ حاصل ہوا

حق سے رادو حاصل ہے۔ درد اسم حق میں خدا کے ایک نام حق کو یا  
حق کہ کر شمع ہر اس کے پاؤں پر۔ صفت سے ہاں مراد معشوق حقیقی بھی خدا ہے  
کتا ہے۔ کہ یا حق یا حق شمع پروردگار سے میں پڑھتا ہوں۔ دریا دگر سے گویا اس  
محبوب حقیقی کا دیدار حاصل ہو گیا۔ اور اس طرح شمع کا شمع منزل آخرت  
کی پختہ تری کا تار یا اس کا باریک نشان راہ بن گیا۔

(۱۵۱۳) شمع سے تنگ ہے ازبیک کار میکش

رو میں جو انکسار نکلا عقدہ مشکل ہوا

جو کہ میاں میں شرب بیتہ و نول کا کام شمع کو تو ال سے  
تنگ ہے۔ مراد کو تو ال کسی کو شراب اپنے گھر میں لٹا کے بیٹے نہیں دیتا  
لہذا زمین انکسار کی بل میں جو انکسار نکلا ہے۔ اور وہ گول کردہ کی طرح کا  
ہے۔ تو گویا وہ میکشوں کے ساتھ ایک عقدہ مشکل ہے۔ یہی مشکلوں کی  
گروہ کہ وہ کو تو ال کے ڈر سے اس انکسار کی شراب کشیدہ نہیں کر سکتے۔

(۱۵۱۴) عیب کا دریافت کرنا ہے ہنرمندی تہ

نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کامل ہوا

مطلع = اطلاع دہانگ۔ چل۔ اپنے عیب کا معلوم کرنا ہے تہ  
ایک ہنرمندی ہے۔ لہذا جس شخص کو اپنے نقص یا عیب پر اطلاع دی  
گئی۔ یعنی جو کوئی اپنے عیب سے واقف ہو گیا۔ تو یہ وہ کامل انسان  
بن گیا۔

(۱۵۱۵) دل و جگر تپ فرقت سے بل کے خاک ہوئے

دس ہنوز خیال وصال قائم رہا

ہوائی کی تپ سے دس ہنوز بل کے خاک ہوئے۔ یہی جو کو سوئے عشق  
کی بدلتا اس قدر حسرت اور غم و غم کے صفت: خاک کے پڑے۔ پھر بھی  
محبوب دل میں وصال دو سو سے ایک کام یعنی ناممکن العمل خیال پر رہا  
۱۵۱۵-۲

(۱۵۱۶) شکست رنگ کی لاتی سحر شب سنبھل

پہ زلف یار کا افسانہ نامتسام رہا

شکست رنگ۔ رنگ دور ہوتا ایمان مراد رات گزر کر جس کی  
سنبھل ہی کا وقت سحر زلف ہو گیا۔ شب سنبھل۔ وہ سنبھل یا پھر  
کہ صبح ہونے سے قبل زمین سے اُٹھے۔ یہ محاورہ (شب سنبھل) ایک ہی  
الفاظ کا محاورہ ہے۔ جیسے قاری میں شب گل گئے ہیں۔ مثال سے  
قد تو بہار و غل گرفت کا کب گل سے

دستا تو صبح گلشن و زلف شب گل است

حل شعر۔ رات گزر کر صبح سے شب سنبھل کی کیفیت پیدا کر دی۔ یعنی

پڑھتی گریں دوست کی کفایت ابھی تک ختم نہیں ہوئی۔

(۱۵۱۷) دامن تنگ بگے کس کا یاد آ یا تھا

کہ شب خیال میں بوسوں کا اثر دام تھا

اثر دام و مسمیٰ اثر دے خوار بگتاپ کہ کس کا تنگ منہ ہے  
یاد آ یا تھا۔ کہ رات بھر بگے بے شمار بوسوں کی یاد خیال رہا۔

(۱۵۱۸) نہ پوچھ حال شہر روز بھر کا غالب

خیال روز و رات دوست صبح و شام رہا

غالب بھر کی رات اور دن کا پھر حال نہ پوچھ۔ بچے صبح و شام اس کی زلف اور رخسار ہی کا خیال لگا رہا۔ اس شعر میں روز و شب اور صبح و شام کو روز و رات سے مناسبت ہے۔

(۱۵۱۹) سگے گرسنگ سر پر یار کے دست نگرین سے

بجائے زخم ملی بر گوشہ دستار جو پیدا

اگر دوست کے ہاتھ سے میرے سر پر تھرنگے۔ تو اس کے دست نگرین سے یعنی ظہور سے ہاتھ کی بدولت میرے سر میں اس تھر سے کوئی زخم نہیں پیدا ہوئے گا۔ بلکہ میری پڑی کے ایک طرف کوئی خوبصورت اپول پیدا ہو جائیگا۔

(۱۵۲۰) پر سنگب مشیشہ توڑوں سا قیامتیا نہ بیسوں

اگر ابرسیہ مست از سرکسار ہو پیدا

جہاں پر سنی اقرار کرنا۔ یہاں مراد شرابی کا تو ہے کہ اسے اقرار کرنا کہ بھر بگی شراب نہیں پوچھتا۔

حاصل۔ اسے ساقی اگر لای کٹا ہمارے سر سے پرستے نمودار ہو۔ تو میں مشیشہ کے تھر سے اپنی توبہ کے اقرار کا پتہ نہ (ناپ یا) کر سکے گا۔ ایسی توڑ کر رکھ دوں۔

(۱۵۲۱) اسد مایوس صحت ہو کر چہ رونے میں ترکم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

اسے اسد اگر چہ رونے میں اثر کم ہے۔ مگر غلبہ ہے کہ بہت زیادہ

بھٹکے سے کہ میں ہو جاؤں۔

(۱۵۲۲) شب کہ تھا نظارگی رونے جہاں کا اسے اسد

گر گیا نام فلک سے صبح طشت ماہتاب

نظارگی دیکھنے والا۔ دیکھار بازی کرتے والا۔

حاصل۔ چاند جو رات کو ان تلوں کے چہروں کو دیکھنے والا تھا۔ اسے

اسد صبح کو اس کا طشت آسمان کی چھت پر سے گر گیا۔ مراد طشت از نام

چاند جو۔ جو ایک فاری کا ورہ ہے۔ اس کے معنی راز کا خاش ہو جانا ہے۔

یعنی چاند رات کو تو زمینوں کے چہرے کو دیکھتا تھا۔ اور ان کے اہم مقابہ

کر لے کر تھا۔ صبح ہوئی تو وہ ماند پڑ گیا۔ جیسا کہ چاند کا دستور ہے۔ تو اس

جسے چاند کہلا۔ کہ چاند کا جو ہی صرف رات بھر ہی کے لئے ہو جاتا ہے۔ بھلا ان

زمینوں کے چہروں کا ایک منہ بلکہ کر سکتا ہے۔ جو ہمیشہ نمودار ہی ہے۔

(۱۵۲۳) ہے ہمارے میں خزاں پر در خیال غنایب

رنگ مل آتشکد ہے زیر بال و عنده لبیب

رنگ مل غلاب کے پھولوں کی شراب رنگت جو آتش جو اندر رکھی ہے

زیر بال۔ پروں کے نیچے۔

حاصل۔ بوقت موسم بہار پھل کو پھول کی یاد اس قدر دکھ پہنچتی ہے۔

تو زیادہ خزاں پرور ہے۔ یعنی اس کے لئے ہمارے نہیں۔ خزاں کی تکلیف

اور تکلیف پیدا کر رہی ہے۔ ہمارے پھول کی یہ آتش رنگت کو پھل کے پروں

کے نیچے ایک آتشکد ہے کہ جل رہا ہے۔ یعنی موسم بہار میں بھی پھل کو گھٹ

نہا مل نہیں ہے۔

دوسرے معنی۔ خزاں پر در خیال غنایب سے یہ مراد لی جاسکتی ہے

انگشت نہ ہوتا۔ وہ شخص کہ جس کی طرف سب کی نگاہیں آئے۔  
اس کی امر قیاس کے تسلسل سے۔ مراد ہر نام ہوتا۔

حاصل۔ میں جو دوست کی چلوں کی محبت میں دھام ہوں ہے  
ہر ایک انگلی جو میری طرف آئی ہے۔ تیر کی طرف محسوس ہوتی ہے

(۱۵۲۴) ہر چند گل صورت یک قطرہ خون ہے  
دیکھا جو کسی کا جو صفت بستہ سر انگشت

حاصل۔ سر انگشت۔ انگلی کی پور میں کو مندی لگی ہو۔ اور  
شیراز لال رنگت کی ہوا کرتی ہے۔

حاصل۔ میں نے جو کسی محبوب کی مندی رنگی انگلی کی پور اور  
پور میں خیال کرتا ہوں۔ کہ وہ ہر چند گل ہے۔ کہ جس کی شکل ایک قطرہ خون  
کی طرح مال ہوا کرتی ہے۔

(۱۵۲۵) خون دل میں جو میرا نہیں باقی تو مجھ کی  
ہوں ماہی ہے آب ترابی ہے ہر انگشت

جبکہ میرے دل میں خون طلق باقی نہیں رہا۔ تو مجھ کا میری ہر ایک  
انگلی ہے آب پھول کی طرح ترابری ہے۔ یعنی خون ہی جسم میں نہیں تو کینہ

یوں کہ اس سے پہنچا۔

(۱۵۲۶) دو عام کی بستی پہ خط و فایہ کیج  
دل دوست ار باب ہمت سلامت

اس شری نظروں ہے۔ دل دوست ار باب ہمت دو عام کی بستی  
خط و فایہ کیج کہ سلامت رہیں۔ مراد ہے کہ ار باب ہمت یعنی بلند ارادہ

مقام دو لاں جہانوں میں اپنے ہاتھوں و دلوں سے ایسے کام کر کے کہ

کہ جیل کے دل میں ہمار میں ہی خزاں کا گشتار و زبر و زور ہے۔ ہمار  
اس کے پردوں کے نیچے جیسے ایک آنکھ وہ جیل رہا ہے اور اس سخت تکلیف  
ہو م بہار میں پہنچ رہی ہے۔

(۱۵۲۷) عشق کو ہر رنگ شان حسن سے نظر  
مصرع سر و چمن سے حسب حال عذیب

ہر نام میں سر و لاہور داغ و بھورتی کے لئے نکلتے ہیں۔ کہ جس سے ہر  
کی زبانیں بڑھ جاتی ہے۔ دوست سر و پور قمری عاشق ہوتی ہے۔ سبیل

جیل بھی ایک خوبصورت ہوا ہے۔ اور بھول پر عاشق ہے۔ تو کو سر و لاہور  
جیل دونوں میں ایک طرح کی مناسبت ہے۔ اسی لئے کہتا ہے۔ کہ عشق کو

ہر طرح حسن کی شان (و خوبصورتی) نظر ہے۔ چنانچہ سر و چمن جیل ایک  
مصرع ہے۔ کہ جس سے حسن و عشق کی شان نکلتی ہے۔ تو یہ جیل کے حسب

حال ہے۔ کہ اس کی جی کی کیفیت ہے۔

(۱۵۲۸) جاتا ہوں ہر صرب کی اُنٹے ہے ادھر انگشت  
یک دست جہاں بگ سے پھر ہے گرا انگشت

یک دست۔ یکساں۔ متفقہ طور پر۔  
حاصل۔ میں ہر صرب جاتا ہوں سب کی انگلی اس طرف کو آئی ہے۔

بگ سے سارا جہان متفقہ طور پر پھر گیا ہے۔ مگر سب اپنی جہان کی ایک  
انگلی جس کا اوپر بیان ہوا۔ وہ میری طرف سے نہیں پھرے گا۔ بلکہ

برا بروہ ہر نام کرتی رہتی ہے۔

(۱۵۲۹) دغاں کی محبت میں جو انگشت ناموں  
لکھی ہے بگ تیر کی مانند ہر انگشت

جی سے دھاکا اٹھار ہوتا ہو۔ ہمیشہ سلامت رہیں۔

**قطعہ بند**

(۱۵۳۰) دھور بلا نہیہ بگرم وقت ہے

سلامت سلامت - سلامت سلامت

(۱۵۳۱) نہ فک سلامت نہ بیم سلامت

زخود رختی اسے حیرت سلامت

دوست کی محبت میں عاشق پر دھور بلا ہے۔ یعنی مصیبتوں کا بڑا  
اس نے، چار فتن کرتے ہیں۔ جیسا کہ اُن کا دستور ہے۔ لہذا یہ سلامت  
یا صحت یا عیال سلامت ہے۔ کیونکہ ترک عشق بھی نہیں ہو سکتا۔ اس لیے  
عاشق کے دل میں دھواؤں کا کھمبہ ہے۔ اور اس پر بھی، عیال سے سلامت  
کرتے ہیں۔ تو یہ سلامت بھی سلامت ہے۔ کیونکہ ترک و فانی کر سکتا  
لیکن حقیقت ہے کہ نہ تو فکر سلامت ہے۔ کہ مصائب عشق ضرور قائم رہیں  
اور نہ کسی کی سلامت کا عاشق کو خوف ہے۔ کیونکہ وہ زخود رختی میں آپنا  
یہ سے بے خبر ہے۔ اس کی تو یہ حیرت باز زخود رختی وہ بے خبری ہی سلامت  
رہے اور بس۔

(۱۵۳۲) جبکہ نقشیں دھما جو دے نہ بز موج سراب

وادی حسرت میں پھر آفت زخوری جیبت

اس شعر کا مختصر مطلب ہے۔ کہ جب کوئی امید کی دل میں نہ ہو

تو پھر حسرت کس بات کی ؟

حاصل شعر۔ جبکہ دل دھما کا نقشیں میں صلی دھما بجز موج سراب

کے کچھ نہ ہو۔ یعنی جیسے سراب کس خاک ہوتا ہے۔ اسی کی کوئی امید نہ

دھما نہ ہو۔ تو پھر حسرت وادی سے خفتہ جوری کرنا ہی رنج و پریشانی اٹھانا  
بیکل جیبت ہے۔

(۱۵۳۳) دوست پریم سودہ ہے مژگان نوید، تندر

اسے دل از نعت دادہ عظمت شہنائی صفت

دوست پریم سودہ۔ مژگی کا درہ ہے۔ جس کا مطلب ہے جہاں ہوتا

دل از نعت دادہ۔ مراد عاشق۔

حاصل۔ خاطر معشوق سے نعت کر رہا ہے۔ مگر اسے صبر چھیری نہیں  
سہی ہوئی ہیں۔ جس سے وہ آپس میں لڑ کر گویا دوست پریم سودہ کی شکل  
کی گئی۔ جس سے، اس کے گویا گویا گویا ہیں۔ مگر یہ کیا اس کے ساتھ ہے  
نہ چھیری نہیں بند ہیں لہذا اسے دل از نعت دادہ عظمت۔ یعنی اسے  
سہت کے عاشق تیرا اس طرح کی پشیمانی ہے غارت ہے ذرا آٹھ کھول اور  
جی کے محل پریشاں پر نظر کر

(۱۵۳۴) تاخن دغل عزیزاں یک قلم ہے نقب زک

اسباقی و فلسفہ کج تنہائی جیبت

یک قلم۔ باطل۔ سراسر۔ حل۔ جب عزیزوں کی دھالکت کا

قلم سراسر نقب زک ہے یہی کج تنہائی۔ ہمہ پالکت ہے۔ تو پھر کسی

کج تنہائی کے فلسفہ اسباقی کرنا یعنی تنہائی کی گستاخت باطل اصول ہے

(۱۵۳۵) یک ملاو گرم ہے۔ یوں صبح سرتا اگر از

ہزار زخود رنگاں رنج و آزاری جیبت

اسے محبوب جب چھیری ایک گرم نگاہ یعنی تیرا ہی عاشق کو صبح

در دراز سے ہواں تک ہوا سکتی ہے۔ تو پھر زخود آزاری یعنی زبانی

کی زحمت اٹھاتا تاکہ اس زبانی سے میرے دروازے تجھ پر فدا ہوں۔ باطل جھٹ ہے۔

(۱۵۳۶) قیس بھاگا شہر سے شرمندہ ہو کر اسے آئندہ

بن گیا تعلیم کے میری یہ سودا کی جھٹ

اسے آئندہ مجھوں نے میری تقلید کی۔ مگر کامیاب نہ ہوا۔ تو شرم کے شہر سے بھاگ گیا۔ لہذا وہ میری نقل کر کے فائدہ مجھوں یعنی سودا کی بنا تھا۔

(۱۵۳۷) اسے آئندہ بھاگے ناز بکھڑا عرض نیاز

عالم تسلیم میں یہ دعویٰ آری جھٹ

اسے آئندہ نیاز مندی یعنی بندگی کے لئے بکھڑا عرض کرتا یعنی خدا کے آگے عاجزی سے سر بسجود ہونا۔ اور پھر اپنی اس عبادت پر غرور کرتا۔ باطل غیر مناسبت ہے۔ کیونکہ انسان ایک عالم تسلیم میں ہے۔ یعنی خدا کے آگے سر نیاز جھکے ہوئے۔ اور عاجز ہوتی ہے۔ اس لئے یہ ایسے کسی دعویٰ کا عزم نہ کرے تو جھٹ ہے۔ کیونکہ خدا جو چاہے کر سکتا ہے۔ اس کے آگے ہماری کوئی ہنگامی یا ہمارا کوئی دعویٰ ہی نہیں۔

(۱۵۳۸) غار صفت بستی اگر بھی ہے آئندہ

دل گداختہ کے میکہ میں ساغر گینچ

اسے آئندہ اگر ساقی کے احسان کا نشہ بکھو، یہاں ہی پڑ جائے۔ تو اپنے دل گداختہ یعنی ایسے متاثر دل کے میکہ میں ہام شراب پنی۔ یعنی دل کی دل میں حواسان اتنی رہا کر۔

(۱۵۳۹) کس بات پر ملو رہے اسے مجھ قننا

سافان دعا و عشت تاثیر و عسل

جنگ خدا کے نزدیک ہماری دعا کا ساز و سامان یعنی ایک ایسا وسیلہ مسرت و حشت میں داخل ہے۔ اور ہماری دعا میں کچھ تاثیر نہیں ہے تو اسے مجھ قننا یعنی ہماری ناکام دعا اور قننا سے معفرت اب تو کس بات کا غور کرتی ہے۔ مراد یہ کہ عبادت پر غرور نہ کر کہ اس کا خدا پر کچھ اثر نہیں۔

۱۰۲۵ اور غری چاہے تو بخشے۔

(۱۵۴۰) آہنگ آئندہ میں نہیں جز نغمہ ویدل

عالم ہمہ افسانہ مادار و دو فانیج

آہنگ۔ انداز نغمہ۔ غائب پٹے بدل کا مقدمہ اسی سے کہتا ہے کہ اس کے انداز نغمہ یعنی ہر شاعری میں بدل کے نغمہ یا طرز شعر کوئی کے سودا اور کوئی غری نہیں ہے۔ تاہم ساری دنیا ہمارا ہی افسانہ سناتی ہے۔ یعنی ہماری تعریف کرتی ہے۔ مادار ہم دراصل کچھ بھی نہیں ہیں۔

(۱۵۴۱) زندگانی نہیں پیش از نفس چند آئندہ

غفلت آرائی یارال چاہیں غفلت گل و صبح

اسے آئندہ زندگی چند سالوں کے زیادہ نہیں ہے۔ مگر سب دوست ابھی کی طرف سے غافل ہیں۔ اور ان کی اس غفلت پروری پر صبح اور بھول دونوں ہوتے ہیں۔ یعنی بھول تو چند روز کے بعد مر جائے گا۔ اور صبح صرف تھوڑا عرصہ قائم رہتی ہے۔ پھر معدوم ہو جائی ہے۔ اس طرح انسان کی زندگی محض چند روزہ ہے۔ تو اس امر داغ سے انسان غافل کیوں رہے۔

(۱۵۶۲) محتاجیں گلدستہ اجباب کی بندش کی گیا

متفرق ہوئے میرے رفقا میرے ہمد

میں جب تک زندہ تھا میں دوستوں کے گلدستہ کے پھول فتح کئے  
کی کوئی گمان نہ تھا۔ (فی الواقعہ غالب کے دوست مشتاق تصادف کثیر تھے)

مذا جب میں شہر با تو میرے دوست بھی سب کے سب بکھر گئے۔

(۱۵۶۳) راقم آیا زخم تیغ یا رسا پاسلو نشین

کیوں نہ ہووے آج کے دن بگی کی تیغ شد

بگی وہ حالت ہوا کرتی ہے کہ جب کسی کا کوئی ساتر دینے والا نہ ہو۔

حاصل شعور۔ جب جو خود دوست کی توار کے زخم پہا پہلو نشین

یعنی ایک ساتھی یا تہ آگیا ہے۔ تو پھر آج میری بگیس کی روع کس لئے خوشی  
نہ مناسبت۔ کہ زخم تیغ رفیق بنا ہے۔

(۱۵۶۴) دم نے زخم ہلکے بگی زبان پیہ کی

گل ہوا ہے ایک زخم سینہ پر فولادان داد

گل یعنی گلاب کا پھول عموماً بہت سورت ہوتا ہے۔ اور ایسی ہی وہ زخم

ہوتے ہیں۔ کہ جن سے لہو بہتا ہو۔ اس لئے ان دونوں کی مناسبت پر گستا

ہے۔ کہ پھول تو صرف ایک ہی زخم پہ سینہ پر گھا کر۔ غصاف کا خواہاں ہوا

ہے۔ (عموماً پھولوں کے وسط میں ایک داغ سیاہ۔ سفید بالوں رنگ کا

ہوا کرتا ہے۔ جس کی طرف اشارہ ہے) لہذا وہ ہم سے کیا مقصد

کر سکتا ہے۔ جبکہ ہم اپنے جگر پر سیکڑوں زخم کھا چکے ہیں۔ اور صبر

سے آف ایک نہیں کر سکتے۔

(۱۵۶۵) تیغ در کف کتب آہستہ قاتل اس طرف

مردہ دار سے آرزوئے مرگ غالب مردہ باد

تیغ در کف۔ ۱۔ تم میں توار۔ کتب بلب۔ جو تلوں پر کتب۔ یعنی خدمت سے  
جہاں منہ میں پیدا ہوتا۔

حاصل۔ قاتل یا تہ میں توار سے اور منہ میں جہاں چھوڑا ہو۔

اور مردہ باد ہے۔ سے مرگ غالب کی خواہش تھی کہ بہت بہت مبارک اور  
خوشخبری ہو۔ کہ اب غالب قاتل ہوا ہی بنا ہوتا ہے۔ کیونکہ قاتل تیغ در کف ہے

(۱۵۶۶) تو پست فطرت اور خیال بسا ملند

اسے لعل خود معطر قدسے صفا جند

لعل خود معطر۔ ایسا خود سرخ ہو دو مسرور سے کچھ مشورہ  
وصلت نہ ہے۔

حاصل شعور۔ اسے خود سر پہ تیری فطرت یعنی پیدا ہونے کی

پست لیں۔ اور تو خیالات بہت چند رکھتا ہے۔ یہ ایسا ہے جیسے کہ کوئی

نکھل اپنے قدسے میں زیادہ لبا سوٹا اپنے ہاتھ میں رکھے۔ جو کچھ موزوں

نظر نہیں آتا۔

(۱۵۶۷) موقوف کیجئے یہ کلفت نگار ہاں

ہوتا ہے ورنہ شعاع رنگ حنا بلند

دوست سے گستا ہے۔ کہ یہ کلفت کا نگار شش کرنا یعنی در زیادہ

کار رنگ شمع کر لائیں اس کو ترقی دینا چھوڑ دیجئے۔ ورنہ رنگ حنا جس کو تم

کلفت اس قدر زیادہ شمع کر رہے ہو کہ مزید ترقی کر کے ایک شمع کی طرح

اور سرخی میں مشغول ہوا کرتا ہے۔ منہ ہو جائیگا یا بھرے آگے آگے

جم کو ہلا دے۔

(۱۵۴۸) ہزار آفت و یک جان ہے نوائے اسد

خدا کے واسطے اے شاو بیگس فریاد

ہزار آفتیں نازل ہوئیں۔ اور لفظ ایک جان یعنی بے سرو سامان  
جان اسد کی ہے۔ لہذا اسے بیگسوں کے بادشاہ (مراد آنحضرت) یا حضرت  
علی کرم اللہ وجہہ خدا کے لئے تم میری یاد کو پہنچو۔

(۱۵۴۹) لکھی یاروں کی ہستی نے میری نہ کی باری

ہوئی قطرہ نشانی ہائے باطن سنگ نثار

وہ ستوں کی ہستی نے شراب خانے کی تقدیر میں اس کا ہال ہوتا  
لکھ تھا۔ لہذا ان دوستوں نے مستی میں مہر کر جب بیگس کے غم کو  
در شراب کو بھادیا۔ تو قطرہ افشانی یعنی سترپ کا قطرہ قطرہ تک بہا دیا  
آخر کار ایک پتھر کی باریش ثابت ہوئی۔ کیونکہ اس سے پیمانہ باطل  
برباد ہو گیا۔

(۱۵۵۰) دیا یاروں نے بیہوشی میں درماں کا فریب آخر

ہوا سکتے سے میں آئینہ دست طہیب آخر

آخر دوستوں نے مجھ کو بے ہوش کر کے درماں یعنی علاج کا یل فریب  
دیا۔ مراد ہے کہ مجھے اس طرح فریب دے کے بتایا کہ تیرا علاج جو رہا ہے  
(کیونکہ بعض امراض میں مرہض کو لہذا ہے ہوش کی کیا جاتا ہے) لہذا  
میں آخر کار یعنی جب اور کوئی علاج موثر نہ ہوا تو اس سکتے یا بے ہوشی کے  
حالم میں طہیب ہی کا آئینہ دست بن گیا، یعنی یہ ہر حیرت و بے خبری  
آئینہ بنا۔ اور میرا طہیب اس آئینہ کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

اس کا یہ کہ میں آئینہ دست طہیب اس طرح ہوا کہ اس کا تختہ مشق  
بن چکا تھا۔

(۱۵۵۱) غرور ضبط وقت نزع ٹوٹا ہے قرار نہ

نیاز ہاں فشاں ہوا صبر و شکیب آخر

وقت نزع جب میں غرور بخود تڑپا تھا۔ اور زیادہ ضبط نہ کر سکا۔  
تو اس طرح بے قرارانہ حالت میں میرا وہ ضبط غرور یعنی غلبہ ہو گیا  
اور عوی ٹوٹ گیا۔ اور جو صبر و شکیب مجھ میں تھا وہ (وقت نزع) جب  
نزع ہو کر گھر پر فشانہ کی تھی۔ یعنی گھر پر جھڑکنے لگے۔ اعلیٰ یاروں پر میرا  
وہ صبر و شکیب بھی قربان ہو گیا۔ مراد ہے کہ سخت مصیبت میں نہان  
کا صبر بے اثر ہوتا ہے۔

(۱۵۵۲) اسد کی نرہ میری بھی بغیر از صبح رخسار میں

ہوئی شام جوانی اسے دل حسرت نصیب آخر

صبح رخسار مراد یک خوب صورت محبوب۔

حاصل شعور اسے دل حسرت نصیب اسد کی طرح کسی خوب صورت  
محبوب کے بغیر میری شام جوانی بھی آخر تمام ہو گئی۔ (اس شعر میں صبح رخسار  
اور شام جوانی کے الفاظ سے صبح و شام کا تعلق کیا ہے۔ اور یہی بنا ہے  
خبر ہے۔)

(۱۵۵۳) علم کرنا گدا سے عاقلیٰ پر

نہیں شان حسن کا دستور

غیر با حیا عاقلیٰ ہر کچھ علم کرنا۔ شان حسن یعنی مجبور ہونا دستور  
میں ہے۔ (یہاں گدا، درشاہ کی منہ جھکا اظہار کیا گیا ہے)

(۱۵۵۴) دوستو! ستم رسیدے

و دشمنی ہے وصال کا ذخیرہ

اے دوستو! مجھ جیسے ظلم رسیدہ شخص سے جو کسی وصال نہ ہو سکتے رہا میں ہے۔ وصال محبوب کا ذکر کرنا تو ایسے مستانا۔ اور میرے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔

(۱۵۵۵) زندگانی پر اہمیت و غلط

ہے کہاں قیصر اور کہاں نفخور

زندگی پر محدود نہ کرنا غلطی کرنا ہے۔ بھلا اب قیصر روم، اور بادشاہین بنی نفخور کہاں ہے۔

(۱۵۵۶) سبکے جوں اشک اور قطرہ زنی

اے آئینہ ہے ہنوز دلی دُور

جس طرح آئینہ قطرے قطرے گر کرتے ہیں۔ آپ اور آئینہ بے بسی ہیں کہ عرصہ اور جہت سے رنج رہے۔ اس سے کہ ابھی دل دور ہے۔ یعنی آپ کی گفتگو اتنی جلدی پوری ہوئے ان نہیں ہے۔

(۱۵۵۷) دلی میوے صفا دل سے ہوتا ہے جس

ہے قاتلہ زشت رویوں کا قصاب آئینہ

دلی۔ قیب میرے صاف و شرف آئینہ جیسے دل کی بدولت جب مجھے کوئی بھی بات سن پاتا ہے۔ تو شرمندہ ہو جاتا ہے۔ لیکن تماشا ہے۔ یعنی تعجب ہے۔ کہ یہ صورت و گ (اپنی صورت کو تو کچھ نہیں کہتے اور جب آئینہ میں اپنی کریمہ شکل دیکھ پاتے ہیں۔ تو آئینہ پر خفا ہونے لگتے ہیں۔ حالانکہ اس کا کیا قصور۔ اس طرح میرا کیا قصور کہ میں تمہارا دل پہل دلاؤں۔ مجھ سے جمل ہے۔

(۱۵۵۸) دل کو توڑا جو شہ بیتابی سے فاقہ کیا کیا

رکھ دیا پہلو بوقت اضطراب آئینہ پر

یہاں آئینہ سے مراد آئینہ دل ہے۔ اور بوقت اضطراب پہلو رکھا کہ یہ معنی ہیں کہ گھبراہٹ میں اور محروم ہو کر رہا۔

حاصل شعور۔ اے فاقہ تو نے اضطراب کی حالت میں پہلو دیا۔

اور اس سے معنی جو شہ بیتابی یا سخت گھبراہٹ کی حالت میں نیز آئینہ دل

چیرے پہلو کے آگے لٹا دیا۔ یہ تو نے کیا کیا۔ کہ اپنے دلی ہی کو توڑ دیا۔

مطلب یہ کہ سخت اضطراب کی حالت میں بھی صبر کرنا تھا۔ اور پہلو کو نہیں بدلتا تھا۔

(۱۵۵۹) اے چرخ خاک بر سر تعمیر کائنات

لیکن بنائے عہد و قیامت سوار تر

اے آسمان تعمیر کائنات یعنی تمام موجودات کے سر پر خاک انبیا

یہ کائنات کی بنا جب فنا پر ہے۔ تو اس کے سر پر خاک ڈالو۔ بلکہ عہد

و قیامت دفا کا اقرار کیا نہیں ہے۔ اس کی بنیاد استوار تر یعنی بہت مضبوط ہو

یہ کائنات سے بہتر ہے۔ مگر اس کو چھوڑ اور اس کو خیر کر۔

(۱۵۶۰) نجوم فکر کے دل مثل موج لرزے ہے

کہ ستیشہ نازک و صہبائے آئینہ گداز

نجوم کی کثرت کی وجہ سے میر دل۔ یک نازک طرح کا پتلا ہے۔ کیونکہ

ستیشہ تو نازک ہے۔ اور اس میں ستیشہ کو گھما دینے کی شرب

بھر رکھی ہے۔ مراد یہ کہ میرا دل تو کھٹے کھڑے ہے۔ اور اس میں دوا کو

گداز کر دینے والا علم بکثرت بھرا دیا گیا ہے۔



۱۱۱ھ) اسی کھلے کھنے پہلے گئے اور صبح ہوئی

سراشتیں خواب سے وہ لرز گئے تھوڑے پہنچے  
یوں کھل چکے۔ جہاں بھی کھل گئیں۔ اور سویرا ہو گیا۔ مگر بھی ہم  
وہ لرز گئے تھوڑے پہنچے دو سسے کی نشیمنی آنکھ سر غول ہو رہے تھے۔ یہ تھے  
خواب میں سستے تھے۔ سر غول بہ سنی سست یا فاضل

(۱۵۷۷) اسے اسد تیرگی بخت سیاہ ظاہر ہے

نظر آتی نہیں صبح شب و بجور ہنوز

یہاں شب و بجور سے مراد ہجر کی کل رات ہے۔

حلی۔ اسے اسد میری سیاہ بختی کی تیرگی یعنی سیاہی کی بات ہے

کہ میری بختی فانی رات صبح ہوئے دکھائی نہیں دیتی۔

(۱۵۷۳) اسے اسد میری خود اسیر رنگ ہوئے بلخ ہیں

ظاہر سیاہ نادان ہے گرفتار ہو جس

اس شعر میں شاعر یہ ظاہر کرتا ہوتا ہے کہ ہر شخص کی زندگی کے عشق میں

گرفتار رہے۔ چنانچہ کہتا ہے۔ اسے اسد میری خود اسیر رنگ ہوئے بلخ کے قیدی تھے

ہے۔ علامہ ظاہر اہم صیاد کو الزام دیتے ہیں کہ وہ نادان جاہلوں کو

گرفتار کرنے کی بھڑک میں جتا ہے۔ حاصل مطلب یہ کہ سب ہی جتلائے

عشق و محبت ہیں۔

(۱۵۷۲) صبح سے ہے بزم انگشت و خیر و دین

شعلہ آوازِ خواباں پر بہ ہنگام سماع

شعلہ آواز۔ ایک قاری کا دہرہ ہے۔ جس کا مضمون وہ پُر سوز آواز

کہ جس کا ہر شخص کے دل پر اثر ہے۔

حلی شعور۔ سماع کے وقت میں جبکہ رنگ ہر ایک ہو۔ مگر پہلے

کی پُر سوز و حفا آواز سسٹر محفل میں انگشت و خیر و دین ہے۔ یہی میری

کی نگاہیں ہوتی ہیں سستے۔ اور وہ انگشت کی شمع با عزم ہی ہے

کہ محفل انگشت کے ہو کر رہی ہے۔ گویا ایک شمع محفل میں نہیں۔ بلکہ ایک

انگشت حیرت ہے کہ جس کے ذریعہ ان محفل یعنی اس حیرت کا جو شعلہ آواز

غزل سے پیدا ہوتی ہے۔ اہل کار کرتے ہیں

(۱۵۷۵) چار سوئے دہر میں بازارِ غفلت کرم ہے

محفل کے نقصان سے احتساب خیال متعلق

چار سوئے دہر میں دنیائیں ہر طرف غفلت کا بازار کرم ہے۔

دہر میں وہی چمک رہا ہے جو اوروں کی طرف غافل رہے۔ لہذا محفل سے

انحصار میں عزم کی طرح غفلت شعلہ ہو جائے ہی سے احتیاط یعنی نفع

در اصل کہنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسی مضمون کے عشق سے شمع سدی کی

انگشت سب ایک جگہ لگتا ہے کہ کوئی شاکا اپنے آپ سے شکایت کر رہا تھا

کہ اگر آدھو یہ سب اہل مجلس کی الصبح سو رہے ہیں۔ اور غماز نہیں پڑتے۔

آپ سے جو بہ دیا کہ بیٹہ بہتر ہوتا۔ کہ تو بھی انہی کی طرح غافل ہوتا ہوتا اور

کسی کی شکایت نہ کرتا۔ گویا عوام کی تقلید بہترین مصلحت ہے

(۱۵۷۶) آشتی غائب نہیں ہیں دردِ دل کے آشتی

وہ نہ کس کو میرے افسانے کی تاباں شمع

بے غائب دوست سب ہمارے دردِ دل کے آشتی ہیں کہ دردِ دل

نہیں ہیں۔ اس سے یہاں کوئی ہے۔ کہ جس کو ہمارے دردِ دل کے افسانے سے

کی تاب ہے۔

(۱۵۶۷) وقت خیال جود حسن جناب تسد

دکھلائے ہے بگ دو جہاں مار زار داغ

وقت خیال یعنی حسینوں کی یاد کے وقت ان جوں کے حسن کا جلوہ  
ہے دو جہاں یعنی اس جہاں اور اگلے جہاں دونوں مار زار داغ  
دکھلائے ہے۔ مراد یہ کہ ایسی یاد سے بگ ہر ایک جہاں میں داغ دل۔ یا  
محرومی و بد نصیبی ہی حاصل ہوتی ہے۔

(۱۵۶۸) گئے میرے ہی جلائے کو اس آہ شہناہ ریز

گھر پر پڑا نہ غیر کے کوئی سحر رچیت

کوئی شرارہ رقیب کے گھر پر نہ پڑا تاکہ اس کو جلا دینا، اس کے  
کہ وہ سب شرارے اسے آہ میرے ہی جلائے کے لئے شعلہ ریز تھے۔  
یعنی جیتے تھے۔

(۱۵۶۹) گلی چہرہ ہے کسی خفائی مزاج کا

گھبرا رہی ہے بیم خزاں سے بہار جیت

خفائی اس چڑچڑی مزاج کے دیوانے کو کہا کرتے ہیں کہ ایک  
ذرا سا جوش اس میں پیدا ہو تو اس کا منہ سرخ ہو جاتا ہے۔ اور پھر  
خوڑی دیر کے بعد زرد رنگت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ طرح بہار  
کی پہلے سرخ ہوا کرتی ہے۔ اور وقت خزاں زرد ہو۔ سزا کہتا ہے  
کہ یہ فوس ہے جو بہار خزاں کے خوف سے گھبرا رہی ہے۔ تو یہ گویا کسی  
خفائی مزاج کے آدمی کا چہرہ ہے۔ کہ پہلے سرخ سرخ اور پھر  
زرد زرد ہوا کرتا ہے۔

(۱۵۷۰) ہیں میری مشتہ خاک سے اسکو کہہ تیں

ناتی جگہ بھی دل میں تو ہو کر خباہ حیف

مرکز میری مٹی سے بھی اس کو کہہ دیتا ہے۔ اور وہ میری طرف سے  
اپنے دل میں خباہرتا ہے۔ لہذا میں سے اس کے دل میں جگہ پائی تو اس  
صراحت یعنی خباہرتی صہرت۔

(۱۵۷۱) تاقیہ منت شب فرقت میں گذر جائے گی عمر

سات دن ہم چہ ہماری ہیں مگر ہوتے تک

ہماری عمر تو روز قیامت تک شب بھر ہی ہیں گزر جائے گی۔ گویا ہم پر بھی  
مگر میں قیامت کی صبح ہوتے تک وہ تکلیف کا عالم طاری نہ ہوگا کہ جیسے شب بھر  
تقریب سات دن ہماری ہو کرتے ہیں۔

(۱۵۷۲) آئے ہیں بارہ اسے جگہ میان اشک

لایا ہے محل پیش بہا کاروان اشک

جگہ کے گویے بھی آنسوؤں کے ساتھ نکل آئے ہیں۔ گویا بہا کاروان اشک  
لایا ہے بہت جیسی محل اپنے ہمراہ لایا ہے۔

(۱۵۷۳) اسے آرزو شہید و فاقہ بھانہ مانگ

جز ہر دست و بازو سے قالی دھانہ مانگ

اسے میرے دس کی آرزو ہو کہ وہ فاقہ مر مٹی ہے۔ تو میرے قتل کا  
فوق بھانہ مانگ۔ بلکہ اگر دعا بھی مانگے تو قالی کے ماتھے اور بازوؤں  
کی ساتھی کے سوا اور کوئی دھانہ مانگ۔ (اور یہ دعا بھی اس سے  
مانگی جاتی ہے۔ کہ معشوق قالی کے پُر زور دست و بازو سے مست رہے۔  
تو وہ عاشق کو قتل کر سکیگا)

(۱۵۷۴) نور کے تیرے ہے اُس کو روشنی

ورنہ ہے خورشید ایک دست سوال

سورج کو تیرے ہی نور سے روشنی پہنچ ہے۔ ورنہ وہ کیا ہے؟ ایک دست سوال ہے۔ یعنی جس طرح تجلی پہلا کے سواں کوئے ہیں۔ سورج بھی اسی طرح ایک دست سوال تھا۔ (کسب فیہ کے لئے) مگر تو نے اُس کو منور کر دیا۔

(۱۵۷۵) شور و خروش اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پائمال

وہ مشوق جس کے قدم قامت سے لٹنے بیا ہوئے ہیں۔ اُس کے سامنے خورشید بھی سایہ کی طرح پائمال ہو گیا ہے۔ یعنی جیسے سایہ پاؤں پر پڑا رہتا ہے۔ وہ بھی پائمال ہے۔

(۱۵۷۶) شوق بے پروا کے ہاتھوں مثل ساز، درست

کھینچتا ہے آج نامے خارج از آہنگ دل

آہنگ سے مراد شریا الہیہ اور آہنگ۔ طرز و روش کو بھی کہتے ہیں۔ محل۔ میرے بے پروا عشق کے ہاتھوں میرا دل مثل بگڑے ہوئے آہنگ کے بے سروے ٹکے ٹکاتا ہے۔ یا ایسے نامے کہ خارج از آہنگ ہیں۔ یعنی معمولی طرز و روش سے بالکل مختلف ہیں۔

(۱۵۷۷) اسد فریفتہ انتخاب طرز جفا

وگر نہ دلیبری وعدہ وفا معلوم

اسد قوس ظالم مشوق کی طرز جفا فریفتہ ہے۔ یعنی وہ مجب ہرے سے تھے ظلم کرتا ہے۔ ورنہ ان جفاؤں کے عوض وہ وعدہ وفا

جگہ کے تیرا دل مودے۔ یہ تو معلوم ہی ہے کہ وہ ایسا کبھی نہیں کرے گا۔

(۱۵۷۸) بسکہ وہ طبع و چراغ عقل اختیار ہے

چمکے چمکے جگتے ہیں جوں طبع ماتم خانہ ہم

چونکہ وہ عقل اختیار کی روٹی ہے۔ جیسے طبع و چراغ۔ ہم اس سے ماتم خانہ کی طرح چمکے چمکے جگتے رہتے ہیں۔

(۱۵۷۹) شام غم میں سوز عشق آتش رخسار سے

پر نشان سوختن میں صورت پروانہ ہم

دوسرے رخسار کی تلک یا اس کی سرخی کے عشق کی سوزش کی شام غم میں ہم پروانہ کی طرح پر نشان سوختن ہیں۔ غار کی میں پر نشان سوختن سے مراد آگ کا جھلا ہے۔ تو گویا سوز عشق سے جل کر آگ کی طرح جھلائے ہیں۔ جیسے کہ پروانہ نرس کے گل پھڑپھڑایا کرتا ہے۔

(۱۵۸۰) تماشائے گلشن تنہائے چیدن

بہار آفرینا گنہگار ہیں ہم

تماشائے گلشن میں باغ کی میر تنہائے چیدن ہے یعنی بہوں کے توڑنے کی ترغیب دہائی ہے۔ لہذا اسے بہار آفرین یعنی موسم بہار کو پیدا کرتا ہے۔ ہم اس بات کے گنہگار ہیں۔ کہ باغ سے بہوں توڑ دیتے ہیں۔ (اگر بہار آفرین کی منشا ظاہر معلوم ہوتی ہے۔ کہ ایسے خوشنما بہوں موسم بہار میں ہرگز نہ توڑے جائیں۔ مگر میر کہتے ہوئے ہر شخص بہوں توڑتا ہوتا ہے۔

(۱۵۸۱) مذ ذلک گر پیساں نہ پروائے داماں

نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہم

مگر آستانہ یعنی جو کسی سنگ کو لاشوق ہے وہی چار پوڑوں پہلے اچھا کر بیٹان  
بھاڑ دیا کرتا ہے۔ اور اس کو زوق کر بیان ہوتا ہے۔ در کا نشانہ کسی کے  
دامن میں لگ کے اس کو پھاڑ دیا کرتا ہے۔ کہ وہ وہی شوق رکھتا ہے۔ ہم بھی  
ان دو لوگوں کی طرح گریہاں دوا من پھاڑنے کا شوق رکھتے ہیں۔

(۱۵۹۲) استدلال شود کفر و وجوب تائبی

مجموعہ قصائے لکچرار ہیں ہم

اسے سدھاری آرزوں کی کثرت ہے۔ یعنی دھرم تنہا ہے  
 لہذا جو کثرت جب سب کی سب امیدیں پوری نہیں ہوتیں۔ تو ہم  
 پھر ہر شے کا شکوہ کرتے ہیں۔ تو کوئی ہم سے غمہ شکوہ کرنے کا کفر صادر  
 ہوتا ہے۔ اور ہم دعا مانگا سچا کی ہیں۔ یعنی دعا ہیں۔ ایک کرجب ساری  
 پوری نہ ہوں۔ تو دعا مانگا سچا ہوتے ہیں۔ یعنی دعاؤں کا احسان  
 نہیں مانتے۔ مطلب کہ دھرم آرزوئے ہمیں خدا سے غمہ مند اور  
 دعا سے چٹھن کر دیتا ہے۔

(۱۵۸۳) گزما جو آشیان کا تصور بوقت بند

مرزاگان چشمہ دام ہوئے غار دس تمام

مرغ اسیر کو جال میں پھنستے وقت جب اپنے گھونسلے کا خیال آئے تو چشم دام جال کی آنکھ میں اس کی زنجیروں کی خزاں دکھائی دیں۔  
اس کے لئے گھونسلہ بجائے تو غارِ دُشمن (شکار) منظور ہونے لگیں۔  
میں قید میں اُس نے جال کے دھانچے ہی گھونسلے کی تیپوں پر فرض کر لیں۔

(۱۵۸۴ء) کہنے لگا کہ اسے ضعف سے شور جنوں آمد

ابا، پسا را یونانی گذرا بر سر تمام

موصوفہ ہمارے میں یہ کہ در زیادہ جوانی بن جانا اور شور و منظر  
مچایا کرتا ہے۔ کہتا ہے: جو ہر صفت کے ہم اس اندر شور جنوں (حسب  
خوش آہش، پر ہنر کر کے۔ تو گویا بچی ہمارا کہ یہ تمام سال بیکار رہی  
خوش رہے۔

نفل سفید می باشد

سے ستمگر کو انفسان کیا

جہاں ۱۰ بارہاں، حاصل۔ آسمان جہاں کی گیتوں والا ہے  
جہاں اس نام کو شرم ہی کہلاتی ہے۔

(۱۵۸) جو مسیحیوں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو قتل کیا، ان کے گھر پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تصویر لگا کر ان کے گھر کو آگ لگا دی۔

پر سب کے وقت سوال کہاں

وہ دوست و سہ دینے میں ہرگز قائل نہ کیے۔ لیکن (دوبارہ)

اس کے رہ گئے، مجھ میں یہ طاقت ابھی گمان ہے۔ کہ میں سول  
پوسٹ آفس سے کروں۔

(۵۸۷) مثل گل رہ فم بہ میرا بھی سناں سے تو،

قیر تو گتس ہی کچھ "بستی" نہیں

زخمِ شعل سے مراد یہاں زخمِ کلاہ سے ہوں کی طرح لال رنگ کا ہونا ہے۔ سسوں پر مٹی عوار۔ قوام۔ ایک ساتھ لپکا جاتا جیسے مٹی میں دھنوی قوام ہیں۔ حرکت۔ تیروں کے رنگ کا عارضہ۔ آہستہ آہستہ کے مراد حاملہ ہونا۔

حل شعور۔ میرا زخم جو گلاب کے پھول کی طرح کالا لال ہے وہ  
 ہی خود کے ساتھ تار جتا ہے کچھ تیر ترکش ہی تیر کی قرست سے حاملہ نہیں ہوا۔  
 یہی کچھ وہی دہ لا تو ام نہیں ہیں

(۱۵۸۸) تیر کے شعرا احوال کہوں کیا غائب  
 جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں  
 یہی جس طرح کشمیر جنت نظیر کی مثل مدام دیا میں نہیں، پانی جاتی ہی  
 طرح دیوان میر تقی میر ہے۔

(۱۵۸۹) پاؤں میں جب وہ صفا بندھتے ہیں

میر کے ہاتھوں کو ہر بندھتے ہیں

یہی میں جانتا ہوں کہ ان کے پاؤں سے حنا تاروں کو ان کو  
 میر کے پاؤں آئے ہیں کوئی غدر نہ ہو سکے۔ مگر وہ جب کبھی مندی لگاتے  
 ہیں تو اسی جہاں سے وہ میر کے ہاتھوں کی لیلیہ بندھتے ہیں۔ کہیں مندی اُٹاروں۔

(۱۵۹۰) تیر کے بیمار چہ ہیں فب یا دی

وہ جو کاغذ میں دوا بندھتے ہیں

لاہ میں دوا بندھنے والے مراد حکیم یا طبیب۔

حل۔ تیر کے بیمار عاشق کے علاج کرتے ہیں وہ لوگ بھی فریادی

ہیں۔ یا عاجز ہیں۔ کہ جن کو طبیب کب ہا ہے۔

(۱۵۹۱) شیخ جی کعبہ کا جانا معلوم

آپ مسجد میں گدھا بندھتے ہیں

ابن شیخ صاحب خیر نو مسجد ہی میں پناگدھا بندھنے کے مسجد کی

سے حرجی کرتے ہو۔ تو پھر کعبہ کیا جاؤ گے؟ تم میں جذبہ ایمان

سال ۹۔

(۱۵۹۲) ہے نزاکت فہرست میں بسکہ معمار چمن

قاسم بگل میں ڈھلی ہے فہرست دیوار چمن

موسم بہار میں رکست تو پاجمستان کی معمار ہے۔ یعنی اس کو وہی جہم  
 ہے۔ کیونکہ پھول جو اس قدر بزرگ ہوتا ہے۔ اسی کے قالب یا سارے  
 چمنستان کی اینٹیں ڈھلی گئی ہیں۔

(۱۵۹۳) بسکہ پانی باریک رنگیں نوائی سے شکست

سہ کلاہ ناز گل بر حلق دیوار چمن

چونکہ دوست کی رنگیں دلی یعنی نزاکت سے پھول سے بھی شکست  
 لے لیا ہے۔ لہذا پھول کے ناز باریک رنگت کی ٹوٹی (کلاہ) دیوار چمن کی  
 پر ہے۔ (حلق پر ہونے سے مردگی کو نظر انداز کر دیا ہے۔

(۱۵۹۴) وقت ہے گرجہل مسکین زینجانی کرے

یوسف گل جوہ فرما ہے ہر بازار چمن

یوسف گل۔ اس میں عافیت توصیفی ہے) یعنی وہ پھول جو یوسف  
 کی خوبصورت و درہر در عزیز ہے۔ وہ بھی کے بازار میں جلوہ فرما ہے۔  
 پنا جو بن دکھا رہا ہے۔ یہ وقت ہے۔ کہ کوئی غریب بیل زینجانی طرح  
 یوسف گل پر عاشق ہو جائے۔

(۱۵۹۵) معاف پیرہ گوئی ہیں ناصحان عزیز

وہاں ہر سبب نگار کے انداز رکھتے ہیں

موزنا صبح بادہ گوئی ہیں معذور ہیں۔ کیونکہ وہ ایسا دل رکھتے  
 ہیں کہ دست نگار کے انداز ہے یہی اس کو وہ کسی معشوق کے

خلق میں ہاتھ سے کھو نہیں پکے ہیں۔

(۱۵۹۷) ہر تنگ سبزہ عزیزان ہر ہاں یکدست

ہزار تیغ بہ زہر آب دودہ رکتے ہیں

ہر تنگ سبزہ یعنی جس طرح سبزہ کی کوپھل یا گھاس کی تیرنوک پر خنم پڑا کر اس کو آب دیتی ہے۔ تیغ تب دادہ سے مراد۔ وہ تلوار جس کو آب پڑ جائے گی۔ تاکہ وہ زیادہ تیز ہو۔

حقل شعور۔ جو عزیز متادہ ست یا رشتہ دار یکدست در تمام ترا  
یعنی انتہا اور جو کے بد زبان ہو کر رہے ہیں وہ گھاس اور سبزہ کی کوپھلوں  
کا طرح ہزاروں تلواروں میں ہو کر رہے ہیں کہ جن کو دھرسے تب پڑ جائے گی  
تاکہ وہ زیادہ کاٹ کر رہیں۔

(۱۵۹۸) پیادہ سست کہ شوقی ہوں۔ ہے رشک

مخل سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

شوق سے مراد وہاں عشق میں جیسے کا شوق جیسے کہ شمع جلا کر رہی ہے  
اس شعر میں عاشق کے جیسے اور شمع کے جلنے کا حق دل کہ گناہ ہے۔

حقل شعور۔ جلنے کے شوق کے وسعت کہ وہ بھی وسیع میدان کا ہے۔

یک پیمانہ یعنی میاں ہوں۔ اسے رشک شہید کہ میں اس قدر جہلوں کہ وہی

رشک میں شمع کو جو دل تنگ ہو جائے۔ میں مخل سے نکال دوں۔

(۱۵۹۹) یک نشود نماجا نہیں جولان ہوس کو

ہر چند بقدر دل تنگ نکالوں

یک نشود نما۔ ایک مرتبہ پوری طرح سے پروں چڑھنا یا بہ کمان

پہنچنا۔ جولان ہوس ہوس رانی یعنی دل کی ہوس پوری کرنا۔

حقل۔ ہر چند کہ میں اپنے تنگ دل کے حسب مقدار بھی ہوس رانی  
رکھا ہوں۔ تو بھی جولان ہوس یعنی اپنے دل کے ارمان یا ہوس نکالنے کو  
ایک نشود نما جا بھی نہیں سکتی۔ یعنی ایک دفعہ بھی ارمان نکالنے کا موقع نہیں  
مہیا۔

(۱۵۹۹) فریاد اسد غفلت رسوائی دل سے

کس پردہ میں فریاد کی آہنگ نکالوں

آہنگ۔ سہ۔ سہ اسے اسد دل کے ہاتھ سے کہ جو میری رسوائی  
کی طرف سے غفلت کرتا ہے۔ فریاد ہے۔ اب میں کس پردے میں یہی کس  
طرح اپنے روئے دھونے کی سے نکالوں۔ یعنی دل کی رسوائی تو غفلت کرتی  
ہے۔ یا میری میری رسوائی پوری طرح نہیں ہوئے دیتا اور میرا

مخلق سب پر یہ ہر میں ہوتا۔ تو میں اگر فریاد بھی سب کے سامنے روئے

کی سے نکالوں۔ تو وہ کو شہ پر وہ یعنی وسیلہ ہوگا۔ بجز رسوائی مخلق کے

(۱۶۰۰) ہوں گری نشہ نمود کے قسم سب

میں عند لبیب گلستان آفریدہ ہوں

انسان کو کسی جہنم کا تصور رہے۔ تو وہ بہت خوش رہتا ہے۔

ایسی مضمون پر اس شعر کی یہ ہے۔ کہتا ہے۔ تصور کی خوشی کی گری سے

بہتر ہو کر میں نمہ سنج اور ہوں۔ یہی مسرت کے ترانے گاتا ہوں۔

نہ کہ میں ایسے رخ کی ہیں ہوں کہ جو ابھی پیدا ہی نہیں ہوا۔ یعنی مخلق

ایک جہنم یا رخ ہے۔

(۱۶۰۱) جوں ہوئے گل ہوں گرچہ گراں ہر مفت زار

لیکن اسد بوقت گزشتہ جزیہ ہوں

گراں بار مشہور۔ پھول میں سے جو ذرے ذرے سے جڑتے ہیں۔  
 زر گل کسا جاتا ہے۔ وہ ایک خاصی مقدار سے جس پھول میں ہوا کرتے ہیں  
 اس سے یہاں مشہور زر سے استعارہ کیا ہے جو جب اس میں چلتی ہے۔ تو گویا  
 اس زر گل سے گوا کر خوشبو حاصل کرتی ہے۔ ورنہ اگر نہ ہوا جاتی ہے۔  
 حاصل شعور۔ اگرچہ میں پھول کی خوشبو ہوں جو کہ زر گل سے گرا نہ  
 ہوا کرتی ہے۔ یہی اس کی خوشبو پھر اس میں چھین ہے۔ مگر اسے اسد باغ  
 میں پلے بھرتے وقت جس طرح وہ بوئے گل تنہا ہوتی ہے۔ اور اس پر کوئی  
 بوجہ بار دکھائی نہیں دیتا۔ اسی طرح میں بھی باغ میں تنہا پھر کر گزر جا  
 کرتا ہوں۔

(۱۶۰۲) سر پر مرے وہاں ہزار آرزو رہا

یارب میں کس غریب کا بخت رعید رہا

میرے سر پر ہزار امیدوں کا بوجہ رہا۔ اور یہ بھی نہ اترا۔ یعنی  
 کوئی امید بھی پوری نہ ہوئی۔ یارب میں ہمیشہ کس غریب کا بخت رعید  
 بھی وحشی نصیب رہا۔

(۱۶۰۳) میرا نیاز و غم ہے۔ مفتوح بناس اسد

یعنی کہ بندہ جو درم ناخوید ہو

میرا شمار ہوتا ہوں پرورن کے سامنے میرا عاجزی کا عالم ان جہاں  
 رہا معشوقوں کی خاطر باطل مفت رہا۔ تو یہ کہ میں اُن کا ایک بے درم  
 غلام ہوں۔

(۱۶۰۴) مگر آتشیں ہمار کو کعب اقدس چمکائے

وگر نہ مثل خار خشک مردود گلستاں میں

خار خشک۔ مراد ہمارے کوئی بڑے شے وغیرہ۔ کہ جنکو باغ  
 میں کوئی پوچھتا نہیں۔ مگر ان کو آگ سے جھڑیں تو شے خوب اُٹھتے ہیں  
 جس لشکر۔ ہم اس کے کرب پڑے تھے اور گائے وغیرہ ہیں۔ کہ  
 خشک ہونے کی وجہ سے مردود گلستاں ہیں۔ یعنی اُن کو باغ سے باہر  
 پھینکا جاتا ہے۔ لیکن اگر ان کو یعنی ہم کو آگ سے جلا دیا جائے۔ تو ہم  
 اُن خشک حیرتوں کے خوب شے اُٹھائیں۔ اور شاید اس طرح ہمارے  
 اقبال پاسستا رہی تک کے ذریعہ چمک اُٹھے۔

(۱۶۰۵) سے تو اساز تماشہ سرکین جلتا ہوں میں

اک طرف جلتا ہے دل آگ طرف جلتا ہوں میں

سرکین کے یہاں غفلت معنی مراد ہیں۔ یعنی افسوس کی حالت میں سر کو  
 اپنی اتھیلی پر رکھ کر سو کر رہا ہوں۔ اسے تماشے کے ساز و سامان کرے  
 والے۔ یعنی تماشہ دیکھنے والے۔ میری طرف دیکھ کر میں حالت علم میں  
 ہی اتھیلی پر اتار کے بوسے افسوس کر رہا ہوں اور ایک طرف  
 میرا دل جلتا ہے۔ دوسری طرف میں خود جل رہا ہوں۔

(۱۶۰۶) تسبیح ہوں تو بزم میں جا پاؤں غائب کی طرح

بے محل اسے مجلس آرائے بھج جلتا ہوں میں

بھج آرائے بھج سے مراد یہ کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ شہر بھج  
 میں دفن ہیں۔ لہذا اس جگہ سے مراد حضرت علی ہیں۔

حسن۔ مگر میں تسبیح ہوں تو خدا یا غالب کی طرح ہیں بھی کسی مجلس  
 میں بگڑ پاؤں سے سب میں عزت حاصل کروں۔ ورنہ یا حضرت علیؑ  
 میں بے موقع ہی جل رہا ہوں۔ یعنی کہیں بھی میری عزت نہیں۔ اور

بے شکستہ ہو رہا ہوں۔

(۱۶۰۶) فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں

برنگ بادہ سرکوتے پار رکھتے ہیں

ہم فتادگی کی حالت میں بھی گڑے بڑے ہی اپنا قدم استوار رکھتے ہیں۔ مراد اس سے ہے راہ نہیں ہوتے۔ گویا جس طرح بگڑ بڑی ہوئی سبب کو ٹیک ایک ہی طرف کوئی جاتی ہے۔ ہم بھی کی طرح اس دوست کے کوچہ و حیوان پیشہ اپنے دل میں جمے رکھتے ہیں۔ در کی طرف کو چلے جاتے ہیں۔

(۱۶۰۸) جنون قرقت یا ران رفتہ سبے غائب

لسان دشت دل پڑ غبار رکھتے ہیں

اسے غائب ہم کو اپنے مرے ہوئے یا گزشتہ دوستوں کی جہانی کا ظم سستا ہے۔ کہ جس سے ہم ایک بیابان کی طرح بنادل غبار یا رانجے ہمیشہ بھر ہوا رکھتے ہیں۔

(۱۶۰۹) ہوتی ہیں آب شرم کو کشش بھی سے تہہ ہوں

عرق ریز پیش میں مون کی مانند زنجیریں

ایک بے موقع کو کشش سے زخم کھائے ہماری تہہ پر آب ہو گئی ہیں۔ یعنی ناکام رہی ہیں۔ یہ تہہ ہوں گویا وہ زنجیریں ہیں۔ کہ عرق ریز پیش ہو کے یعنی کشت پیش سے پھل کے عرق ہو گئیں۔ اور اب عرق ہی کے پانی کی لہر کی مانند بہہ رہی ہیں۔ مراد یہ کہ کسی محنت یا شرم سے جس طرح وہابی پانی ہو جائے۔ اسی طرح محنت کو کشش کے شرم سے ہم بھی پانی ہو کے رہ گئے۔

(۱۶۱۰) بنان شوق کی تکیں بعد از قتل کی حیرت

میا علی دیدہ پتھر پر چھنے سے کھویدیں

تکیں بعد از قتل سے مراد قتل کر کے مطلق متاثر ہونا۔ اور مرد و تکیں پر قائم رہنا۔

جس۔ وہ شوق بہت جب قتل کے ہی غرور و تمکنت پر قائم رہے تو اس سے مفلول کو جو حیرت ہوئی تو وہ حیرت پتھر (مراد شکار) یعنی مفلول کی آنکھ کی سفیدی پر کی تصویریں نکلتی ہیں۔ یعنی اس کی کئی عانیں بدلتی ہیں

(۱۶۱۱) اسد مزعوج اضطراب دل کو کھائے

بھگتا ہوں پیش کو الفت قاتل کی تاثیریں

عروج مراد بڑھنا۔ یا تڑپ کرنا۔ عروج اضطراب۔ بیقراری میں تڑپ کرنا۔ پیش۔ بے قراری و اضطراب۔

حلی۔ اسے اسد میں دل کی بے قراری کی ترنی کی عرز کی نسبت کیا گیا ہے۔ یہ خیال کرتا ہوں کہ میری اس بیقراری اور اضطراب پر اس قاتل شوق کی محبت کا اثر ہے۔ کہ جس قدر بڑھتا ہے۔ اسی قدر وہ بے قراری بھی بڑھتی پاتی ہے۔

(۱۶۱۲) ہو چکے ہم چارہ ساں صدار قلع و تانہوز

زینت یک پیر ہن جوں دامن صحرائیں

چارہ۔ ایک بارہا پکڑ نہی۔ دامن صحرا۔ جنگل کا کوئی کوہ۔ گوشہ جو ظہر ہر سبز و شاداب ہو اگر تانہ ہے۔ چنانچہ سعدی کہتا ہے۔ سہ ہمدان کہ تفاوت کندیل و نثار خوش بود دامن صحرا و تانہ بھر



حل۔ ہم ایک پکڑ ڈی کی طرح سو مرتبہ نوٹسے پھونکے جاسکے ہیں۔ مگر  
پھر بھی دامن صحرایہ کی طرح کسی پیر بن کی ریست نہ ہوئے۔ یہاں پیر بن سے  
مرد ایک وسیع چیز جیسے صحرا۔ مطلب یہ کہ پکڑ ڈی ٹکستہ ہو کر ایک چھوٹا سا  
مقام تو ضرور بن جاتی ہے۔ جیسے کہ دامن صحرایہ پکڑ ڈی پر درختوں کا یا  
سبزہ وغیرہ کا نام و نشان نہیں ہوتا۔ اس لئے کسی حالت میں بھی وہ دامن  
صحرایہ کی زینت دار نہیں ہو سکتی۔ ورنہ ہمارا حال ہے۔

(۱۶۳) ہے فلسفہ دہر میں صد حشر باد گل مل

آگلی غافل کہ یک اہر وزبے فردا نہیں

دنیا کے فلسفہ یعنی اس کے اسرار میں یہ بات بھی ہے۔ کہ یہاں صد حشر  
باد گل مل ہے۔ یعنی جیسا کوئی کریم ہے وہ بسا ہی وہ پاتا ہے۔ اور ایسا صدا  
مرتبہ ہوتا ہے۔ جیسا کہ حشر میں روز قیامت بارودیا جائیگا۔ ہذا اب اسے  
غافل تھے معلوم ہو کہ یہاں کوئی بھی ایسی آج نہیں ہے۔ کہ جس کی گل نہ ہو  
مرد یہ کہ ہر شخص جو بیکرنا ہے۔ اُس کا بدلہ اُس کو دیا ہی میں ہمیشہ  
مل جاتا ہے۔

(۱۶۴) بسمل اُس تیغ دو دوستی کا نہیں بھٹا آئند

ما فیست جزا ر شغل کعبتین چھا نہیں

کعبتین۔ دو باتوں کے کہتے ہیں۔ اسی سے اُس کو "تیغ دو دوستی"

سے منسوب کیا ہے۔ کعبتین کا شغل کچھ۔ چھ نہیں ہو۔۔۔ اس سے عاقبت

حل شعر۔ کعبتین کا شغل کچھ۔ چھ نہیں ہو۔۔۔ اس سے عاقبت

جائی رہتی ہے۔ اور اس دو باتوں سے چلائی جائے داسے عوار کا مقتول

یعنی شایق کبھی بچتا ہی نہیں۔

۱۶۵) سبے وطن سے اہل دل کی قدر و منزلت

عز سب آ بار صدف میں قیمت کو ہر نہیں

اہل دل یعنی صاحب دل وطن سے اہل جاگزی قدر و منزلت حاصل

کرتے ہیں کیونکہ سیب کی عزت آباد یعنی تناسلی میں جہاں ہر بار ہوتا ہے

دو اس گوہر کی کوئی قدر نہیں ہو سکتی۔ ذوق سے

اہل جوہر کو وطن میں رہنے و بھا کر ملک

حل کیوں اس رنگ سے آنا پڑتا ہے چور کر

(۱۶۶) دامن اہل سب بر ہم خود دن بزم سرور

نخستین شیشہ بشکستہ جزا نہیں

عیش و عشرت کی محفل جب بر ہم ہو جائے تو تکیہ کا باعث بنتی ہے

چ چہ بی محفل میں لاکوئی تو ہوا شیشہ شراب ہو۔ تو اس کا ٹکٹ ٹکٹ

یعنی ریرہ ریزہ سوا سے ایک شکر کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اور ظاہر ہے کہ

شکر ہمیشہ اپنا کام کرتا ہے۔

(۱۶۷) صیغہ اہل صلی اہل دیا پر غالب

یعنی اہل مائدہ و آل سوزا میں سوزا مائدہ

اسے غالب اہل فریب کی عیا صلی یعنی محمدی پرا غلبہ ہے۔

کیونکہ وہ آئینہ اندہ اور بریں سوزا مائدہ رہا کرتے ہیں۔ اس غریب کی مشعل

دشمنور ندہ وغیرہ کا مطلب یہ کہ وہ ہر گیس دھتکار سے چائے اور

ذلیل کئے جاتے ہیں۔

(۱۶۱۵) شکوہ و مشکوہ کو شریک و امید کا سمجھ

خاندان کی خرابی دل نہ سمجھو

زیر و امید، خوف اور آس، یعنی دل میں کسی مقصد کے متعلق یا توڑ ہوتا ہے کہ شاید وہ مقصد پورا نہ ہو سکے۔ اور یہ گویا بیم ہے یا امید ہوتی ہے کہ وہ مقصد شاید پورا ہو جائے۔ لیکن یہ دونوں صورتیں امید و بیم کی دوسری متعلق ہوتی ہیں۔ اور ان سے دل عموماً متاثر ہوتا رہتا ہے۔ غلط فہمی میں حل مشعور، شکوہ اور شکر تو جو کرا، امید و بیم کا نتیجہ ہیں۔ مگر امید و بیم میں دل مبتلا ہو کر گویا بلا میں پاتا ہے۔ تو اسے خاندان کی دوسری تو بہادری کا بیم و امید نہ ہند ہے۔

(۱۶۱۶) امیدوار ہوں تا شمس تھک جائے

کہ قند بو سے شیریں لبیاں مگر ہو

حل، تھکائی یعنی حلق کی بد مزگی و اس کے کڑھ سے ذائقے کا اثر ہے کہ میں امید رکھتا ہوں۔ کہ اس تھکائی کو دور کر کے لے لے میں شیریں لب معشوقوں کے بوسوں کی شیرینی بھگے مگر یعنی دوا دار حاصل ہوگی۔

(۱۶۲۰) صدف کی ہے تیرے نقش قدم میں کیفیت

سرشک چشم اسد میوں نہ اس میں تو ہر ہو

تیرے نقش قدم میں سہپ کے استے غور سے پاسے ہائے ہیں۔ یعنی سہپ میں ایک قدر آب گوشت کو ہر بن جایا کرتا ہے۔ لہذا اس کی آنکھ کا آنسو جو کہ تیرے نقش قدم پر گرا رہا وہ اس سہپ میں کیونکر تو ہر نہ بن جائے۔

(۱۶۲۱) کشتا تھا گل وہ نامہ رساں سے بسوز دل

در و ہدائی اسدا لشکراں نہ پوچھ

گل وہ میرے لاشعور سے بڑے رنج کے ساتھ کشتا تھا کہ اسدا لشکراں کی ہدائی سے جو غم پہنچا ہے اس کا کچھ حال نہ پوچھا ہدائی سے یہاں نہ رو کا ہوا وفات ہے۔

(۱۶۲۲) ہے فلک باغ نشیں فیض خرم کر ویدی

عاجزی سے پہلے ہر رتبہ کوئی برتر نہیں

سمان اگرچہ بلند ہوتا ہے تاہم اس کا کچھ حصہ دوسرے دیکھیں تو زمین سے بلند ہوتا ہے۔ آسمان کی زمین سے حصہ ہر حال نشیں ہوتا ہے۔ فیض خرم کر ویدی۔ "سمان کا بلند ہونے کے اپنا زمین سے حصہ بنانا۔ اور اس کے بلند ہونا جیسے کہ ہمالیا پہاڑ کیسا گہرا ہے۔

حل مشعور۔ "سمان کی طرف جو جھکا ہوا یعنی خمیدہ ہے۔۔۔ سی تم جوئے کے فیض سے اس کی بدوست باغ نشیں ہے۔ یعنی اتنا بلند نظر ہے۔ ہے۔ عجاہر ہو کہ عاجز و فرقت ہو سکتا ہے اور کوئی مرتبہ بلند نہیں ہے۔

(۱۶۲۳) کب تلک بھرے سد سہاگت نقتہ پزیراں

طاقت سہاگت اسے ساقی کوثر نہیں

بھلے ہوئے ہیں "شک ہو ٹوٹا ہوا ہے۔ کب تک اپنی زبان کو پھر کرے اسے ساقی کوثر، آب شرب عوور کا عام ہلاک ہے۔ کہ کب سہاگت یعنی پیاں سے ہر داغ نہ کرے گی کوثر نہیں رہی ہے۔

(۱۶۶۴) اگر وہ آفت نثار ہو جس کو گھر ہو

ہلال ناخنگ دیدہ اسے اختر ہو

افن درویدہ درخت۔ ایک فارسی ہیورہ ہے جس کے معنی دنیا کے  
کمال ریح و خذاب پہنچتا ہے۔ لہذا ناخنگ دیدہ اسے اختر مراد ستارہ کی  
آنکھوں کو تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔

حاصل شعور۔ اگر وہ آفت نثار رہی جس کے دیکھنے سے عاشق پر  
کڑواہی کی آگ بھڑکی ہے اپنا جلوہ دکھائے۔ تو ہاں بھی ستاروں کی آنکھوں میں  
لکھنے لگے یعنی اس دوست کے حس کے مقابل وہ ہاں کو موہب عذاب  
بگ کے و بگناہی چھوڑ دیں۔

(۱۶۶۵) ہر ادا قامت اگر ہو بلند تنہا شمس ظلم

ہر ایک دماغ طغی آفت بے محشر ہو

آفتاب و محشر کے یہ قیامت کے دن آفتاب بہت قریب ہو جائیگا  
اور محنت گرم ہوگا۔

حاصل۔ اگر دوست کے فراق میں اس کی قامت کا خیال بند ہے  
تو ظلم کی گستاخی بلند یعنی دس میں اس قدر گرمی ہو کہ ہمارے گلے کا  
ہر دماغ (جو لو جو ظلم پیدا ہو) قیامت کے گرم آفتاب کا نمونہ بن جائے۔

(۱۶۶۶) ستم کشی کا کیا دس سے جو صدمہ پیدا

اب اس سے رہو کروں جو بہت سنگین ہو

جو کہ میرے دل سے ظلم برداشت کرنے کی طاقت اب پیدا کر لی ہے  
لہذا اب اس ظالم معنوی سے تعلق پیدا کروں کہ جو ممکن ظالم ہو۔

(۱۶۶۷) وحشت دور ہو بیکی سہاثر اس قدر نہیں

رشتہ عمر خوشکہ نالہ نارسا ہو

بیکی۔ کوئی رفیق و ہم درویدہ ہوگا۔ رشتہ عمر۔ مراد سالگرہ رشتہ  
عمر خضر۔ یعنی خضر کی ہر سال طر پر عینا نالہ نارسا ہو۔ ایک ایسا ہی  
قصو کر کہ یہ حصول مقصد ہو۔

حاصل۔ بیکی کے دروست ہو وحشت یا بی لاگت نامحسوس ہوتا ہے  
اس قدر بی اثر یعنی بے مقصد اور حصول نہیں ہوتا جتنا کہ عمر خضر کا  
ہر سال بڑھنا۔ اور حضرت خضر کا ہمیشہ بے گس یعنی تنہا رہنا۔ اور  
بے مقصد زندگی بسر کرنا۔ جو دراصل ایک نالہ نارسا ہے کہ جس کا کچھ  
حاصل حصول نہیں ہو سکتا۔

(۱۶۶۸) دلی کے رہنے والو اسد کو ستاؤ مدت

بجہاد چند روز کا یہاں مہمان ہے

اسے دلی کے ساکنو۔ سد بچارہ تو چند روز کا مہمان ہے۔  
اسے تم ستاؤ نہیں۔

(۱۶۶۹) نظر بہ نقص گدایاں کمال ہے ادلی ہے

کہ غار خشاک کو بھی دعویٰ حق نہیں ہے

فقیروں کے نقص لان سمجھتا ہے ادلی ہے۔ کیونکہ خشاک کا نشا بھی  
ہو دعویٰ کرتا ہے۔ کہ اس کا حسب و نسب پس سے ہے۔ یعنی اکی سے  
ظلم پہنچا تھا۔

(۱۶۷۰) امام ہو جو باطن امیر صورت و معنی

علی ولی اسد شد جالظہین نبی ہے

وہ کہ ظاہر و باطن کا امام یعنی مہتر ہے۔ درحقیقت و نماز کا، میرا سہوہ ہے۔ یعنی حضرت علی۔ ولی۔ اسد اشرف حضرت علی کا لقب ہے کہ پیغمبر صاحب کا جانشین ہے۔

(۱۹۳۱) بے چشم دل نہ کر ہوس سیر نہ زار

یعنی یہ ہر دوری و رقی انتخاب ہے

دل کی آنکھ کے بغیر جن کی سیر کی ترزو۔ کہ کیونکہ یہ ہر دوری یعنی پہل کا ہر صف یا اس کی ہر سطر ایک ایسا دوری ہے۔ کہ جس کو قدرت نے انتخاب کیا ہے۔ اور اس کی خوبیاں بکھانے کے لئے تجھے چشم دل ہونی چاہئے۔ لہذا اس کی آرزو کر اور پھر جن میں جا۔

(۱۹۳۲) تا چند بہت فطرتی بلع آرزو

یا رب بے بندگی دست دعا ہے

فاری محاورہ میں "دعا کروں" کا مفہوم کسی کے لئے دعا کر کے اس سے دعا مانگو جانا ہے۔ یہاں مراد ترک کرنا، شکر گناہ ہے۔ کہ میں کب تک بلع آرزو یعنی مانگنے کی خصلت میں بہت فطرت رہوں گا یعنی مانگنے کے ذیل ہوتا رہوں گا۔ اسے خدا بے فو دست دعا یعنی "ترک" کر سچ یا ہو وہ ہوس چھوڑنے کی بندی (اعلیٰ خصلت) عنایت کر۔

دوسرے معنی یہ کہ کسی کے آگے دست دعا کچھ فروز کر کے پھیلائے جاتے اور اس سے مانگا جاتا ہے۔ کو شکر گناہ ہے کہ یہ دست دعا فروتر نہ ہوں۔ بلکہ ان کو بندی حاصل ہو۔ جس صورت میں مفہوم شعر یہ ہوگا کہ دعا سے ہاتھ بندھنے جائیں۔ یعنی اٹھا ہی لئے جائیں۔ تو اس کے احسان ذلیل تو نہ ہو۔ مصنف ایک اور جگہ لکھتا ہے۔

گر ہے تجھے یقین بہت دعا نہ مانگ  
یعنی بغیر کب دل ہے دعا نہ مانگ

(۱۹۳۳) ایک بار امتحان ہوس بھی ضرور ہے

اسے جوش عشق بادہ مرد آزار ہے

اسے جوش عشق کہ بادہ مرد ہے۔ یعنی مرد آدمیل کے لائق شراب ہے (جیسے کہ غالب ایک اور شعر میں کہ چاہے سے

عشق بہرہ پیشہ لہکار مرد متا

ایک بار تو میری ہوس یا شوق عشق کے امتحان کے لئے ضرور ہے

آزمائے دیکھ کر آیا میں مرد عشق ہوں یا نہیں ہوں۔

(۱۹۳۴) میں سے جنون ہے کی جو اسد اتھاس رنگ

لہذا جگہ میں ایک ہی غوطہ دیا ہے

رنگ سے یہاں مرد عیش و مستی ہے۔

حل شمع۔ اسے اسد میں سے جنون سے عیش و مستی کی خواہش کی۔

تو اس سے فوج بکریں بے ڈوبی دیا۔ مراد شادخون ہلڑ یعنی رنج و غم میں سرخا جتنا کر دیا۔ یہ چائیکہ عیش کے سادہ ہم پہنچا۔

(۱۹۳۵) گہوں کی گرم جوشی میکشی میں خفا دل کی

کہ صبح فندل آتش سے سے فروزاں کی

وقت شراب خوری صیبنوں کی گرم جوشی یعنی بڑے تپاک سے لئے جھنے کی نسبت کیا بیان کروں کہ ہمارے خاندان کی صبح کو گویا آتش سے یعنی شراب کی ایسی گرمی سے روشن کر دیا۔ گویا گرمی خفاط سے ہمارا دل

بیکر مشاعر

(۱۶۳۰) تیرے نہ کوٹھلی میں بھی مشق پیر و ریزی تھی  
سیاہی ہے مرے اہم میں سوج ویشال کی  
نہ کہتے ہیں بھی ہمیشہ سجاد غنی کی مشق کرائی جاتی تھی کیونکہ  
ہرے اہم میں یعنی میری قسمت ہی میں روح و بستان میں کتب کی تھی (۱۶۳۱)  
لکھے کی سیاہی لکھی ہے۔ جو بہت سیاہ ہوا کرتی ہے۔  
دریغ آہ سحر لاد کار باد صبح کرتی ہے  
کہ ہوتی ہے زیادہ سرد مہری شعر و مائی  
جو کہ سرد مہری (یا گرم جو شئی نسبت کا فقدان) حسینوں میں بہت  
ہی زیادہ ہے۔ اور ہم دس غم میں مبتلا ہیں اسی سے افسوس ہے کہ  
ہم صبح کو جاتے ہیں تو ہماری آدھی صبح کی ہو، کلام دیتی ہے۔ یعنی  
اس کثرت سے ہم آہیں بھرتے ہیں۔  
(۱۶۳۲) خدا یا کس قدر اہل نظر سے خاک چھاتی ہے  
کہ ہیں صد رخنہ جوں غراب دیواریں گستاکی  
اہل نظر تاک جہانک لگائے واسے خاک چھاتی ہے۔ یعنی کوشش  
اور جستجو ہے۔  
حاصل شعور۔ خدا یا اہل نظر سے تاک جہانک لگائے میں کس قدر کوشش  
کی ہے۔ کہ غراب یا چھلنی کی طرح اپنے کی دیواریں لای کی نظروں سے  
صد رخنہ بھگتی ہیں۔ میں صد اچھید پڑ گئے ہیں۔  
(۱۶۳۳) ہوا شرم تہید سخی سے وہ بھی سرنگوں آخر  
میں اسے زخم جگر اب دیکھ لہ سزائے نکلائی

خود طے نکلائی۔ یعنی نکلائی میں ملک کی بہتات اور اس کی تیزی۔  
حاصل۔ نکلائی بھی سب اپنا ملک ہمارے زخم پر خان کر کے آخر  
سرنگوں ہوا۔ یعنی ہمارے زخم سے عاجز آ گیا۔ میں اسے زخم جگر ہمارے نکلائی  
کے فطر ملک اور اس کی تیزی کا امتحان کر رہا۔  
(۱۶۳۴) بیاد گزرتی صحبت پر ملک خطہ دیکھے سے  
جھاؤں کیونکہ غائب شورشیں داغ نمایاں کی  
دوست کی گزرتی صحبت کی یاد میں میرا داغ دل شیش کی طرح دکھ  
ہے۔ یہ ایسے نمایاں داغ کی شورشیں ہیں قند یا تابیرات کو (یعنی کہ شیش  
کی طرح دکھنا وغیرہ ہے) کیونکہ جھاؤں  
(۱۶۳۵) دست کو جوڑے میں دھڑکے چھوٹا سونج ہوتی ہے  
فقری میں بھی باقی ہے سترارت جو جاتی کی  
دھڑکے چھوٹا سے مراد یہاں بھڑکا ہے۔  
حاصل شعور۔ سونج اتنی یعنی زندگی کی سونج یا شیش منہ کی غم  
سے دست کو جوڑے میں یعنی حالت فقر میں بھی کچھ بھڑکلا یا ہے۔ یعنی بڑی  
باتوں کی خواہش دہاتی ہے۔ گویا فقیر جو کچھ بھی وہ شرارتیں جو اس  
بھاتی میں کیا کرتا ہے۔ اس میں موجود ہیں۔  
(۱۶۳۶) غلٹی ہے تپش میں بسوں کے برقی کی شوشی  
غرض ملک نہیں گزرتی رفتہ رفتہ قاتل ہے  
معتوں عشاق کی تڑپ میں بجلی کی تیزی پانی جاتی ہے۔ غرض ملک  
اسی قاتل کی حال کی گزرتی کا جمال بندھا ہوا ہے۔

(۱۶۴۳) کثرتِ جور و ستم سے ہو گیا ہوں پیدائش

عہدوں سے جا بجا غائب ہر خوشی

میں ظلم کی کثرت کی وجہ سے بددماغ ہو گیا ہوں۔ گویا انہی غریب معشوقوں  
سے بچے ہر خوشی بددماغ بنا دیا ہے۔ (قاعدہ ہے کہ بہت مظلوم ہو کر انسان  
خفنی سا ہو جاتا ہے۔)

(۱۶۴۴) اس قدر شناسا قیامت کا منتوں کا وقت آرایش

بہاں ظلم میں ہا سیدن مضمون عالی ہے

قیامت کا مت سے مراد جن معشوقوں کی قیامت۔ قیامت کا اثر کرتے  
والی یعنی بے حد موثر ہے۔

حل۔ ۱۔ اس قدر شناسا قیامت کا وقت معشوقوں کا آرایش کے وقت  
اٹھ کر ٹپکے ہونا ایسا ہے کہ جیسے بہاں ظلم میں یعنی شعروشعر میں ایک  
اعلیٰ خیال کے مضمون کا پڑھنا۔ اور نشور نہ پانا ہوتا ہے۔

(۱۶۴۵) ہنگام تصور ہوں در پوزہ گمر بوسہ

یہ کاسہ زانو بھی ایک جام کدنی ہے

کاسہ زانو سے مراد بہاں زانو پر سر رکھا ہو۔ کسی کے غم یا  
تصور میں۔ پینا۔

حل شعور۔ تصدیق یاد میں سر بزاؤ پینا ہوا۔ بوسے کی در پوزہ  
گریز یعنی طلب کیا کرتا ہوں۔ یہ کاسہ زانو یعنی میرا سر بھی گویا ایک بھیک  
مانگنے کا پیالہ ہے۔

(۱۶۴۶) بعد از دواغ یا رہنوں در قیدہ ہیں

نقش قدم ہیں ہم کف پاسے نگار کے

دوست کی بددواغ یا عداوتی کے بعد ہم غم میں پڑے تڑپتے رہتے  
ہیں۔ گویا ہم اس معشوق کے رنگین پاؤں کے کوسے کے نقش قدم ہیں کیونکہ  
جوں قیدہ یعنی سرخ رنگت کے ہیں۔ اور غم میں تڑپتے گئے۔

(۱۶۴۷) ہم عشق نگر دھن و غم بھر سے اسد

لاق نہیں رہے ستم روزگار کے

اسے سد۔ ہم دھن کے نگر یا غم کی مشق یا اس میں منہمک رہنے  
اور غم جدائی کے سبب اب اس قابل ہی نہیں رہے۔ کہ کوئی در غم  
برداشت کر سکیں۔ جیسا کہ ستم روزگار (بہاں ستم روزگار کے دو  
صن ہیں۔ ایک وہاں دینا کا غم جو عشاق پر ہوا کرتا ہے۔ دوسرا روزی  
روزگار یا کاروبار دنیوی کی مصیبت)

(۱۶۴۸) پید گریں دماغ نفاشائے سر دو گ

حسرت کشوں کو ساغر و چٹان چاہئے

جو دگ معشوق کے وصال کے حسرت کش ہیں۔ یعنی اُن کو اس کی  
حسرت ہے۔ اُن کو ساغر و چٹان نہیں چاہئے۔ کیونکہ یہ ساز و سامان عشق  
ہیں۔ بلکہ اُن کو تو سرور اور گل کی سیر کا احساس ہونا چاہئے۔ کیونکہ سرور  
تو لری عاشق ہے۔ اور پھول پر لبیل۔ تو گویا وہ ہر دو معشوق ہیں۔ گویا  
عشاق کو انھیں دیکھنا چاہئے۔ یا ساغر و چٹان۔ جن کو کہ عشق سے بگڑ  
لحق نہیں ہے۔

(۱۶۴۹) ساٹی بہار موسم گل ہے سرور بخش

پہاں سے ہم گزر گئے پتا نہ چاہئے

پہاں۔ اقرار۔ یا عہد۔ یہاں یہ اقرار کہ پھر بھی خراب نہیں نہیں گئے۔

حاصل - اسے سالی موسم گل کی بہار بہت نشہ افروشی پہنچتا دلی ہے  
ہم سے اقرار تو بہتے درگزر کیا۔ یعنی اس کو چھوڑ دو۔ اب تو کس شراب  
کا ایک سا سفر چاہئے۔

(۱۶۵۱) اتھ پر گرا اتھ مارے نہ یار دلکش قلمبر

کر یک شب تاب آسہ پر نشانی کرے

اگر اتھ پر اتھ مارے ہیں وہ شہرت پر نشانی کرے۔ یہاں مراد  
کر یک شب تاب یعنی جگنو کی طرح پردوں کو جھلکا دے۔ باہروں کو پڑ  
پہرے کے جگ پیدا کرے۔

حاصل - اگر دوست چنتے وقت اپنے اتھ پر اتھ مارے تو جگنو  
کی طرح چاند بھی جھلکا دے لگ جائے۔ یعنی وہ بھی دوست کی اس طرح کی  
اسی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔

(۱۶۵۱) یارب ہیں تو خوب ہیں بھی مست دکھائیو

یہ محشر خیال کہ ونب کس میں ہے

یارب تو ہم کو یہ محشر خیال بھی طرح طرح کے دوسوں کا میدان  
ہے دیکھتے ہیں۔ ہرگز خواب میں بھی نہ دکھانا۔ گویا دنیا داری سے  
لگ خنک ہی رکھنا۔ جیسا کہ عشاق دنیا و دل دنیا سے بے نیاز ہوا  
کرتے ہیں۔

(۱۶۵۲) بخود ز بسکہ خاطر ہے تاب ہو گئی

مژگان بازماندہ رنگ خوب ہو گئی

مژگان بازماندہ۔ مراد وہ چلیں جو کام سے رہ چکی ہیں۔ یا بیچارہ  
رنگ خواب۔ خند کی رنگ۔ یا نس۔ حاصل۔ چونکہ میری بے قرار جان

(۱۶۵۳) بخود بین بے حال ہو چکی ہے۔ میری بیکار چلیں یہ کام دس رہی  
اں گرد و لعل کی خس بن گئی ہیں۔ مراد یہ کہ عالم بخودی میں بے چلیں  
نہیں کھل سکتیں تو وہ گواذیر یہ خوب ہیں۔ درخت بے قرار ہیں  
خواب کہاں؟

(۱۶۵۳) موج تبسم لب آلودہ مسی

میرے لئے تو طبع سیاہ تاب ہو گئی

وہ جب مس آلودہ لبوں سے لہجہ پر ہنسا۔ تو اس کی ہنسی کی ہر چیز  
لے ایک سیاہی مائل ہوا رہن گئی ہے۔ یعنی سیاہ ہو چکی بنی ہوئی۔

(۱۶۵۴) رخسار یار کی جو ہوئی جلوہ گستری

ز لعل سیاہ بھی شب متاب ہو گئی

دوست کے چہرے سے جو پنا جوین دکھایا۔ تو کالی کالی زلف بھی  
چاندنی رات کی طرح ہو گئی۔ یعنی اس قدر خوش وضع و کسا کی  
دیے گئی۔

(۱۶۵۵) غالب ز بسکہ سو کوئے جسم میں سرشک

آنسو کی بوند کو ہر تاباں ہو گئی

چونکہ میرے بدن میں سے غالب آنسو کی خشک ہو گئے۔  
اس لئے آنسو کی بوند گویا ایک تاباں ہوئی بن گئی ہے۔ آنسو کو  
گوہر یا موتی سے شہت دی جاتی ہے۔ مراد میں نے رو رو کے اپنے  
آپ کو اتنا غل کر دیا ہے۔

(۱۶۵۶) خدا یا دل کہا نیک دن بعد رنج و تعب کاٹے

غم کیسو ہو شمشیر سیاہ تاب اور شب کاٹے

اے خدا میرا دل گسب تک صدمہ رنج و غم میں دن کا نہ کرے گا  
سے لاش زلف کے کنڈیل سے سپیدی نہیں تلوار ہے۔ اور وہ میری  
دست کو کاٹ دے۔ مراد دوست میرے پاس "ہائے" تاکہ میری شب  
فرقت کا غاتمہ ہو۔

(۱۶۵۷) گریں گزرتا شب ویدہ عاشق خود آرا ہاں  
صورت و ندان گوہر سے بہ حسرت اپنے لب کاٹے

اگر خود آرا محبوب عاشق کی "نکدے" آنسو کی کچھ قدر کریں تو سب  
سوئی کے والوں سے دیکھو نگہ داشت سوئی کی مانند ہوا کرتے ہیں، حسرت  
کے ساتھ اپنے لب کو کاٹتے۔ یعنی بس کو یہ لہجہ ہو کہ یہی لئے قطرہ آب  
کے اس میں عاشق کے آنسو کی بوند کیوں نہ پڑی۔ جس سے ایک زیادہ  
قیمتی جوہر نمودار ہوتا۔

(۱۶۵۸) دریاغادہ مرہیں غم کہ فرط ناتوانی ہے

بقدر یک نفس جادہ بعد رنج و نصب کلسے

بقدر یک نفس جادہ۔ یعنی اتنی راہ کے گزرا کہ جس قدر گزرے  
کو صرف ایک سانس درکار ہو۔ مراد نہایت قلیل راہ۔

حاصل۔ افسوس آتا ہے اس مرہیں غم پر کہ جو کمزوری کی امتیازی  
دوسرے نہایت ہی قلیل راہ کو بڑی مصیبت، در تکلیف کے ساتھ کاٹے  
یعنی مطلق چل پھری نہ سکے۔

(۱۶۵۹) یقین ہے آدمی کو دستگاہ فقری صل ہو

دم تیغ توکل سے اگر ہائے سب کاٹے

اگر انسان توکل کی تلوار سے سب کے ہاؤں کاٹ دے یعنی کوئی

دستگاہ عجز ترک کر کے توکل پر وارد و مدار رکھے۔ تو یقین ہے کہ اس کو  
فقری کی دستگاہ یا قوت حاصل ہو جائے۔ گویا فقری بنیاد توکل پر ہے۔  
(۱۶۶۰) اسد مجاہد ہے اس کے پلو سپہاکی کہاں جرات  
کہ میں سے دست و پا باہم جو شمشیر ادب کاٹے

اسد مجاہد اب اس کے ہاؤں کا پلو سے پنے کی جرات باوجود صدمہ کس  
ہے۔ جبکہ میں سے ادب کی تلوار سے اپنے ہاتھ اور پاؤں دونوں کو ایک ساتھ  
کاٹ دیا۔ مراد ادب مانع ہے کہ میں اس کو جرموں۔

(۱۶۶۱) دیکھ کے جوش جوانی کی ترقی بھی کہ آب

ہر رنگ، نند کا آتش روز افزوں ہے جگہ

س شعر کا یہ مضمون ہے

ہے، عند ایوں سے سب سب ہیں ہم چوئے

چھتے زیادہ ہو گئے آتے ہی کم ہو گئے

یعنی ب۔ اس جوش جوانی کی ترقی یا بے استعدادیوں کی انتہا بھی دیکھ

کے کہ جو ہویں کے پانڈ کی طرح بجے اب ہر روز کا آتش یعنی کہ ہو، سی

نصیب ہو رہا ہے۔ مراد روز بروز زوال پذیر ہوں۔

(۱۶۶۲) بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر

کہیوں ہاؤں میں ہر اک ناچیز لڑائی کرے

بہادر شاہ ظفر کی سلطنت صرف قلعہ کی چار دیواری تک محدود تھی

اور وہاں بھی "اے" اسے شب و روز آپس میں رستے جھگڑتے۔ اور

مطلق، لہذا یہ کہہ سکتے تھے، اس کے متعلق کہتا ہے۔ کہ اسے غالب

جہاں سلطنت کا یہاں ہو۔ پھر وہاں ہر ایک ادنیٰ شخص بھی کیوں نہ اپنے



تپ کو قاب مجھ کے اکر کرے۔

(۱۶۶۳) صبح سے معلوم ستار ظہور شام ہے

خفا آواز کار آئینہ، بج ہے

صبح جب نکلے ہے، تو معلوم ہو جاتا ہے کہ اب اس کا حاضر ہی ہوگا  
یعنی شام ضرور نمودار ہوئے اپنا اثر اثر رکھا بتلی، تو اسے خفا ہو کہ  
اسی طرح جب کسی کام کا آغاز ہو تو وہی گویا اس کے انجام کا بھی آئینہ ہوا  
کرتا ہے۔ یعنی آغاز کاری سے اس کے انجام کا حال معلوم ہو جایا کرتا ہے۔

(۱۶۶۴) توڑ بیٹھے جگہ ہم جام و سہو پھر ہم کو کیس

آسمان سے ہوا کھانہ، گر رہا کرے

ہم جب شراب کا پیالہ اور شہابی توڑ بیٹھے تو پھر ہم کو کیا پروا  
اگر اس کے بعد آسمان سے خمر تک شراب کی برسات ہو، کرے، مراد یہ کہ  
تو بہ کر لی تو پھر صفت بھی ہے تو ہرگز نہیں نہیں گئے۔

(۱۶۶۵) تا چند نماز مسجد و تب خفا نہ کھینچے

جو شمع دل بہ غیبت جانا نہ کھینچے

ہم کب تک مسجد اور بت خفا کی زبرداری کیا کریں گے، اب تو  
دل میں ہے کہ ان کو چھوڑ کر اس محبوب کے غلوت خائے کی شمع بجھنے پر  
دل ملائیں۔ یعنی جس طرح کسی کے ساتھ شمع کمرے میں ٹہنا ہوتی ہے  
ہم بھی اسی طرح محبوب کے ساتھ رہیں۔

(۱۶۶۶) مجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ رہا

دامن کو اس کے سچ حریفانہ کھینچے

صفت اور عاجزی سے تو وہ رہا دست پر نہ آیا، اب یہ مناسب ہو

کہ اس کے دامن کو حریت یعنی مقابلہ کرے و انوں کی محالوں کی طرف کھینچ لیں  
اور اس کو بزدل قوت راہ راست پر لائیں۔

(۱۶۶۷) خود نامہ بن کے جاوے اس آتنائے پاس

یہ فائدہ کہ صفت بیگانہ کھینچے

اس دوست کے پاس ہم خود ہی عظام بن کے جائیں، یعنی خود اس  
کے پاس جا کے زبانی پیغام دیں۔ کیا فائدہ کہ کسی حیر کا احسان اٹھائیں یعنی  
اسی کو دوست سمجھاں بھیجیں۔

(۱۶۶۸) ہے ذوق گریہ عرض سفر کیجئے دست

خست جنوں کھیل بہ ویرانہ کھینچے

اسے اس درویش کا حقوق اب سفر کے عرض کریں، یعنی اس کی ذر  
کردیں۔ مراد گھر بار چھوڑ کے باہر نکلیں، اور سفر میں رو دیا کریں۔ تو یہ  
اس رخت جنوں (بادشاہی) کا اسباب یہاں مراد ذوق گریہ کو کھیل  
بہ ویرانہ کھینچے، یعنی کسی جنگل کے سیلاب میں بہا دیجئے حاصل شعور  
کہ کمرے نکل کر سفر کریں اور غروب رو دیا کریں۔

(۱۶۶۹) ہے عشق وفا جانتے ہیں نغزش پامک

اسے شمع بجے دعوتی ثابت قدمی ہے

نغزش پامک جانتے ہیں، مراد ہم عشق میں نغزش کر کے بھی جگر  
کریں گے، صحت و غای کو نہیں جانتے۔

حاصل شعور، اسے شمع بجھ کر تو استقلال و استقامت ہی پرنما ہے  
اور ہم عشق میں خوب سن و فاکر چکے ہیں بلکہ غریب سنس پامک یعنی  
یونانی بھی کر کے بقرہ کار بن چکے ہیں، لہذا اسے صبح تو ہمارے سامنے

کیا دعوت کرتی ہے۔

(۱۷۸۰) داماندہ ذوقِ لرب وصل نہیں ہوں

اسے حسرتِ بسیارِ تنہا کی ہے

میں وصل کی خوشی کی لذت سے داماندہ یعنی مایوس و عاجز نہیں

رہ گیا ہوں۔ بلکہ اسے حسرتِ بسیار یعنی اسے رنج جو اس قدر ہے

کہ امید وصل پر بھی غالب ہے۔ یہ تیری ہی مددست "تنہا کی" ہے

یعنی میرے دل میں آرزوئے وصل تک مدد ملتی ہے۔

(۱۷۸۱) نہ حیرت چشمِ ساقی کی نہ صحبتِ دورِ ساز کی

مری محفل میں غائبِ گردشِ افلاک باقی ہے

نہ تو ساقی کی آنکھ کی حیرت ہے۔ یعنی حیرت سے اُس کی آنکھ میری

محفل میں پھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اور نہ پیارے شراب کی گردش سے

مجھے اپنی محفل میں صحبت حاصل ہے۔ (گویا مد ساقی ہے نہ شرابِ صرت

میری محفل میں اسے غالب آسمان کی گردش ہی باقی رہ گئی ہے) یہاں

گردشِ افلاک گردشِ ساز اور گردشِ چشمِ ساقی کو آپس میں

نسبت دی گئی ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار غالب مولانا حسرت موہانی کی شرحِ غالب

کے ضخیمہ میں سے منتخب ہوئے۔

(۱۷۸۲) لطفِ نظارہ قاتلِ دمِ بسل آئے

جانِ جاسے تو بلا سے پہ کہیں دل آئے

بلا سے جان ہاتی ہے تو جائے۔ کہیں نہ کہیں مجھ کو عاشق ہو جانا

جائے۔ تاکہ وہ معشوقِ قاتل مجھے قتل کرے۔ تو اُس وقت وہ قاتل مجھے اپنا

نظارہ نمود کھائیگا۔ (پس خود قتل ہو جاؤں۔ بلکہ ایک بار اُس کا دیکھنا

منظور ہے)

(۱۷۸۳) "ن کو کیا علم کہ کشتی پہ مری کیا گذری

دوست جو ساتھ مرے تالِبِ ساحل آئے

جو دوست دریا کے ساحل تک میرے ساتھ آئے تھے اور مجھ کو کشتی

میں چھوڑ گئے تھے اُن کو کیا خبر کہ مجھ پر کشتی میں کیا کچھ گذرا۔

(۱۷۸۴) وہ نہیں ہم کہ پہلے جائیں حرم کو اسے شیخ

ساتھ جی جگہ اکثر کئی منزل آئے

اسے شیخ ہم وہ نہیں ہیں۔ کہ تیری طبعِ حرم باغِ کعبہ کو تنہا پہلے

جائیں۔ ہم تو حاجیوں کے ساتھ "تعلیفیں" ٹھکانے کو کئی منزل اکثر اوقات آئے

یعنی ان کے ہمراہ اکثر سفر کئے۔

(۱۷۸۵) آئیں جس بزم میں وہ لوگ ہلکے تھے ہیں

لو وہ برہمن زن بکارتِ محفل آئے

ہم جس محفل میں آئے وہ لوگ بکارت آئے ہیں کہ وہ وہ رونقِ محفل کو

مٹا دینے والے آئے۔

(۱۷۸۶) دیدارِ خوبا رہے مدت سے وہ آج ندیم

دل کے ٹکڑے ہی کئی خون کے شامل آئے

اسے ندیم یعنی دوست میری آنکھ مدت سے خون بہاتی ہے۔ مگر کئی

ٹوٹی ٹکڑے دل کے بھی خون سے ملکر ابھر نکل آئے۔

(۱۶۷۷) سامنا حورو پری سادیک ہے نہ کریں

مکس تیرا ہی مگر تیرے مقابل آئے

حورو پری تیرے مقابلے کو مدد سے نہیں آئے۔ اور نہ کبھی پکڑیں گے  
ہاں شاید تیرا مکس ہی تیرے مقابلے کو آجائے۔ مراد یہ کہ تو آپ ہی  
بہنی نظیر ہے۔

(۱۶۷۸) اب ہے ولی کی طرف کوچ ہمارا غالب

آج ہم حضرت نواب صاحب کی مل آئے

آج ہم نواب صاحب سے بھی مل آئے (نواب صاحب راہ پور سے مروا)  
بغائب ہمارا کوچ دہلی کی طرف ہے۔

(۱۶۷۹) میں ہوں مشتاق جفا کچھ پہ جفا اور مہی

تم جو پیدا دے خوش سے سو اور مہی

میں غلام کا شوق ہوں۔ کچھ پر اور بھی غلام مہی۔ کی طرح تم غلام کر کے  
خوش ہوتے ہو تو اس سے بھی زیادہ جھنجھکے

(۱۶۸۰) تم جو بہت پھر تمہیں پندار خدا کی کیوں ہے

تم خداوند ہی کہلاؤ خدا۔ اور مہی

تم تو ایک بہت ہو کچھ خدا نہیں ہو۔ پھر تم میں پندار خدا کی یعنی  
اس قدر غور و فکر کیوں ہے۔ کہ خدا بنا جاتے ہو۔ (حالانکہ خدا  
کہاں اور بہت کہاں) اچھی تم خداوند یا آقا ہی کہلاؤ۔ اور خدا کوئی  
ور مہی۔ یعنی خدا تو خدا تم خداوند مہی۔ اس میں بھی تو خدا کی کی  
عظمت باقی جاتی ہے۔

(۱۶۸۱) غم میں کہتے تو دوزخ بھی ملائیں یارب

سیر کے واسطے غمگینی کی فضا اور مہی

یاضہ اگر حکم ہو تو بہشت میں دوزخ بھی ملا دیا جاوے۔ تاکہ سیر کے  
کے واسطے غمگینی کی فضا اور مہی ہو جائے۔

(۱۶۸۲) ہم سے غائب یہ عطائی سے غزل گھوائی

ایک سید و گرج رنج فسترا اور مہی

عطائی غائب کا دوست تھا۔ کسی کی فرمائش پر غالب سے یہ غزل  
لمحی حق بلندا آئے ہے۔ کہ نہ سب ہم سے عطائی سے یہ غزل گھوائی ہے چھا  
ہمارے رنج کو دیکھتا دیکھتا ایک دور تھا لمحی مہی۔

(۱۶۸۳) وقت اس فتادہ کا خوش وقت است

نقش پاسے وار کو تخت سلیمانی کرے

اس افتادہ یعنی عاجز اور حقیر شان کا وقت ہمیشہ خوش ہوتا ہے  
خوشی سے اس کا وقت گزرے جو کہ اسے اندہانی قناعے سبب چوٹی کے  
بازوں کے نقش کو سینے سے تخت سلیمانی تصور کرے۔

(۱۶۸۴) اسے سیر شوریدہ ناز عشق و یاس آبرو

ایک طرف سودا و یک سوخت دستار ہے

اسے سیر شوریدہ ناز عشق و یاس آبرو  
ایک طرف سودا و یک سوخت دستار ہے

اسے سیر شوریدہ ناز عشق و یاس آبرو  
ایک طرف سودا و یک سوخت دستار ہے

اسے سیر شوریدہ ناز عشق و یاس آبرو  
ایک طرف سودا و یک سوخت دستار ہے

اسے سیر شوریدہ ناز عشق و یاس آبرو  
ایک طرف سودا و یک سوخت دستار ہے

(۱۷۸۵) وصل میں دل انتظار ہر ذرہ رکھتا ہے مگر

فتنہ تاراج ہنسا کے سنے درکار ہے

فرض غیر معمولی طور پر فتنہ کے حقیقی معنی آ رہا ہے، تاراج ہنسا سے یہاں مراد ہنسا کو طبعاً میٹ کر دینا، دوست کا خیال ہی ہٹا دینا۔

حاصل۔ میرا دل اُس کے وصل میں غیر معمولی طور پر انتظار محسوس کرتا ہے، لیکن ہنسا کے طبعاً میٹ کر دینے کو جو دوست کی دلی منشا ہے، فتنہ یعنی میری آزمائش درکار ہے۔ مطلب یہ کہ وہ دوست مجھے سخت انتظار دے کے آ رہا ہے کہ تنہا ہی وصل کی میرے دل سے ہائی رہے۔

(۱۷۸۶) عزیز دوست! وصل در غیر سے مجھ کو نہ بھلاؤ

کہ یاں افسون خواب اف نہ خواب زنجیر

عزیز دوست! غیر کے وصل کا ذکر کر کے مجھے بھلائے کی کوشش نہ کرو کہ یہاں (اُس سے پہلے ہی) زنجیر کی خواب کا فسانہ ایسا افسون و جادو ہے کہ جس کو سسٹا بگے بند آجاتی ہے۔ (خواب زنجیر و سست کا خواب میں لا جتنا۔ لفظ عزیز یہاں زنجیر کی روایت سے مستعمل ہوا ہے کیونکہ عزیز زنجیر کا علامہ نہ تھا۔)

(۱۷۸۷) مجھے شب اپنے تاریک فراق شعلہ رواں میں

چرخ غافل سوزش و ریح منت ہے

ان شعلہ و معشوقوں کے فراق کی آگ میں توں میں جگے جو غم بچا ہے۔ اور اس سے واضح مناسبتی مہد و صبا کا جو درخ نصیب ہوا ہے۔ اُس کی سوزش ہی میرے دل کے تاریک گہرا چراغ بن گئی ہے۔

(۱۷۸۸) تیرے لاکر تیرے صبر و قہر کو ذبح کر گئی ہیں

سنگر ناخدا جس آتش کش ماہر اکیلا ہے

اسے ناخدا ترس، محام، دوستوں کو مارنے والے۔ تیرے لاکر اسد و نیرس درو نے ہی پر ذبح کئے دیتے ہیں، یہ کیا ماجرا ہے۔ دیکھا تو نے اپنے گروں کو ایسا کیونے کا حکم دیا ہے۔

(۱۷۸۹) عرض سرشک ہر ہے غنائے زمانہ تنگ

صحر اکھاں کہ دعوت دریا کرے کوئی

زمانہ کی فضا یعنی زمانہ کے حالات عرض سرشک یا آنسو ہنسائے پر سے تنگ ہوتے ہیں۔ یعنی یہ بات گوارا نہیں کرتے۔ آہ! صحر اکھاں دریا اس دریا کی یعنی ہمارے آنسوؤں کی دعوت کرے۔ مطلب یہ کہ ہمارے دریا ہیں۔ کہ جن کے سہ صحر اور کار ہے۔

(۱۷۹۰) پیام تعزیت پیدا ہے، خد ز عبادت سے

شب ماتم تہ دمان دو و صبح بالیں ہے

پیام تعزیت۔ یعنی موت کا پیغام۔ عبادت۔ کسی کے سر بالیں۔ گھر اُس کی چار پڑی کرنا۔

حاصل۔ ہمارے سر بالیں جو طبع ہے۔ اُس کے دھوئیل کے دامن

کے شب ماتم یعنی غم کی رات جو کھیا ہوا کرتی ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے ہوئے

یعنی ہر دے کے تے جو نہ صبر ہو کر تہ ہے۔ یہاں مصنف اس کو عاشق

شب ماتم قرار دیتا ہے۔ لہذا صبح بالیں جس سے عبادت کے آثار نمایاں

کے نامی صبح بالیں کے تے ہماری شب ماتم بھی موجود ہے۔ جس سے ہماری

شب کا پیغام صاف ہی ہر ہوتا ہے۔

(۱۶۹۱) پر امن شرم ہے اور صفت شوخی ہتمام اس کا

نکس میں جو شرر سنگ ناپید ہے نام اس کا

اور جو دیکھ وہ محبوب اس قدر شوخ ہے۔ مگر اس کا انجام یہی سب  
کار و بار رہن شرم ہے۔ یعنی اس پر خاموشی اور ہوسہیدگی چھائی ہے  
جس طرح کہ نیکینہ میں شرار سنگ چھپا ہوتا ہے۔ اور اس کا نام درشتان  
نیکینہ سے ظاہر نہیں ہوتا۔ مزد یہ کہ خدا گرچہ اس قدر ظاہر ہو رہا ہے۔ مہر کی وہ  
اس طرح چھپا ہوا ہے۔ جیسے نیکینہ میں شرر

(۱۶۹۲) مسی آلودہ ہے مفرغ زشت نامہ نما ہے

کہ داغ آرزو سے ہوسہ دیتا ہے پیام اس کا

اس کے نواز شہنامے یہی خط کی مہر پر کچھ مسی ہی ہوئی ہے۔ اور  
اس سے سیاہ داغ اس پر پڑ گیا ہے۔ جس سے نکلا جرتے۔ کہ اس کا خط ہمیں  
سے ہوسے کی خواہش کا داغ اپنے ہاتھ لایا ہے۔ مرد یہ کہ اس کے تو خط ہی  
سے ظاہر ہے کہ وہ ہوسے کے مطلق ہیں نا امید کیا چاہا۔

(۱۶۹۳) با امید نگاہ خاص ہوں محمل کشن حسرت

میا دا ہوں مگر لعل لب صاف عام اس کا

میں اس ایک نگاہ خاص کی امید پر یہ سب راجہ ہمارا ہوا ہوئی  
محمل کشن حسرت ہوں۔ کہیں اس کا طعن عام لعل لب کا عین لکیر نہ بن جائے  
یعنی وہ دوست ایک نظر خاص مجھ پر کرتے کے بجائے مجھ سے خاف  
نہ ہو جائے۔

(۱۶۹۴) شب کہ ذوق گفتگو سے تیرے دل بیتاب تھا

شوخی وحشت سے، فسانہ فسون خواب تھا

داغ کو تیری باتوں کی لذت سے دل بیتاب ہو رہا تھا۔ اور اس  
جو وحشت یہی ہماری بیخبری کی شوخی یہی تیز تاثیر کے سبب ہمارے سناٹے  
کو جو فسانہ سناٹا کیا تھا۔ وہ فسون خواب مراد خواب اور طہسم سناٹا  
یہی اس لہریے خوابی اور بیخبری چھائی ہوئی تھی۔

(۱۶۹۵) داس توم لہجہ کے ساز عشرت تھا اسد

ناخن غم یہاں مہر تار نفس مضرب تھا

سے اسد و صفت کے دل عیش و عشرت کے باجے کے راتوں  
کی کثرت تھی اور یہاں غم کا ناخن ہمارے سانس کے تار کا لویا مضرب  
بن گیا تھا۔ (مضرب سنسار بجائے کا آواز)

(۱۶۹۶) معزولی پیش ہوئی اقراط انتظار

چشم کشودہ سلاہ بیرون در ہے آج

معزولی پیش میں تڑپتے پر معزولی یا موقوف ہو گئی چشم کشودہ۔  
کمل آنکھ بیدار نہ ہو کسی کے انتظار میں کمل رہا کرتی ہے۔

حس۔ اور انتظار میں انتظار کی انتہائی حالت۔ موقوف ہر  
اعضایہ و تشدد ہو گئی۔ جس سے ہماری تسکیر آنکھ گویا صدف بیرون  
در بن گئی۔ یعنی کسی کے انتظار میں دروازے پر بیٹھے دیکھا کرتے ہیں سو  
ہماری آنکھیں اس انتظار میں اپنے دروازے ہی کی بیرونی زنجیر  
بن گئی ہیں۔

(۱۶۹۷) سے کشی کو نہ سمجھے حاصل

دادہ غالب عرق بید نہیں

سے غاب بخوری کو بے حاصل یعنی بے تیج خیالی ذکر یہ کوئی

بید یعنی بد بختوں کے پیر کا عرق نہیں ہے کہ جس سے کچھ نتیجہ (طبی یا غیر طبی) حاصل نہیں ہوتا۔ حالانکہ شرب ہائے قوی نیک و بد ہرگز نہیں رہی۔ بد بختوں کو ویسے ہی کوئی پہل نہیں لگتا۔

(۱۹۹۸) ظاہر ہیں مری شکل سے انفسوس کے نشان

غیر الم سے پشت بد نماں گزیدہ ہوں

پشت بد نماں گزیدیں۔ ایک فارسی محاورہ ہے، جس کا مفہوم بچکانہ اور افسوس گزتا ہے۔

حل۔ میری تو شکل و صورت ہی سے تم کے نشان ظاہر ہیں چنانچہ میں اپنے غار الم کی وجہ سے بھی غم کی بد دستہ پہنتا ہوں اور افسوس گزتا ہوں۔

(۱۹۹۹) ہوں گری نیشاد تصور سے فتنہ سچ

میں خند لیب گلشن تا فرہاد ہوں

میں ایک خیالی خوشی کے تصور کی گری کی بد دستہ خوشی سے غمراہ ہوں۔ گویا کہ ایک ایسے باغ کی میں بہل ہوں کہ جواگی پیدا ہی نہیں ہوا ہے یعنی میں ایک خیالی باغ سے دل میں خوش ہو رہا ہوں۔

(۱۹۹۰) ابرو دوتا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرو

برق جہتی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

ابر تو گر جگر گویا روتا ہے۔ اس بات کے لئے کہ خوشی کی محفل قائم کرو۔ یعنی برسات ہو رہی ہے خوب رنگ ریاں مٹاؤ۔ مگر برق اس بات پر جہتی ہے۔ کہ انسان کی زندگی کی فرصت تو اس قدر کم ہے وہ عیش کیا مٹا دیتا۔

(۱۹۰۱) ہندوستان سایہ گل پائے تخت تھا

ماہ و جمال عہد وصال تباہ نہ پوچھ

سایہ گل پائے تخت تھا۔ یعنی دار السلطنت کے پھول کا سایہ تھا۔ مرد پائے تخت سے عیش و آرام اور فیش حاصل کرتا تھا۔

شش شعبہ۔ تمام ہندوستان اپنے پائے تخت یعنی دے سے عیش و آرام و فیش حاصل کرتا تھا۔ لہذا اس عہد وصال میں عیش و خوشی کے زمانے کے جاوید ہوں یا ظور نہ کچھ حال نہ پوچھ۔

(۱۹۰۲) ہر داغ تازہ بکدلی داغ انتظار ہے

معرض فضا سے سینہ درد امتحان نہ پوچھ

ہر ہر تازہ داغ گویا تمام تر انتظار کا داغ ہے۔ لہذا ہمارے درد امتحان پہننے کے میدان کی وسعت کا کچھ حال نہ پوچھ۔ (درد امتحان یعنی درد پہننے کے آزمائش کی جارہی ہے کہ میں کس قدر درد برداشت کر سکتا ہوں)۔

(۱۹۰۳) ہجوم ریزش غم کے سبب رنگ دار نہیں سکتا

حنائے پنجہ صبا و مرغ رشتہ بر پاس ہے

ہجوم ریزش غم سے مراد، حیا، کاجزیت قتل و خون گزنا۔ غم بھرا۔

حل۔ صبا و قالی کے انھوں ہرچہ مندی لگی ہے۔ اس کا رنگ اس لئے نہیں اڑ سکتا کہ وہ بکثرت خون بھرا۔ اور وہ خون اس کے انھوں کو لگ بھاتا ہے۔ تاکہ وہ سرخ رہیں۔ لہذا صبا کے انہ کی مندی ایک ایسا مرغ ہے کہ جس کے پاؤں و ہاتھ میں بندھے ہیں تاکہ

وہ اڑ نہ سکے۔ درجک جنا سے مراد کو اس سے مراد ہے کہ مہدی کا  
رنگ بھی اڑ جائے گا کہ اسے اور مرع بھی

(۱۵۰۴) ہر ماہ ہے یہاں تک کہ وہ نہیں جانتے کہ کشتِ خضر

کے چشمِ نر میں ہر اک پرہ دل پاؤں گل ہے

میرے دل کے رگ لاجن اس قدر غموں میں بہہ رہا ہے کہ میری  
روحی ہوتی آنکھ میں جو آنسو بہتے ہیں وہ اس قدر کشت میں مل کے  
گویا گل سی کیچڑ بن گئے ہیں۔ اور جب میرے سنو، دل کے ساتھ ایک  
نورِ اول کا بھی باہر آتا ہے۔ تو وہ اس کیچڑ میں پائے در گل ہو جاتا ہے  
یعنی اس کا پاؤں کیچڑ میں بھر جاتا ہے۔

(۱۵۰۵) حیران ہوں شوقی رنگِ باقوت دیکھ کر

یاں ہے کہ محبتِ تنہا جس دہن نش ہمارا سہتا

صحبتِ برادرِ شون پکے ماری کی ورہ ہے جس کے معنی ہیں۔

بہم صحبتِ راست آتا۔

حاصل شعور۔ یا قوت کی رنگ شوقی معنی کی دل لال رنگت دیکھ کر

حیران ہوں۔ کہ کس طرح ایک پتھر کی رنگ سے یہی سوچ رہا ہے۔ پتھر کی  
ہے۔ یہاں ہے۔ یعنی اس موقع کے سے کہہ سکتے ہیں۔ کہ تو صحبتِ شوق  
آنکھ بڑا رہے۔ یہی گمان ہے کہ اس کی رنگ سے صحبتِ شوق کی گئی ہے۔

## قصائد و قطعات و رباعیات

### قصیدہ جیدری بہ تمہید بہارِ مغفرت

سازیک ذرہ میں فیضِ جن سے سب کا رہا (۱۵۰۶)

سایہ لائے ہے داغِ سوید اسے ہمارا

(۱۵۰۷) مستی بادِ مہا ہے بغرضِ سبزو

ریزہ شیشہ کے جو ہر تیغ کتب ر

سبز ہے ہامِ زمرہ کی طرح دارِ پلنگ (۱۵۰۸)

تازہ ہے ریشہ نارنجِ محفطہ روئے شرار

(۱۵۰۹) مستی پرے چھین طرب سے حسرت

کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا فشر

کوہ و صحرا ہمہ معموری شوقِ بیسمل (۱۵۱۰)

راہِ خواہید ہوئی خندہ گل سے بیدار

(۱۵۱۱) سوئے ہے فیضِ ہوا صورتِ مژگانِ یتیم

سروِ شست و وصالِ ابرِ بیکِ سطر عیار

کاش کہ پیکے ناخ تو با اندازِ ہلال (۱۵۱۲)

توٹ نامیہ اس کو بھی نہ چھوڑے بیکار

(۱۶۱۳) کہت ہر خاک گردوں شدہ قمری پردان  
 دام ہر کاغذ نقش زوہد طاس شکار  
 میکہ میں ہوا گر آرزو سے پہنچی (۱۶۱۴)  
 بھول جا یک قدح بادہ بطاق گلزار  
 (۱۶۱۵) موع گل ڈھونڈو بہ غلوت کردہ غنیمت باغ  
 کلم کرے گوشہ بیخا میں گر تو دستار  
 کہنے گر ماتی اندیشہ چمن کی تصویر (۱۶۱۶)  
 سبز متل خط و خیز ہو خط پر کار نو  
 (۱۶۱۷) لعل سے کی ہے پے زمرہ مدحت شاہ  
 طوطی سبز کسار سے پیدا منقار  
 وہ شہنشاہ کہ جس کی پے تعمیر اسل (۱۶۱۸)  
 چشم جبریل ہوئی قالب حشت دیو  
 (۱۶۱۹) فلک العرش جوہر غم ووشش مزدور  
 رشتہ فیض زں ساز غناب مسر  
 سبز چمن ویک خط پشت لب بام (۱۶۲۰)  
 رفعت ہمت سد عارف ویک دج صا  
 (۱۶۲۱) دال کی خاشاک سے نسل ہو جے یک پر کاہ  
 وہ رہے مروہ بال پری سے میسار  
 خاک صحرا سے بخت جو ہر سیر طاف (۱۶۲۲)  
 چشم نقش قدم آئینہ بخت ہمار

(۶۳) ذرہ اس گرد کا غور شہد کو آئینہ تار  
 گرد اس دشت کی امید کو احسرام بہار  
 آفرینش کو دہاں سے طلب مستی تار (۶۴)  
 عرض لب زہ ایجا دے ہر موع غبار

(۱۶۰۶) چمن میں ایک ذرہ تک بھی ایسا نہیں ہے کہ جس کا  
 بھی ہوا و شاد و جوہر چمن کے فیضان کی بدولت بیکار ٹا بہت ہو۔ مطلق  
 ہے دماغ گل لالہ کا سایہ (جو بظاہر بے مصرف نظر آتا ہے) اور حقیقت  
 وہ بھی دل بہار کا سویدا ہے۔ یعنی سایہ گل لالہ جب زہیں پر پڑتا ہے  
 تو اس قدر خوشنما دکھائی دیتا ہے کہ گویا یہ بھی موسم بہار کا کوئی نغمہ  
 جڑ ہے۔ یہی س کا سویدا ہے۔ اور سویدے سے بہار کی کیفیت کا  
 ہونا ہے کہ ان کے دل پر سویدے کا نشان جہت لسانی  
 سرچشمہ جہاں کیا گیا ہے۔ ایسا ہی سویدا ہے بہار سے یہی سایہ سے  
 باغ کے پھولوں یا پودوں کے نمودار ہو کیفیت بہار آشکارا ہوئی  
 سدا یہ بیکار نہیں ہوتا۔

(۱۶۰۷) دھماکی مستی کی وجہ سے تیغ کسار یعنی تلہ کو  
 بہار کا نکلنا ہو سرا بھی کہ جو بحر من سبز ہے۔ یعنی باغ کی حد و  
 سے نہ رہے۔ وہ مشیشہ شراب کا ریزہ بن گیا ہے۔ مطلب یہ  
 تلہ کو کہ تلک کی باد صبا کی مستی سے متاثر ہو گیا ہے۔ (جو کہ مش  
 کی کر ہیں یعنی ریزے سبز بھی ہوا کرتے ہیں۔ لہذا تلہ کو کوہ  
 منبتہ دی



(۱۶۰۸) ہمارے اثر سے چیتے کا سبھاہ رخ نام نہ مرد کی طرح  
ہو گیا ہے۔ اور پھر سے جو شرارہ نکلا کرتا ہے، نارنگی کے ریشہ کی  
رنگ میں کامنہ راہ جو آتش ہوئے کے، شاد و تر و تازہ ہے۔

(۱۶۰۹) ابر مست ہر طرف چھایا ہے اور اس ابر میں کیا ملکہ  
ہے وہ بد مستی کے دوسروں کو آغوش میں سے کے بچھنے کی بھی  
ہوئے۔ (جیسا کہ نشی آدمی سب سے کنگے ٹپٹ کر کے ہم خوش  
چاہتا ہے) لہذا ممکن ہے کہ یہ ابر مست ہے خوش میں ہر دو  
م کوئے کے اس قدر شاد پیدا کرے کہ ہر اسی قسمت نکل جائے  
ناچنے میں ہو اسے کہ اب قسمت بھی خوشی کی چھپیں کر رہی ہے۔

(۱۶۱۰) معمولی آبادی، شوق بہل، مراد گل و گلستان،  
جائے ہل کو ذوق و شوق ہوتا ہے۔ راہ خواہد و سسٹاں راہ  
مدہ گل۔ بھویں کا کھلنا۔ پید رہوئے سب و دہار و حق ہوئے  
حسن متوجہ بہار اور نکل سب گل و گلستان سے تاد ہوئے  
ہر منہ رہوئے ہوئے بھوئوں سے بار دنی ہوئی

(۱۶۱۱) صورت عرکان یشیم۔ یعنی حسن طرح تیرہ پتے کی رنگارنگ  
دلت روئے سے تر رہتی ہے۔ سر و شہ و دجوان بہر یعنی بہت  
میں ہوئے اہر کی قسمت۔ مراد ایک وسیع داس جس طرح بہت خوب  
کر رہے۔ سطر جہار۔ گرد کی ایک لکیر۔ یعنی تھوڑی سی گرد۔

حل شعور۔ فیض ہوا ایک سطر باغ یعنی تھوڑی سی گرد کو بھی  
جہان بزرگی قیمت یہ صورت عرکان یشیم سوچے ہے۔ مراد یہ کہ ہر  
مقدار خوب ہے۔ کہ ایک تھوڑی سی خشک مٹی کو بھی گھر سے

بادلوں کی قسمت اسے کے اس کو انما طوبہ کرتی ہے کہ وہ گریہ قیم  
کی طرح تر و رہاں قفل ہو جاتی ہے۔

(۱۶۱۲) اگر ناخن کاٹ کر پھینکے۔ تو وہ بھی کی صورت سے  
بڑے لگتے ہیں۔ اور وہ بد رہتی جاتا ہے۔ کیونکہ قوت بائیدگی اس کو  
میکار نہیں رہتی۔

(۱۶۱۳) ہر مٹی بھر خاک جب آسمان کی طرف اڑتی ہے تو قمری  
پر روز ہو جاتی ہے۔ یعنی یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ قمری ہے جو  
اُڑ رہی ہے۔ کی طرح ہر جگہ ہوئے کاغذ کے گول گول ٹکڑے ایک ایک  
جالی بن جاتے ہیں۔ کہ جو جالیوں نکلا رہیں۔ یعنی مور کو تیار کرتے ہیں  
مراد یہ کہ گرد اور مٹی اور پتے ہوئے کاغذ بھی کہ بیکان اشیاء ہیں۔ فیض  
ہو اسے جاتا رہوئے ہیں۔

(۱۶۱۴) اگر ریختہ میں تھے بھول پختے کی آرزو ہے۔ تو ایک  
شراب کا پیالہ باغ کے طاق میں کہیں رکھ کر بھول جا۔ (میں اس سے  
ہزار ہا بھول پیدا ہو جائیں گے)

(۱۶۱۵) اگر تیری دستخار میکہ میں لگم ہو جائے۔ تو پھر تو اسکو  
بطور دستخار نہ دھوئے بلکہ سورج میں کھ کر غنیمت باغ کے خلوت کرے  
میں تلاش کر۔ (یہاں غنیمت باغ میں صاف بیابان ہے۔ مراد غنیمت کو  
بطور باغ تصور کر کے دھونڈ۔ پکڑی مٹی ہوتی ہے۔ اس سے سورج میں  
سے مٹا دیا ہے)

(۱۶۱۶) اگر نہیں لانی مصور باغ کی تصویر کھینچے۔ تو اس کی

پر اسے کھنچا ہوا خط بھی کسی لٹریز کے خط کی طرح سبز رنگ کی رنگا، لکھوا، مستعد  
سبز کا زور ہے)

(۱۶۱۶) سبزہ کوہ کو ایک طوطی قرہ رو سے ملے کتا ہے کہ اس طوطی  
سے ہمارے محل سے اپنی جو بی بی ہے تاکہ وہ ادشاہ کی تعریف کا ترانہ  
لائے۔ (طوطی کی چوٹی محل کی طرح لال ہوتی ہے۔)

(۱۶۱۸) وہ (عالی مرتبہ) شہنشاہ کہ جس کی محل سر کی تعمیر دیوار  
کے سبز جو قیثیں مستعمل ہوئیں۔ اس کا سا پتہ جبریل کی آنکھیں ہیں۔ مراد  
یہ کہ ہر اینٹ جبریل کی آنکھ سے اس سے تیار کرتی گئی ہے۔

کہ اس پر جبریل کی نظر توجہ رہے۔ اور جب کوئی دشمن اس محل سر کو گراہے  
گئے تو وہ اس دشمن کی روح کو قبض کرے۔ (مگر یہاں محل سر کا مفہوم  
سر سے بخت یار و نہ حضرت علی ہے۔ جن کو شہنشاہ و دجماں قسار  
دیا ہے۔)

(۱۶۱۹) فلک العرش ساتواں آسمان۔ نجوم۔ یہاں مراد گویا  
جہان نا۔ نجوم کو تباہی جمع ہونا۔ خم دوش مزدور۔ مزدور کے کندھے پر  
انی یا عمارت کا مصالحہ لائے کا مثلاً۔ ساز و طب مسمار۔ معمار کی ڈوری  
کا بناؤ۔ جس سے دیوار کی مسیدہ نکالتے ہیں۔ ساز و سامان ازل  
مرد ہمیشہ سے۔

محل شعور۔ تیرے مزدور کے کندھے پر جو مثلاً تعمیر محل سر  
کے لئے ہے۔ وہ مثلاً نہیں۔ دراصل فلک معلوم اس پر نجوم کر کے آئے ہے  
یہی جہاں ہوا ہے۔ تاکہ تیری محل سر پر کوئی آسانی آفت نازل نہ ہو۔  
اور رشتہ فیض ازل یعنی ہمیشہ سے پہلے آئے کے فیض کا دھاکہ تیرے

معمار کی ڈوری کا مثلاً۔ یعنی تیری محل سر ازل اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔  
اسی لئے اس کی سیدہ رشتہ فیض ازل سے درست کی گئی ہے۔

(۱۶۲۰) سبزہ نوچمن سے مراد ذرا سماں کی سبز رنگت۔ (وہ گویا سماں  
مساواۃ کے قاعدے کے لئے استعمال کیا ہے خط پشت لب نام۔ یہاں مراد  
بادشاہ کی محل سر کے ایک جانب کی مندرجہ خط جو غالباً سبز رنگ کا ہوگا  
رفعت بہت صمد عارف۔ صمد مار فول کی ہمت کی بندی۔ کیونکہ عارف  
لوگ زہد و تلوئی میں بڑی ہمت سے کام لیتے ہیں۔ اسی حصہ۔ تقدیر کی  
بندی۔)

محل شعور۔ نو آسمان کا سبز رنگ اور تیری محل سر کی ایک طرف  
کی مندرجہ کا سبز سبز خط دو طرف برابر ہیں۔ اسی طرح سیکنڈوں کا رنگ کی  
بندی بہت اور تیری محل سر کی بندی برابر ہیں۔

(۱۶۲۱) مزدور۔ پنکھ۔ مزدور مال برقی۔ میں پری کے پرواز  
کے پنکھ جھلکا ہوا۔

محل شعور۔ دس (مزدور بادشاہ کی محل سر کی خاص و خاصک سے  
ہے ایک ناک گنیش کا بھی میسر آئے۔ وہ پرواز برقی کے پنکھے سے  
تکڑا کر لائے گئے۔

(۱۶۲۲) زکرات بخت کے نقش قدم کی آنکھیں وہ آئینہ ہے  
کہ جس میں زکروں کا بخت بہرہ رو دکھائی دیتا ہے۔ اور اس آئینہ کا جوہر  
خود خاک صحرے بخت ہے۔ کہ جو سیر عرفانی عارفانہ زکروں کے سفر  
حرارت کے وقت ان کے پاؤں کے نیچے رونمائی جاتی ہے۔ (مراد یہ کہ زیارت  
بخت سے زکروں کا نصیب جاگ بختا ہے)

(۱۶۲۳) میں گرد سے مراد خاک و روغنہ نجف - در اس دشت کی گرد و مظلوم خاک دشت نجف ہے

حسن شعور - روغنہ نجف کی خاک کا ایک ایک ذرہ ذرہ آفتاب کے لئے باعثِ فخر ہے۔ اور وہ دشت نجف کی مٹی زردوں کی، میدان کے لئے گویا احرام بھارت ہے۔ یہی وہ اس مٹی کو پاس رکھتے ہیں تو اس سے امیدِ معصرت کی بنا پر اس کی خوشی کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔

(۱۶۲۴) آخر جیش یا پیدائش کو وہاں سے (مراد روغنہ نجف) مستی، یعنی اپنے جوشِ فخر کی سلب ہے۔ اور ہر موجِ خبار یعنی دشت نجف کی خاک کی ہر لہر عرضِ خیبر اُجھوٹے۔ مراد خاک دشت نجف کو دیکھا و پیدائش کے شوق کا اظہار کرنا منظور ہے۔ (خیال رہے معنی شوق اور ابھار۔ پیدا کرنا۔ عرض۔ اظہار) حاصلِ شعر یہ کہ سب کچھ نجف ہی کی خاک سے پیدا ہوا۔ اور اس پر نازاں ہے۔

## مطلعِ تنانی

فیض سے تیرے ہے اسے شمعِ شہستان بہار (۱۶۲۵)

دل پر داند چراغاں پر بمبیل بگڑا

(۱۶۲۶) شکلِ طاؤس کرے آئینہِ خاں پر داند

ذوق میں جلے کے تیرے ہوئے دیدار

تیری اور دے غم سے ہے برد سے گردوں (۱۶۲۷)

سلکِ اختر میں غمِ فخر کا جھنڈا

(۱۶۲۸) ہم عبادت کو ترا نقش قدمِ فخر میں

ہم ریاضت کو تر سے حوصلہ سے تنقیر

دست میں تیری نشانِ تر مریدِ نجف ہی (۱۶۲۹)

جام سے تیرے عیالِ بادِ جوشِ اسرار

(۱۶۳۰) جو ہر دست دعا آئینہ سینے کا تیسر

یک طرفتِ نازشِ مراگاں وہ کر سو ظم غار

مردِ مک سے ہو غراخانہ اقبالِ نگاہ (۱۶۳۱)

خاکِ در کی تر سے جو چشم نہ ہو آئینہ دار

(۱۶۳۲) دشمنِ آلِ نبی کو یہ طربِ خانہ دہر

عرضِ خیالِ سیلاب ہو غرقِ دیدار

ویدہ تا دل اسدا آئینہ یک پر تو شوق (۱۶۳۳)

فیضِ معنی سے خطِ سطر را تم سرشار

(۱۶۳۴) اسے شمعِ شہستان بہار - یعنی ہونیم بہار کو دستِ گداز

کی شمع - تیرے میضان سے پروانہ اس قدر مستفید ہوا کہ خود اس کا

دل ہی چراغ بن گیا۔ اور اسے اور کہیں جانے کی حاجت نہیں رہی۔

ای طرح جہل کے لئے اس کے پر ہی غلزار بن گئے ہیں مراد یہ کہ

پروانہ اب تجھ سے وابستہ ہو کے کب فیضِ بحر سے ہے۔ اور اسی طرح

موسمِ بہار میں جہل۔

(۱۶۲۶) تیرے دیدار کی خواہش کے سبب شوقِ جلوہ میں جو کہ آئینہ خانہ مثلِ سور کے پرواز کرتا ہے۔ یعنی آئینہ خانہ اتر کر تیرے جلوہ قدردار کا استقبال کرتا ہے۔

(۱۶۲۷) حضرت علیؑ کی طرف محاسب ہو کے کہتا ہے کہ تیری اولاد کے شہادت کے ثم میں آسمان پر مسطور ہیں ہلالِ تاروں کی مڑی میں مل کر گویا اپنے مڑے گویا ہر بار ہوسے کا اظہار کر رہے۔ (مڑے کو ہر بار کسی ہالوں سے مراد کہ جن سے روئے میں آئینہ نہیں۔ تو وہ موتی قرار دے گئے۔ اور ہلال تو مڑی کی صورت سے ہوتا ہے)

(۱۶۲۸) مگر غار۔ کوئی سی چیز (مثلاً خاکِ بخت وغیرہ) جس کو شہدِ وگ منہ کے آگے رکھ کر ماز بڑھا کرتے ہیں۔

حجل شعور۔ تیرا نقش قدم تیرے لئے بھی مگر غار ہے اور ریاضے کے لئے بھی تیرے جوئے دیں مراد حضرت علیؑ ہیں بغیر کجی مت سے ہماری انتظار یہی پشت پناہی ہوتی ہے (ریاضت کا مفہوم محنت کرنا۔ نفس کشی کرنا۔)

(۱۶۲۹) تیری تعریف و ثنا میں یہ غیر خدا کی نعمت کا راسخہ سفید ہے۔ یعنی تیری نعمت خوانی گویا ہمیر کی نعمت خوانی ہے۔ اور تیرے جام بھی تیرے جامِ محبت سے وہ بارہ یا شرابِ میاں ہوتی یعنی جھلکتی ہے جو کہ دراصل جو شش اسرارِ نبی ہے۔ یعنی وہ اسرار یا راز تو حید جس سے نبی کو وحش آتا تھا۔ وہ تیرے جامِ محبت میں موجود ہے۔

(۱۶۳۰) جو ہر آئینے میں وہ جلوہ ہے آئینہ کا جو ہر گئے ہیں۔ دست دعا آئینہ۔ دست دعا وہ آئینہ کہ جسے اٹھا کر دعا مانگتے ہیں۔ اور اس کی

طرف یوں دیکھتے ہیں کہ جسے آئینہ کو اٹھا کر۔ اسی سے دست دعا آئینہ کہا ہو کہ جو ہر کے معنی ایک خط آئینہ کے ہیں اور یہاں آئینے کا لفظ مستعمل ہی ہو جاتا ہے۔ ہند بزمِ تخیل جو ہر کے معنی مصنف سے خود ہی تاثیر جتاوئے ہیں۔

لہذا دست دعا کا جو ہر اس جگہ سے مراد دست دعا کا آئینہ جس کا جو ہر خط جو ہر نہیں ہند تاثیر ہے۔ مراد یہ کہ جسم تاثیر ہے کہ جس کی طرف فراویاں اور دعا پوری ہوتی۔ بعد ازاں یکطرف کوئی بھی دعا اپنے کسی دوست کے حق میں مانگی جائے تو اس وقت اس دوست دعا آئینہ سے دیکھنے سے ہماری مدد گان تاز کرتی ہے۔ کہ ایسی بھی دعا ہمارے اس دعا آئینہ کی بدولت پوری ہو گئی۔ دراصل اس کے کمال و دوسری طرف کوئی بدعا کسی غیر یا دشمن کے حق میں کی جاتی ہے۔ تو وہ پوری تو ضرور ہوتی ہے۔ مگر اس حالت میں ہم سے اس دوست دعا آئینہ کی طرف دیکھتا۔ پھر غار ہوتا ہے۔ یہی ہماری مڑاؤں کی ایسی بد دعا کی گئی سے خدا کی ایسی بخشش جو اس کرتی ہے۔ (اس شعر کے مل کرے ہیں حضرت آسی اور نظم طبعانی دونوں سے بہت کوشش کی ہے۔ مگر حقیقی معنی تک کوئی شاعر نالہ نہیں پہنچ سکا۔ جو کہ دعا مانگنے وقت دست دعا آئینہ کی طرف دیکھتا ہوتا ہے۔ تو آنکھ کے مڑے سے آئینے میں گویا جو ہر پیدا ہوا۔ وہی یہاں مقرر دنیا فریبی مقبولیت دعا ہے)

(۱۶۳۱) وہ لگاؤ جو تیرے دروازے کی مٹی کی آئینہ دار یعنی غلام اور تابع فرمان ہو۔ وہ اپنی جلی سے (کہ جو سیاہ رنگ کی ہوا کرتی ہے) اقباس لگاؤ آئینہ بن جائے۔ (یہاں جو ہم سے مراد حضرت علیؑ کے کمال کی لگاؤ ہے) مطلب یہ کہ تیرے کمال کو کوئی ہوا ہونا نصیب ہو۔

(۱۶۳۲) دشمن آل نبی یعنی جو شخص حضرت علی و میرزا یا اوراد نکاح دشمن جو عرض پیش کرتا۔ بالمقابل۔ حیا زہر سال مراد ہو۔

حل شمع۔ جو شخص آل نبی کا دشمن ہے اس طرح تمام دہریہ یعنی دنیا کے ایسے آسودہ مال گھرانے میں اس کا طاق ویر۔ رسیلاب کی لہر کے بالمقابل ہو جائے۔ (مراد یہ کہ اس کا وہ گھراں بہہ جائے)۔

(۱۶۳۳) اسد۔ آغول سے کے کردل تک شوق و محبت علی کے یہ تو یہی عکس کا ایک آئینہ ہے۔ لہذا اس فیض میں سے یہی حضرت علی کے صفات نظم کر کے یہ خط ساغر، قلم۔ مراد میرزا ساغر دل کی تحریک پر مشاعرہ ہو گئی ہے۔ یعنی یہ تحریک میرزا ساغر دل پر لگی گئی ہے۔ بہت خوشی حاصل ہے۔ کیونکہ میں سر اسر محبت علی کی محبت کا آئینہ یا اس کا منظر ہوں

## قصیدہ

دہرہ جز جلوۂ یکتا فی معشوق نہیں (۱۶۳۴)  
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

(۱۶۳۵) ہے دلی اے تماشاکہ نہ عبرت ہی نہ ذوق  
بیگسی اے تماشاکہ نہ دنیا ہے نہ دین

ہرزہ ہے نغمہ زیر و بم سستی و عدم (۱۶۳۶)  
لغو ہے آئینہ فرق جنوں و بے جنوں

(۱۶۳۷) نقش معنی ہمہ حیا زہر عرض صورت  
معن حق ہمہ چہ نہ ذوق تحسین

لافت دانش غلہ نفع عبادت معلوم (۱۶۳۸)  
ور دیک سہر غفلت پر چہ نیل و دیں

(۱۶۳۹) مثل مضمون و الفاظ بدست تسلیم  
صورت نقش قدم خاک بفرق تمکین

عشق ہے ربی شیرازہ اجڑے حواس (۱۶۴۰)  
وصل زنگار ہے آئینہ حسن یقیں

(۱۶۴۱) کوہ کن گرسنہ مزدور طرنگہ رقیب  
ہے ستون آئینہ خواب گراں شیریں

کس نے دیکھی نفس، اہل وفا آتش خیز (۱۶۴۲)  
کس نے پایا آفرینہ دلہائے حویں

(۱۶۴۳) سامع زمزمہ اہل جہاں ہوں یکن  
نہ سرور برگ ستائش نہ دماغ نفیس

۱۶۴۴ کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذ باللہ  
یک قلم خارج آداب و قار و تمکین

نقش لحوں لکھ سے خامۂ ہڈیاں تحریر (۱۶۴۵)  
لا علی عرض کراۓ فطرت دوسرے قریں

(۱۶۴۶) منظر فیض غدا جان و دلی ختم رسل  
قبۂ آن نبی کعبہ و کعبہ یقیں

ہودہ سر ہائے بجا د جہاں گرم طرام (۱۶۴۷)  
ہر کف خاک ہو داس لڑو تصویر نیں

(۱۶۴۸) جلوہ پرداز ہو نقش قدم اس کا جس جا  
وہ کھنک خاک ہے ناموس دو عالم کی میں  
نسبت نام سے اس کی جہ پر رہد کہ رہے (۱۶۴۹)  
اچھا پشت فلک غم شدہ ناز میں  
(۱۶۵۰) فیض خلق اس کا ہی شامل ہو کہ سوتا آس  
ہوئے گل سے نفس باد صبا عطر آگین  
پیش تیغ کا اس کی ہے جہاں میں چرچا (۱۶۵۱)  
قطع ہو جائے نہ سر رشتہ بجا و کہیں  
(۱۶۵۲) کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہے کہ جس سے نوے  
رنگ عاشق کی طبع رونق بخاند ہیں  
جاں پنا دل و جاں فیض نہ ساقا (۱۶۵۳)  
وصی ختم رسل تو ہے ہفتہ اسکے نہیں  
(۱۶۵۴) جسم اطر کو ترے دوش ہمیر منبر  
ہم نامی کو ترے تاصیہ عرش تلیں  
کس سے ممکن ہے تری مدح بغیر واجب (۱۶۵۵)  
شعلہ فصیح مگر فصیح پندھے آئین  
(۱۶۵۶) آستان پر ہے ترسہ ہر آئینہ سنگ  
رقم بدگئی حضرت جبریل میں  
تیرے در کے سے اسباب شہ رآرہ (۱۶۵۷)  
غایکوں کو جو خدا کے دے جاں دل و دین

(۱۶۵۸) تیری مدحت کے لئے ہیں لہجہ زبان  
تیری تسلیم کو ہیں روح و قلم دست و جبین  
کس سے ہو سکتی ہے مداحی مدوح خدا (۱۶۵۹)  
کس سے ہو سکتی ہے آرایش فرد و کنیں  
(۱۶۶۰) جلس بازار معاصی اسدا لشہر  
کہ سوا تیرے کوئی اس کا خریدار نہیں  
شرفی عرض مطالب میں ہے گشتی طلب (۱۶۶۱)  
ہے لہجہ حوصلہ نفس پر از لب کہ نہیں  
دے دہ میں مری وہ مرتبہ حسن قبول  
کہ اجابت کے ہر حرف چہ سوار آئیں  
غم شہیرے ہو سینہ بیانشک سریز (۱۶۶۲)  
کہ رہیں غن جگر سے مری آئیں نگین  
(۱۶۶۳) طبع کو الفت دل میں ہے سرگرمی شوق  
کہ جہانشک چلے اس سے قدم اور ہو کج ہیں  
دن الفت سمجھ و سینہ تو حید قضا (۱۶۶۴)  
گلو جلوہ پرست و نفس صدق گزین  
(۱۶۶۵) صرف اعدا اثر شعلہ و دود و دوزخ  
دلت احباب گل و سنبل فردوس ہیں

(۱۷۳) کہتے ہیں جب کہ ہمارے تخلیق کائنات سے قبل اپنے جمال کو دیکھنا چاہا۔ تو شخص اسی طرح سے قدرت کا تصور کیا۔ کہتا ہے یہ دنیا ایک معشوق حقیقی کی یکتائی کے جلوے کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ (مرد و مستحکم ہر دو کی ہر دو صفت یہاں سب کچھ وحدت و جوہر میں داخل ہے۔) لہذا وہ محسن یا معشوق حقیقی کا جلوہ دگر خود میں نہ ہوتا۔ یہی اگر خدا تعالیٰ کی قدرت ہو کے اپنے آپ کو دیکھنا نہ چاہتا تو ہم کہاں پیدا ہوتے۔

(۱۷۴) دنیا کے سیر و تماشے میں یہیں کی ہے۔ کیونکہ نہ تو یہے تمام لوگ کا ہیں سرق ہے۔ اور نہ ان سے کوئی طہرت یا سبق ہمیں حاصل ہوتا ہے۔ اسی طرح ہماری فتنہ کی ہے یہی ہے۔ کہ ہمیں نہ دیا گیا شوقِ مذہب کی خواہش۔ مراد یہ ہے ہمہ دوست "کے لغو و بے پروائی کی ہم میں پیدا کر دی ہے۔ اس طرح میں اکثر اشیاء کا حاصل وہی مضمون ہے۔ جس کو مطلع میں ضرور کیا گیا ہے۔

(۱۷۵) ہمارے نزدیک جب وجود عدم یک ہی ہے۔ تو ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا یہی ان کو پہلے در پہلے سروں والے سے مشابہہ کیا فضول ہے۔ اسی طرح جنوں و خورداری کے فرق کو دکھانے والا آئینہ حاصل لغو ہے۔ (کیونکہ یہ دونوں ایک ہی ہیں بقول ہمہ دوست)

(۱۷۶) حقیقت کا نقشہ تمام صورتوں پر ہر بیت ہی کے عرض و وصف کا فیض یا خواہش ہے۔ (فیما زہ مرد کسی چیز کی خواہش میں غمزدگی لینا) اسی طرح سخن حق باطل اپنے شوقِ تمسکین یا ذوقِ خود ستانی کا ایک آپ ہے۔ مطلب یہ کہ حق کوئی توجہ عرض ہونی چاہیے۔

مگر یہ بھی شوقِ تمسکین سے بہت ملحق ہیں۔ یہ کہ شاعر سب کیفیتوں کو یکساں طور پر تصور کرتا ہے۔

(۱۷۷) لاف و افش یعنی دنیوی امور میں بہت قانع ہونے کی معنی میں لاف ہے۔ درجہِ درخت سے نفع اٹھانے کی قابلیت بھی یہیں مضمون ہے۔ کہ یہ کسی میں نہیں ہو سکتی کیونکہ ہر شخص کی دنیا اور دین ایک ہے۔ یعنی ان دونوں پر غفلت کے پردے سے چھلے ہوئے ہیں کہ گویا یہ ایک ہی ساعر غفلت کی چھٹ ہیں۔ (مرد و ہمہ دوست میں دنیا بھی دین سے جدا نہیں ہو سکتی۔ تو پھر دین کیسا)

(۱۷۸) تیس طرح والا مضمون یہی اس کی اصلیت یا درجہ ہے۔ یعنی ہر شے کی ہر مراد ایک اسی طرح تسلیم و رضا کا مستحق ہے۔ یعنی خدا پر ہر دو سہ کے برحق برضار ہوا۔ کیونکہ نقشِ قدم در جس میں حرکت کا اطلاق ہوا جاتا ہے۔ اود کی طرح کا ہے۔ جس طرح کہ ہمیں میں ایک جگہ رہنے رہت ہو۔ مگر جس کی پیشانی پر خاک جی ہو۔ کہ جس سے اس امر کا اظہار ہوتا ہے۔ کہ یہ بھی تو نقشِ قدم ہی کا کوئی نشان ہے۔ (حاصلِ بحر وہی ہمہ دوست کا رنگ یہاں بھی لایا گیا ہے۔)

(۱۷۹) ہمارے عشق کی ہے ارکانِ کونسی کے ساز و سامان کی بے ترتیبی۔ ہمارا کہ عشق ہمیشہ ایک حال پر مضبوط و قائم ہوا کرتا ہے۔ مگر عشق و محبت دونوں سے بچتے ہیں۔ اسی طرح محسن یقین یہی ہمارے ایمان کے آئینہ کے ساتھ ہرگز نہ لگا رہے۔ اور ہمیں یہ (خدا سے) دوسروں کی صورت سے لظہر آتا ہے۔ گویا ان امور میں بھی ہمارا محسن (عقل و دین) عشق حق کو حاصل بہ حق ایک چیز نہیں۔

(۱۶۴۱) کو کہیں ہے ستون کا پہاڑ شیریں سے وصال حاصل  
کیسے کے وصال پر لاۓ تھا۔ تو وہ گویا ایک تری میں مزدور تھا۔ اور چونکہ  
ہے ستون کو کہیں کے رقیب خسرو کی پیش کے کام آیا تھا۔ تو گویا فریاد  
اپنے رقیب کا ایک مزدور تھا۔ (کوئی ماحول ہے طبع عاشق نہیں تھا)  
اسی طرح ہے ستون میں شیریں کا محل بنا۔ تو وہ اس کی گہری ہند سوسے  
کے کام آیا۔ حالانکہ جذبہ فریاد کیا ہوتا تو اس کی معشوقہ یوں خوب خلعت  
میں نہ پڑی رہتی۔ مراد یہ کہ ہمارا عشق بھی خود غریبوں سے خالی نہیں۔  
(۱۶۴۲) آج کل کس سے اہل وفا کی آہ کو الگ کر دیتا ہے  
یعنی اس میں صداقت نہیں ہے۔ اسی طرح بے عشق کے تنہا کیوں  
کی فریاد کا اثر کہاں پایا گیا ہے۔ مراد یہ کہ وفا در غم عشق میں صداقت کی  
بہ نہیں ہے۔

(۱۶۴۳) سامع۔ طرہ صوف میں وہ شخص کہ مسح و توحید کا رنگ  
سکھنے دہو میں آجائے سکر طرز سے کہتا ہے۔ کہ اہل جہاں کا جو عموماً حقیقت  
سے محروم ہو کر گتے ہیں ایک نہیں بھی سامع ہوں۔ کہ ان کے زمرے یا توحیدی  
نہیں سیکھے تو یہ قابلیت بھی ہے۔ کہ ان کی تریف کر سکوں۔ اور نہ یہ  
عمل یا قوت کہ ایسے زمرہ مول بر اظہار تنہا کر سکوں۔ (مراد یہ کہ آج کل کے  
ہاں ہرول اور جاہل مریدوں کی حالت اس قسم کی دیکھی گئی ہے)  
(۱۶۴۴) خود بانٹ میں کس قدر ہرزہ سرائی یہی یاد دہانی کر رہا  
ہوں۔ کہ جو باتیں آج کل کے صوفیوں کے متعلق دہر بیان کی گئی ہیں۔ وہ  
سب کی سب وقار و تکلف کے آداب یا درہے سے غاصع (مراد  
گری ہوئی) نہیں۔

(۱۶۴۵) اسے میرے قلم پر اس قدر بھیجی جائیں گئے والہ ہے  
اب لا حول کا نقش۔ پہنچ جی لکھی ہے ہو وہ باتوں سے کر بزرگوار سے میری  
فطرت (عادت اور سرشت) جو و سواس یعنی شک اور ہر اعتقاد میں سے  
خوش ہے۔ (اب سنبھل اور) یا علی "یا علی" کا ولید پڑے۔

(۱۶۴۶) حضرت علی۔ عہد کے احساؤں کے اظہار کیسے واسے ہیں۔  
اور ختم رس جی تمام پیروں کے آخری پیغمبر (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم)  
کے دل و جان ہیں۔ اور وہ نیکی اور داد میں سب سے بڑے تھے۔ اور کعبہ  
ایجاد پیش۔ یہاں کعبہ سے مراد خانہ کعبہ۔ اور ایجاد دنیا۔ یقین بہ من (ہاں)  
گویا وہ دنیا سے ایمان کے خانہ کعبہ بھی تھے۔

(۱۶۴۷) وہ سواۓ ایجاد یعنی ایجاد کرنے کا فریاد (جو بکثرت ایجادیں  
کر سکتا ہے)۔ ہمارا کہیں چلنے پھرنے میں مصروف ہو۔ وہاں کی ہر مشی بھر  
خاک ایک ایسا گڑبڑ رشتہ یا گڑبہ بن جائے کہ جو ایک نئی دنیا کی تصویر  
یا مجوزہ نقشہ ہو۔ (مراد یہ کہ اس کا ہر نقش قدم گویا ایک دنیا کی تصویر ہے۔  
یہ اس نے کہا کہ خانہ کعبہ کو ان درجین تصور کیا جاتا ہے)

(۱۶۴۸) اس کا نقش قدم جس جگہ چلے وہاں چلے۔ اس مشی بھر خاک  
کو دو فوں جہاں کی عزت کا محافظ تصور کرنا چاہیے۔

(۱۶۴۹) نسبت نام سے اس کے۔ یعنی حضرت علی کی کنیت ابو طالب  
(من کا باپ) ہے۔ اسی طرح زمین جو مٹی ہے۔ اس کا یہ مرتبہ ہے۔ کہ  
آسمان بھی اس پر غر کر رہا ہے۔ اور اسی غر کے جو جسے ہمیشہ کے آسمان  
کی پشت قلم بجلی آتی ہے۔ یہی آسمان کا جھلکاؤ جو زمین کی طرف ہے۔ سی  
باعث سے ہے۔



(۱۷۵۱) اسے اسد پھولوں کی خوشبو سے باد صبا کا دھور جو مضر رہتا ہے۔ تو اس باعث کہ اس میں مددِ حق کے طلق کا فیض شامل ہو گیا ہے۔ بین حضرت علیؑ کے اطلاق کی خوشبو کا اثر بدست نسیم تک کو فیض پہنچا رہا ہے۔

(۱۷۵۱) حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کی شہادت سے منہ جھکی۔ اسی سے گناہ ہے۔ کہ اس کی تلواریں لٹ کا دنیا بھر میں چر رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مسدود و محال قطع ہو جائے۔ جو کہ نئی نئی اسٹیم کو جو دیں لگا رہا ہے (اس وقت سے کہ پیدا کرنا فضول ہے۔ جبکہ وہ چیز حضرت موصوفیؑ کی نظر سے ضرور کاٹ دی جاوے گی)

(۱۷۵۲) اس کا بیوہ دیکھ کر کوہِ لاکے فنا کوئے والا ہے۔ کہ جس کے آگے ہفت خاندان کی رونق بھی دامن کے آگے ہونے کی طرح، گل جاتی رہے۔

(۱۷۵۳) اسے بادشاہ کہ جس سے ہاری جان کو مان ملتی ہے اور دل وہاں کو فیض پہنچاتا ہے یقیناً بین ایمان سے یہ فتویٰ دیا ہے۔ مگر قوی آنحضرتؐ بھی اخیراً کاوسی ہے۔ یہی آپ کی وصیت سے تو ہی آپ کا ہونے کا ہے۔ (وصی حضرت علیؑ کا خاص خطاب ہے) جس کا مضمون وصیت کیا گیا ہے۔ یعنی آنحضرتؐ کا ہا نہیں ہونا۔

(۱۷۵۴) تیرے ہاگ جسم کو پیر کا کندھا منہ ہے۔ اس سے مراد ہے کہ آنحضرتؐ فرط محبت سے لڑکھنڈے پر چڑھنے کے لئے پہنچتے تھے (یہ بات حدیث سے مروی ہے) اور تیرے منہ پر نام لائیں۔ طرح کی پیشانی ہے۔ مراد عرشِ معلیٰ پر تیرا نام لکھا ہوا ہے۔

(۱۷۵۵) وہ تپ یعنی دھبہ جو بوزِ خدا کے سوا کون تیری تعریف کر سکتا ہے۔ جس طرح کہ شمع کے آئینہ باز ہونا یعنی اس کی آئینہ بندی اور تصویر کا قائم کرنا، شعلہ ہی سے شاید ہو سکتا ہے۔ مراد یہ کہ شعلہ اگر بلند ہو تو شمع کو فروغ دے۔ اور اگر شعلہ افسردہ ہے۔ تو شمع بھی افسردہ ہے۔ مریض شمع کی تعریف بجز شعلہ عورتا غیر ممکن ہے

۱۷۵۶) تیرے آستان پر چہرہ لگے ہو ہندگی یعنی سجدہ کیا ہے۔ اس کی رقم یعنی تحریر و نشان اس آئینے پر (چہرے کو منہ) تیری دلیل پر لگا گیا ہے۔ ایک نشان جو ہر بن گیا۔ (جو کسی طرح اب مٹ ہی نہیں سکتا)

(۱۷۵۷) مدد سے جو سامانِ مشق جان اور دل اور دین اپنے غاکی بندوں کو عطیہ کئے ہیں وہ اسبابِ تیرے در پر قربان ہونے کے لئے آمادہ ہیں۔

(۱۷۵۸) تیری تعریف ہی کے لئے بنائے گئے ہیں۔ لوگوں کے دل۔ جان۔ حق اور زبان و تیری ہی فرمانبرداری کو لوحِ ازل۔ قلمِ دستِ ازل اور جہینِ لوحِ ازل بنائے گئے تھے۔

(۱۷۵۹) جس کی تعریف خدا کی ہو۔ اس کی تعریف کون کر سکتا ہے۔ جس طرح خدا کے دے۔ اسے آرا بیل کوئی نہیں کر سکتا۔

(۱۷۶۰) گناہوں کے بازار کی ایک مجلس یعنی اسد اللہ خاں اسد

کہ جس کو تیرے سوا اور کوئی مول لینے یعنی منہ لگا بولی نہیں ہے۔  
 (۱۷۶۱) اسے خدا میں عرض مہاسب میں طوفی کرتے کرتے گستاخ  
 طلب ہو گیا ہوں۔ یعنی اپنی ڈھٹائی سے مانگتا ہوں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے۔  
 کہ (ہندوں پر) رخصت کرتے میں تیرے حوصلہ بہت بڑھا ہوا ہے۔  
 (۱۷۶۲) میری دعا کو وہ حسن قبول لارہے دے۔ کہ جب میں دعا  
 مانگوں۔ تو اس کا قبول ہو جائیگی اجابت صد بار اس پر آمین کہے۔  
 (۱۷۶۳) میرا سینہ حضرت شبیر کی شہادت کے غم سے اس قدر  
 بھر جائے کہ میری آنکھیں ہمیشہ خون لگے رہیں۔  
 (۱۷۶۴) گولہ ل کی محبت میں میری طبیعت کو وہ معروضہ شوق  
 پیدا ہو کہ جہان تک گولہ ل کا قدم چلے۔ میں وہاں تک اپنی پیشانی کے  
 بل سے جاؤں۔  
 (۱۷۶۵) گولہ ل کو تیری خدمت سے قریبی تعلق ہو۔ اور میرے سینے  
 کی فرا (ماحول) توحید ہو۔ میری نظر مجھے دید رکھ کر ستر کرے والی  
 اور نفس صدق شہد ہو۔  
 (۱۷۶۶) دوستی کی آگ کی صلی (دائرہ) اور اس کا دھواں تیرے  
 دشمنوں کے کام میں آئے۔ اور بہشت بریں کے گی و سنس دوستوں کے  
 لئے وقت ہوں۔

یہ تقریب میرا منہ ذیل قہیدے میں مصنف نے ہلال عید سے مخاطب  
 کیا ہے۔

## قصیدہ

ہاں مہ نو سنین ہم اس کا نام (۱۷۶۷)  
 جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام  
 (۱۷۶۸) دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح  
 یہی انداز اور یہی اندام  
 بارے دو دن کہاں رہا عاتب (۱۷۶۹)  
 بندہ عاجز ہے گردش انجام  
 (۱۷۷۰) اڑ کے ہانا کہاں کہ تاروں کا  
 آسمان نے بھار کھا مقادام  
 مرجھا اسے سرور خاص خواص (۱۷۷۱)  
 جنہا اسے نشاط عام حوام  
 (۱۷۷۲) غلڑ میں تین دن نہ آئے کے  
 لے کے آیا ہے عید کا پیغام  
 اس کو بھولا نہ چاہئے کہنا (۱۷۷۳)  
 صبح ہو جائے اور آئے شام  
 (۱۷۷۴) ایک میں کیا کہ سب سے جان یا  
 پیرا آواز اور ترا انجام  
 راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے (۱۷۷۵)  
 مجھ بھلا ہے کیا کوئی شام

(۱۶۶۷) جانتا ہوں کہ آج دنیا میں  
ایک ہی ہے امیر کا نام  
میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بخش (۱۶۶۶)  
غالب اس کا ٹکڑ نہیں ہے غلام  
(۱۶۶۸) جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو  
تب کہ ہے بھڑا مستغلام  
مہرتا ہاں کو ہو تو ہوا کے ماہ (۱۶۶۹)  
قرب ہر روزہ پر نہیں دعا  
(۱۶۷۰) تجھ کو کیا پا یا رشتہ سنی کا  
جز یہ تقریب عید ماہ صیام  
جانتا ہوں کہ اس کے قبض سے تو (۱۶۷۱)  
پھر بنا چاہتا ہے ماہ تمام  
(۱۶۷۲) ماہ بن ماہتاب بن نہیں کون  
مجر کو کیا ہانت دے گا تو نام  
میرا اپنا جسد معاملہ ہے (۱۶۷۳)  
اور کے لبن دین سے کیا کام  
(۱۶۷۴) ہے بگے آرزوئے بخشش خاص  
گر تجھے ہے امیر رحمت عام  
جو کہ بخشش تجھ کو فر فر دے (۱۶۷۵)  
کیا نہ دے گا بگے بے تکلف نام

(۱۶۷۶) جب کہ چودہ منہ زل غلج  
کر پل طبع تیری تیسری گام  
قیر سے پر تو ہے ہوں فروغ پذیر (۱۶۷۷)  
کوئے و مشکوئے و صحن و مہر و  
(۱۶۷۸) دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز  
ہی صورت کا ایک پورین ہا  
پھر غزل کی روشنی پہ چل نکلا (۱۶۷۹)  
تو سن بیٹھا چاہتا تھا غلام

(۱۶۷۶) ۲۱۔ سے مہر میں ہاں تو ہم کو اس کا نام جلاوے ۔ کہ  
جس کے آگے جھک کر تو سلام کر رہا ہے۔  
(۱۶۷۸) تو دونوں صبح کے وقت نظر آیا۔ یہی چہری تھی اور  
میں نازک جہر تھا۔ زہا نہ عجیب اور عجیب تاریخ قمری ایک طرح کا  
دکھائی دیا کرتا ہے۔  
(۱۶۷۹) بارے دونوں تو دکھائی دیا۔ مگر ہر گمان غائب ہو گیا۔  
(جواب) گردش پیام سے بندہ ہی جز تھا  
(۱۶۸۰) میں کہاں اڑے ہاتا کہ آسمان سے تاروں کا حال پھر رکھا  
تھا۔ اس سے فتنہ سے ہر نہ نکلا۔  
(۱۶۸۱) اسے خاص الخاص لوگوں کو سرور پہنچا ہے وہ سے مرصہ۔  
اور سے عام لوگوں کو خوش کرنا وہ سے مرصہ۔ یعنی عید کے چاند کو امیر  
آدمی دیکھ کر تو نظر بخشش سے سرور ہو چلتے ہیں۔ اور حق و یقین

ہی پہلے نہیں سماتے۔

(۱۶۶۶) اب ہا ندو دن یعنی رمضان کی ۲۶ و ۲۷ کو نہ نکلا تو اس کے بعد نمودار ہو کے خیر عاضی کا نذر مانے کو عید کا چاند بن کے نکلا۔

(۱۶۶۷) اچھا۔ جو شخص صبح کا بھول شام کو آجائے۔ تو اسے بھول نہیں کہنا چاہئے۔ گویا ۲۶ و ۲۷ کو چاند نہ نکلا تو اُن تیس کو نکل آیا۔ تو بکھڑا نہ نہیں ہے۔

(۱۶۶۸) ایک میں کیا سب سے اسے چاند بھرا آواز اور انجام ہو گیا کہ کس طرح تو کشتیاں بڑھتا رہتا ہے۔

(۱۶۶۹) تو مجھ سے اپنا زول چھپاتا ہے۔ کیا تو نے مجھ کو کوئی جمل نور خیال کیا ہے۔ کہ وہ بادشاہ جس کو تو جھک کر سلام کرتا ہے۔ اس کو وہ دن تو سلام کرتے نہیں آیا تو اس کا سبب یہ کہ گردش اقام سے بھور کی۔ اور پھر آیا۔ تو بیخام عید سے آئے۔

(۱۶۷۰) میں جانتا ہوں کہ آج دنیا میں عمام کے لئے ایک ہی ارگاہ۔ بھوری جہاں لوگوں کی امید یہ پوری ہوتی ہیں اور تو بھی ای ارگاہ کا امیدوار ہے۔

(۱۶۷۱) میں نے مانا کہ تو بادشاہ وہی کا غلام ہے۔ تو کیا میں اس کا غلام نہیں ہوں۔ (ملکہ گوش غلام)

(۱۶۷۲) میں جانتا ہوں کہ جس بادشاہ کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ جس کو قرب ہا تھا ہے۔ اس سے بھر زار استفہام اقراری اس کا بیان کیا ہے۔ استفہام کسی بات کی نسبت سوال کرنا،

(۱۶۷۳) اسے چاند آفتاب کے حرر و زاس بادشاہ سے قرب حاصل ہو تو ہو۔ درمیان کو چہ رہے کہاں کہ تو اس سے روشتاں ہو سکے۔ اس وقت کے بیکے کی عید کا چاند ہی کے تو ہی اس طرف ہر بادشاہ سے (بھورہ لانا) نکالتے کر سکتا ہے۔

(۱۶۷۴) یہ کہ میں جانتا ہوں۔ اس کے فیض سے پھر تو پھر ہا ند چاہتا ہے۔

(۱۶۷۵) اچھا تو ہا ند ہی ہا ند ہی میں کون ہوں۔ کہ خیرے مسالحت میں دلی دلی۔ کیا تو مجھ کو کوئی انعام دانتا ہے۔

(۱۶۷۶) میرا خاص صیاط ہے۔ کہ کسی سے کہ توفیق نہیں رکھتا۔ کہ کسی کے لین دین سے کیا واسطہ۔

(۱۶۷۷) مجھ کو تو بادشاہ سے خاص بخشش کی امید ہے۔ اگر تجھ کو رحمت عام کی ترس ہے۔ میں تو تو خدا کی طرف سے رحمت عام چاہتا ہے۔ اور میں بادشاہ کی خاص عنایتوں کا مستحق ہوں۔

(۱۶۷۸) بخدا تجھ کو فرورغ بخشینگ۔ میں فرورغ بہ معنی روشن ہا ند ہی کی کرو فرما ایک شان ابدی ہے عطا کرینگ۔ وہ کیا مجھ کو شراب غلام دینگ۔

(۱۶۷۹) بہکے تیری تیز گامی بدوہ آسانی متر لیں سے کرینگ۔ میں تو جو دھو میں رات کا چاند بن گیا۔

(۱۶۸۰) تو جیسے پرتو تیرا کس سے یہاں مراد ہا ند ہی سے ہر گی کو چہ۔ گل سر۔ صحن۔ اور منظر گاہ۔ اور کو شا چاند ہی کا نور حاصل کرتا ہے۔

(۱۶۸۸) تو میرے اہل میں بھی اپنی شکل و صورت کا ایک پوری ہام  
ہرگز نہ گیا۔

(۱۶۸۹) میری بیس کا گھوڑا جو ایک لگام میں اٹا رہا ہی چاہتا تھا  
پھر مڑن سرائی کی طرف مائل ہو گیا۔ جیسے مرزا صاحب ایک اور چنگ  
فرماتے ہیں دو کھینچو شکر منہ بچاؤ تو کس بیس پر۔ اٹھا رہا مرزا شریبی کر  
گواہ سے پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار  
رکھو دے کوئی بیجا نہ صبا مرے آگے

## غزل

زہر ختم کر چکا تھا میرا کام (۱۶۹۰)  
تجس کو کس نے کہا کہ جو بدنام

(۱۶۹۱) مے ہی پھر کیوں نہ میں پے جاؤں  
ختم سے جب ہو گئی ہو زینت حرام

پوسہ کیسا یہی فینست ہے (۱۶۹۲)  
کہ نہ بھیں وہ لذت دشنام

(۱۶۹۳) کعبہ میں جا بجا ہیں گئے ناقوس  
اب تو یاد ہے دیر میں احرام

اُس قدح کا ہے دور محب کو نقد (۱۶۹۴)  
چمن سے لی ہے جس سے گردش دام

(۱۶۹۵) پوسہ دینے میں انکو سے انکار  
دل کے بیٹے میں جن کو تھا اہرام  
چھیرتا ہوں کہ اُن کو قطعہ آستے (۱۶۹۶)  
کیوں رکھوں در مد ظاہر لہذا نام

(۱۶۹۷) غم لازم جب میرا کام تمام کر چکا تھا۔ میں اُس سے مجھ میں  
کچھ طاقت دانی نہیں چھوڑی تھی۔ تو پھر تو کس سے بچے مارنے کے درپے  
ہو کے بدنام ہو۔

(۱۶۹۸) جن پھر شراب ہی کیوں نہ پے جاؤں۔ جبکہ میری زندگی  
غم کی بدولت ختم ہو چکی ہے۔

(۱۶۹۹) پوسے کی طلب کرنے سے میں درگزر کر گیا۔ کہیں وہ اپنی لایروبی  
ہی کی اُس لذت سے جو حاصل ہوئی ہے۔ خبردار مجھ سے کنارہ کشی  
نہ ہو جائے۔

(۱۷۰۰) کس دن ہم کعبہ میں بھی ناقوس نے گے بجا دیں گے۔  
میں عشق بہت ہیں اس قدر ہاں کہ ہو جائیں گے۔ اب تو تنہا میں احرام پہنچے  
میں پوسے مستحق عشق ہو گئے بیٹھے ہوئے ہیں۔

(۱۷۰۱) مجھ کو وہ دور شراب اس وقت ہی حاصل ہے۔ کہ جس  
قدح کا جام سے آسمان سے بھی یک کر دس قرص لی ہے۔ کہ وہ اس  
گردش کو جب جام کر لیا۔ تو دوسروں کے نصیبے چاہیں گے۔ مگر میں اس  
گردش پھر سے مستحق ہوں۔

(۱۷۰۲) جنہوں سے صبر رکھ کر میرا دل لیا تھا۔ اب آگوا ایک

یہ سب کے دینے میں انکار ہے۔

(۱۷۹۶) میں آن کو چیر کر غصہ دلائے کی غرض سے اپنا نام قاب  
رکھ لیا ہے۔ درد میں ایسا نام کیوں رکھتا۔ میں تو گویا مطلوبِ عشق ہوں۔  
کہ معشوق پر قاب۔

## غزل

کہ چٹائیں تو سب کچھ اب تو کہہ (۱۷۹۶)  
اسے پری ہرہ پیک تیر غرام  
(۱۷۹۷) کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا  
ہیں مدد و مسرور زہرہ و بہرام  
تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن (۱۷۹۹)  
نام شاہنشاہِ بلند مقام  
(۱۸۰۰) قبلہ چشم دل بہادر شاہ  
منظرِ ذوالجلال واکرام  
شہسوارِ طریقتِ انصاف (۱۸۰۱)  
تو بیمار مدد یقینِ اسلام  
(۱۸۰۲) جس کا ہر فعل صورتِ اعجاز  
جس کا ہر قول معنیِ اہام  
ہم میں میسرانِ قیصر و ہم (۱۸۰۳)  
ہم میں ادستارِ رستم و ہم

(۱۸۰۴) اسے ترا علفِ زندگی انشرا  
سے تر حمدِ فرخی و سرجام  
چشمِ بد دور خسرو، نہ شکوہ (۱۸۰۵)  
و خوش آمد و رفاقتِ کام  
(۱۸۰۶) ہاں نثاروں میں تیرے قیصر و ہم  
ہرہ نواروں میں تیرے مرشدِ کام  
ورثہ ملک جانتے ہیں سب (۱۸۰۷)  
ایمانِ دُور و خسرو و ہمد  
(۱۸۰۸) رور بازو میں جانتے ہیں سب  
کیو و گودر زو و میسن و ہم  
مرحبا و شکافی نادک (۱۸۰۹)  
آفریں تیرے صمصام  
(۱۸۱۰) میر کو تیرے تیر غیسر و ہم  
تیر کو تیری تیغِ خیمِ نیام  
درد لاکر رہی ہے کیا دم بند (۱۸۱۱)  
برقِ کودے رہا ہے کیا الزام  
(۱۸۱۲) تیرے فیلِ گراں جسد کی صدا  
تیرے رخسِ بیکِ عیانِ لاخرام  
فنِ صورتِ گری میں تیرا گمراہ (۱۸۱۳)  
گمراہ رکھتا ہو دستِ گمراہ

(۱۸۱۴) اس کے مضروب کے سروتن سے  
 کیوں نمایاں ہو صورت اور قام  
 جب ازل میں رقم پذیر ہوئے (۱۸۱۵)  
 صفحہ اے سیلائی وایام  
 (۱۸۱۶) اور ان اوراق میں بکلیت قضا  
 مجملہ مستدرج ہوئے احکام  
 لکھ دیا شاہدوں کو عاشق کش (۱۸۱۶)  
 لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام  
 (۱۸۱۸) آسمان کو گنا گنا کہ کہیں  
 غنیمت تیز تر گرد نیلی قام  
 حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھیں (۱۸۱۹)  
 غل کو دلاخ اور زلف کو دام  
 (۱۸۲۰) آتش و آب و باد و خاک سے  
 وضع سوز و غم و رم و آرام  
 مہر رخشاں کا نام خسرو روز (۱۸۲۱)  
 ماہ تاباں کا نام شمسہ شام  
 (۱۸۲۲) تیری توفیق سلطنت کو بھی  
 دی بدستور صورت اور قام  
 کاتب حکم سے ہو جب حکم (۱۸۲۳)  
 اس رقم کو دیا طسرا زودام

(۱۸۲۴) ہے ازل سے روئی آغاز  
 ہوا بد تک رسائی انجام

(۱۸۹۶) میں جو کچھ کہتا تھا سب کچھ چکا۔ اب تو کہنے  
 پری چہرہ بیزہیے و سہ بادشاہ کے قاصد۔ یہی اس کا عید کا پیغام  
 لکھتے وائے ۔  
 (۱۸۹۸) وہ کون ہے جس کے دروازے پر چیشانی ٹکتے ہیں چاند  
 سورج زہرہ و رستارہ مرخا ۔  
 (۱۸۹۹) اگر تو نہیں جانتا تو میں اس بندہ رعبہ کے بارش  
 کا نام بتاتا ہوں ۔  
 (۱۹۰۰) میری نگہوں اور دل کا قہر یعنی میرزا احباب التعلیم  
 بادشاہ ہمدرد و چوکہ منظر و لہلال والا کرام ہے۔ یہی دکھائے وال  
 ہے۔ مذہبی صفت بدی (مراد قہر و غضب) کو اور شان اکرم  
 یعنی رحم و بخشش کو۔  
 (۱۹۰۰) وہ طریقہ انصاف کا شہسوار ہے۔ اور حدیقہ سلام  
 یعنی باغ اسد کی تازہ بہار ہے۔  
 (۱۹۰۱) جس کا ہر کام معجزے کی صورت رکھتا ہے۔ یعنی فوقی  
 العزت ہے۔ اور جس کی ہر بات گویا الہام ہے۔  
 (۱۹۰۳) اس کی عقل کے قیصر و غشید مہمان ہیں اور وہ جنگ  
 میں رستم و سام کا بھی استاد ہے۔  
 (۱۹۰۴) اسے تیری ہر بات کی بڑھانے والی اور تیرا دربار

سلطنت ایک مبارک زمانہ ہے۔

(۱۸۰۵) چشم بدور۔ تیری شان تو بادشاہوں کیسی ہے۔ اور  
بادشاہ تیرا کلام عارف و درویشوں جیسا ہے۔

(۱۸۰۶) تیرے جاں نثاروں میں روم کا بادشاہ ہے۔ اور تیرے  
فارغہ کلام کے جرم خواروں میں لطف آستانہ۔ یوں میں مرشد جام (مراد  
مولا جانی) بھی ہے۔

(۱۸۰۷) تمکوایزوں کے بادشاہ ابرج۔ تور خسرو و بہرام کو اپنے ملک کا  
دارک جانتے ہیں۔

(۱۸۰۸) تیرے جمائی طاقت ماننے والوں میں یو۔ کو درز۔ ہیزان اور  
ام۔ ایک۔

۱۸۰۹ قلعہ۔

(۱۸۱۰) تیرے تیری خوشگالی (دل کی گماں کیسے کا کیا گنا۔ اور تیری  
خواری آبداری قابل تعریف ہے۔ غیروں کا تیر کو یا تیرے تیر کا نشانہ بن جاتا  
ہے۔ جی وہ اس کو نشانہ مار کے اڑا دیتا ہے۔ اور دشمن کی تو۔ تیری حواری  
کے تے نیام ہے۔ یعنی وہ اس کو لاش دیتی ہے۔ جیسے کہ تو رنیدم کو۔  
(۱۸۱۱) قلعہ۔ تیرے بڑے اعلیٰ کی آواز رعد کا کیسا دم ہند

کر رہی ہے۔ اور

(۱۸۱۲) تیرے سبک دہن یعنی یک ذرا سے شہرے پر پلے  
دے گھوڑے کی پال بلی کو بھی الزام دے رہی ہے۔ یعنی اس کے سہنے  
اور تعریف کے قابل نہیں ہے۔

(۱۸۱۳) قلعہ۔ اگر تیرا گرز۔ یک صورت وضع کرنے میں پوری

حکایت طرکنا ہوتا۔

(۱۸۱۴) تو پھر اس کے مفتوں کے سروتن سے ایک درخام کی صورت اس  
طرح ظاہر ہو جاتی ہے۔ ادغام۔ مراد آؤ بڑھونا۔ یعنی اس کا سر و تن آپس میں ملکر

(۱۸۱۵) جب بوج ازل میں راتوں اور دنوں کے یہ سنے رقم ہوئے  
یعنی رات اور دن بند نہ گئے۔

(۱۸۱۶) انہوں مصیبت یعنی درقی میں قضا و قدرت کے ظہر کے ساتھ غفر  
طور پر سب حکام و سرگئے گئے۔

(۱۸۱۷) معشوقوں کی نسبت لکھ دیا۔ کہ وہ عاشق کش رہیں گے۔  
اور عاشقوں کی بابت لکھ دیا۔ کہ وہ دشمنوں کے حسب خفا جتنے مصیبت

رہیں گے۔

(۱۸۱۸) آسمان کی نسبت کیا لیا۔ کہ سب اس کو تیز بھرنے والا نیلا آئندہ  
جولا کریں گے۔

(۱۸۱۹) پھر یہ فیصلہ کن حکم لکھا لیا۔ کہ معشوق کے خال کو داغ۔ اور زلف  
کو عاشق کے مرغ دے کے پکڑے گا جہاں لکھ دیں۔

(۱۸۲۰) آگ باقی ہوا اور مٹی سے بھر ملج۔ مٹی۔ اڑتے پھرتے۔ اور یہ حالت  
سکون و بہت کی صورت اختیار کی

(۱۸۲۱) چمکنے والے سورج کا نام دن کے بادشاہ اور چمکنے والے ماخدا نام  
شام کا کو تو ال مقرر کیا گیا۔

(۱۸۲۲) تیرے فرمان سلطنت کو بھی حسب دستور۔ بوج ازل پر  
رقم کر دیا گیا۔

(۱۸۲۳) آفتابے بموجب حکم۔ تیری سلطنت کے متعلق جو فرمان



لکھا گیا تھا۔ اس پر محکمہ کی طرف سے لکھا گیا کہ یہ سمنٹ ہمنہ رہے۔

(۱۸۶۲) تیسری اس سمنٹ کا آغاز روزوں سے ہو، خدا کرے کہ  
اس کا انجام اچھا ہو یعنی بن سکے وہاں نصیب ہو۔

## قصیدہ

صبح دم دروازہ غاویہ کھلا (۱۸۶۵)

مہر عالمت اس کا منظر کھلا

(۱۸۶۶) خسرو انجمن کے آبا صرف میں

شب کو تھا کچھینہ کو ہر کھلا

وہ بھی تھی اک سیپاکی سی نمود (۱۸۶۷)

صبح کو رات نہ واختر کھلا

(۱۸۶۸) ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکا یہ بازیگر کھلا

سلح گردوں پر پڑا تھا رات کو (۱۸۶۹)

موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا

(۱۸۷۰) صبح آیا جانب مشرقی نظر

اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

تھی نظر بندی کیا جب پردہ سحر (۱۸۷۱)

بادۂ محراب کا ساغر کھلا

(۱۸۷۲) رکے ساقی سے سہو جی کے لئے

رکھ دیا ہے ایک جام زر کھلا

ہرم سلطانی ہوئی آراستہ (۱۸۷۳)

کچھتہ میں دایاں کا در کھلا

(۱۸۷۴) تاج زرین مہتاباں کے سوا

خسرو آفاقی کے منہ پر کھلا

یہ روشن دکن ہمارے گریب (۱۸۷۵)

راز ہستی اس پر سر تاسر کھلا

(۱۸۷۶) وہ کہ جس کی صورت تجوین میں

مقتصد نہ چرخ و ہفت اختر کھلا

وہ کہ جس کے ناخن تاروں سے (۱۸۷۷)

مقتصد احکام پیغمبر کھلا

(۱۸۷۸) پیسے دار کا لٹل آیا ہے نام

اس کے سر ہنگوں کا جب دفتر کھلا

روشن سوں کی جہاں فہرست ہے (۱۸۷۹)

دل لکھا ہے چمک چمک قیصر کھلا

(۱۸۸۰) تو سن مشہ میں ہے وہ غریب کہ جب

نشان سے وہ غیرت سر سر کھلا

نقش پاک صوبہ میں وہ دل فریب (۱۸۸۱)

تو کہے بہت غارت آذر کھلا

(۱۸۴۲) مجسم فیض تربیت سے شاہ کی  
منصب مہر و مہر و محرم کھدا  
لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک (۱۸۴۳)  
میسری حدود سے باہر کھدا  
(۱۸۴۴) تناول وادبہ کفیف کھدا  
کس نے کھولا کھدا کیونکہ کھدا  
باغ مہنی کی دکھاؤں کا بہار (۱۸۴۵)  
مجھ سے گر شاہ سخن گستر کھدا  
(۱۸۴۶) جو جہاں گرم غزل غنی نفس  
لوگ جاس لبہ غنبر کھدا

۱۸۲۵ء) صبح کے وقت۔ حاورین مشرقی لادرو زہ کھلا۔ اور  
آفتاب جو مشرق سے نکلا کرتا ہے۔ اس مرعہ کتاب رچنے کو۔ لاسویجا  
لادو مشرق میں لٹا رہا دکھائے والی جگہ۔ مراد گڑ کی کھلی۔ (گڑ یا سورج  
نکل آیا۔)  
(۱۸۲۶ء) رات کو وہ جو موتیوں کا خزانہ بکرا پڑا تھا وہ مندر  
کے بادشاہ یعنی سورج کے تعریف میں آیا۔ مراد دستار بجاتے رہے  
اور سورج نکل آیا۔  
(۱۸۲۶ء) سسپا۔ وہ نفی ہے۔ جس کے ذریعہ وہ فیکلیں بھی دکھائی  
دیتے لگتی ہیں۔ کہ جو ٹھنڈی ہوں۔  
حاصل۔ رات کو جو چاند اور تارے نکلے ہوئے تھے۔ اور صبح کو وہ ظلم

لوہر پر گئیں گم ہو گئے۔ تو توڑا سپہ سالار ایک نظام و کھائی دیا تھا۔ چاند سوچ  
ہرگز نہیں تھے۔

(۸۲۸-۸۲۹) یہ کستور اصلیت میں کچھ درجہ اور  
 نظر کچھ اور آتے ہیں۔ گویا یہ باز پُر کم کھلا سب کو دھوا دیتے رہتے  
 ہیں۔ یعنی رات کو یہ ایک موٹیوں کا سا زور ہر طرف بکھرا ہوا صفی سامان  
 پر پڑا ہوا، مگر دن نکلنے ہی کچھ بھی نہ رہا۔  
 (۸۳۰) صبح کو مشرق کی طرف ایک آتشیں رخسار محسوس ہونے  
 سر دگھائی دیا۔ مراد سورج نکلا۔

(۳۱) مگر وہ، جس نے ہماری نظر بندی کی گئی تھی۔ یعنی جادو سے آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ جب ہم نے اس نظر بندی یعنی جادو کا رد کیا۔ تو وہی آفتاب، ایک گلرنگ شراب کا سا مزہ ثابت ہوا۔

(۳۲) پس ساتی نے ہماری محبوبی (صبح کے نکل شراب) کی خاطر وہ ایک پیر زہرام ہمارے آگے رکھ دیا۔

(۱۳۳۵ء) بادشاہ کی محفل آراستہ ہوئی اور جس دامن امان کے  
کعبہ کا دروازہ کھلا۔

(۱۴۳۰ء) اس خسرو آفاق دنیا کے بادشاہ کے منہ پر جو تاجِ ندی  
بجائو مہر تاجاں کے زیادہ ترینبہ۔ نظر آیا۔

شاہ سردشتی، دیں بہادر شاہ، کہ جس پر غلہ کے  
چھوٹے چھوٹے ہیں۔

یہودی کے ہونے ہیں۔  
(۱۸۳۶) ۱۵۰۰۔ یہاں ہے کہ اس کے پیدا ہونے کے سبب نواساں  
اور ساتھیوں کا یہ مقصد معلوم ہوا کہ سب اسی کی خاطر پیدا کئے

گئے تھے۔

(۱۸۳۶) قن تاویلی۔ شرح کرستا و سنے ناخن، مراد مطلب کو واضح کرنا والا۔ وہ کہ جس کے ناخن ناویل سے ہی کے ٹکوں کی گڑھ کی یعنی وہ احلام اس سے بیان گئے۔

(۱۸۳۸) جب اس کے سپہاویوں کی فہرست لکھی تو سب سے پہلے بادشاہ وراثی کا نام مل آیا۔

(۱۸۳۹) اس کے روشناس اشخاص کی جو فہرست ہے۔ وہاں ناصر دوم کا چہرہ لکھا ہوا ہے۔

(۱۸۴۰) بادشاہ کے گھوڑے کی یہ صفت ہے کہ وہ مصر پر باد رقرار گھوڑا چبھتا ہے۔

(۱۸۴۱) تھان سے کھلا۔ تو اس کے نقش پا کی صورتیں ایسی وافر ہیں ہوتی ہیں کہ تو کہیں کہہ نہ سکتا کہ یہ کون سے ہیں۔

(۱۸۴۲) چنگو بادشاہ کے لیسان تربیت سے یہ بات معلوم ہو گئی کہ سورج چاند اور زمین کا محور کیا کام کرتے ہیں۔ (محور وہ فرضی خط زمین میں سے گزرتا ہے جس سے زمین گھومتی ہے۔)

(۱۸۴۳) میرے دل میں لاکھوں عقیدے تھے۔ لیکن ہر ایک میری مدد کو کشش سے زیادہ بادشاہ کی فیض کی بدولت) کھلا۔

(۱۸۴۴) میرا ایک ہندو چکا ہوا دن ایسا تیار تھا کہ جس کی بجلی نہیں ملتی تھی۔ لڑکیوں کو کس سے کہو؟۔ کب کھلا۔ درپہ کس طرح کھلا۔ (مراد بادشاہ کی بدولت۔)

(۱۸۴۵) میں بارخ معافی کی بہار دکھاؤں گا۔ اگرچہ پروردگار نے

کستریعی شاعر بادشاہ کے مقرب ہوا۔

(۱۸۴۶) جس وقت میرا نفس (سانس) غزل سراوی میں مصروف ہو میں پتا ہوتا ہوں کہ لوگ یہ جانتے ہیں کہ مشک عنبر کاڑھ کھل گیا۔ تو بامیری غزل کی خوشبو سے درپہ رہ گیا ہے۔

## غزل

کنج میں ہنسا رہیوں یوں ہر کھٹکے (۱۸۴۶)  
لاشکر کہ ہوتا نفس کا در کھلا

(۱۸۴۸) ہم پکار رہے ہیں اور کھٹکے یوں کون جائے  
بار کا دروازہ پائیں ہر کھٹکے

ہم کو ہے اس راز وری ہر کھٹکے (۱۸۴۹)  
دوست کا ہے راز و فتن ہر کھٹکے

(۱۸۵۰) واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ  
زخیم لیکن داغ سے بہتر کھلا

ہاتھ سے رکھ دی کب ابرو سے کمان (۱۸۵۱)  
کب گھر سے غم کے خجیر کھلا

(۱۸۵۲) مفت کا کس کو پڑا ہے ہر قصہ  
رہ روی میں پروردگار ہر کھلا

سوز دل لایا کر سے ماراں اٹھک (۱۸۵۳)  
 آگ بھڑکی مینہ اگر دم بھر کھنڈ  
 (۱۸۵۴) نامہ کے ساتھ آگیا پیغام مرگ  
 رہ گیا خط میری جھاتی پر کھنڈ  
 دیکھو غالب سے اگر ابھی کوئی (۱۸۵۵)  
 ہے ولی بلا شیدہ اور کافر کھنڈ

(۱۸۵۶) میں کب تک ایک کولے میں پڑا رہوں۔ لاش کہ بچے کا  
 روزہ کھنڈ ہوتا اور میں اڑھاتا۔

(۱۸۵۸) ہم دوست کے دروازہ پر جا کر دروازہ کھولے جاتے  
 کی استدعا کریں۔ اور وہ ہمارے لئے کھولا جاسے۔ تو ہم خوشی سے اس  
 میں پائیں گے۔ (کیونکہ ہمیں معلوم ہو جائیگا کہ ہماری کچھ چاہت دوست  
 کے دل میں ہے۔ کہ اس سے دروازہ کھولا) اور نہ یوں ہم اس کے  
 در پر گئے اور وہاں پہلے ہی دروازہ کھل جوادیکھو تو ہمارا دل  
 کب گواہ کرے گا کہ اندر جاتیں۔ اس تو اس وقت کشاکش جائیگا کہ غیر  
 ضرور اس گھر کے اندر موجود ہے۔ یا اور کوئی شخص۔ کیونکہ دروازہ  
 کھلا ہوا ہے

(۱۸۶۱) ہم کو جس راز عشق پر گھنڈ تھا۔ کہ وہ کسی کو معلوم نہ  
 اور دوست کا راز چپ و خم پر کھل گیا ہے۔ تو ہرے گھنڈ کیسا ہے۔  
 (۱۸۵۰) داغ ہمارے دل پر فی الحقیقت خوشنما معلوم ہوتا  
 تھا۔ لیکن زخم و جگر تو اس داغ سے بھی کچھ زیادہ چھانپتا ہے

میں پہلے حرف غم تھا۔ اب وہ غم ترن لکھنے زخم جگر بن گیا ہے۔  
 (۱۸۵۱) آپ کی بھووں سے کب تیر نظر کی گمان رکھدی۔ بین و بکنا  
 چھوڑ دیا۔ اور کب آپ سے ناز و غمزے کے خیر بھلائے کا قصہ ترک کر دیا  
 (کر کے کھولا مراد ترک قصہ کر دیا۔)

(۱۸۵۲) ر۔ ہمیری میں راہبر کا یہ پردہ کھلا کہ وہ راستہ ہی نہیں  
 لہتا بلکہ یعنی اس کا یہی پردہ کھل سکت تھا کہ وہ راستہ سے ناواقف ہو  
 جودہ کھل گیا۔ (اب وہ ہمارا ایک ساتھی ہے۔ تو ایسا پردہ تو ہر کس کو  
 در معلوم ہو گا۔ کیونکہ اب اس کو کچھ دینا نہیں پڑے گا۔)

(۱۸۵۳) قاعدہ ہے کہ گرمی کی برسات نہج کی حرارت کو زیادہ  
 پیدا کرتی ہے۔ لہذا کہتا ہے کہ "سودوں کی بارش سے کہ جو سوز دل پر  
 پڑی تھی۔ اور سوزوں بھر گئی تھی۔ اب اس کا کیا بندوبست کیا جاسے  
 تو ایسا ہے جیسا کہ مینہ زور برس کے تم جیسے تو زمین سے اور زیادہ  
 حرارت اُٹھنے لگتی ہے۔"

(۱۸۵۵) دوست کا خط اس وقت پہنچا کہ پیام مرگ بھی ساتھ ہی آگیا  
 اور وہ خط بھی دیکھے میری جھاتی پر کھنڈ پڑا تھا۔ کہ میرا دم کھل گیا۔

(۱۸۵۵) نور بخشیدار رہنا۔ غالب سے کوئی لڑائی بھڑائی نہ کریں  
 وہ جلاہر کافرا نظر آتا ہے مگر درحقیقت ایک ولی ہے۔ اور ولی سے سب  
 ڈرا کرتے ہیں۔

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال (۱۸۵۶)  
 پھر وہ غور شید کا دفتر کھلا

(۱۸۵۶) خاموشی والی بیعت کے بعد  
 وہاں کے آئینے ہی بکھر گئے  
 مدت سے مدوح کی دیکھی شکل (۱۸۵۷)  
 یوں عرض کے رہتے جو ہر گناہ  
 (۱۸۵۸) مہر کا پتہ پڑا چاہے کیا  
 بادشاہ کا رایت لشکر کھلا  
 بادشاہ کا نام لیتا ہے خطیب (۱۸۶۰)  
 اب مظلوم پائے منبر کس  
 (۱۸۶۰) سکے تھے وہاں ہوا ہے روشناس  
 اب جیسا کہ پہلے تھا  
 شاہ کے آگے دھڑا ہے آئینہ (۱۸۶۲)  
 اب کمال سی و سنگھ  
 (۱۸۶۳) ملک کے وارث کو رکھا ظن ہے  
 اب فریب منزل و سفر کھلا  
 ہو سکے کیا مدت ہاں اک نام ہے (۱۸۶۴)  
 دفتر مدح جمال داوود کس  
 (۱۸۶۵) فکر اپنی پرستائش کا تمام  
 مجزاج و مستائش گر کھلا  
 چلتا ہوں ہے خط لوح ازل (۱۸۶۶)  
 تم ۳ اسے عاقان نام اور کھلا

(۱۸۶۷) تم کرو عدا جبرانی جب تنگ  
 سب سے ظلم روز و شب کا اور کھلا

(۱۸۶۷) میرے دو شاہی شریف گئے کا خیال  
 چاندور سوہا کا حال کیا ہو سکا  
 میں کیا گیا تھا

(۱۸۶۸) اس مدحت فرزی کے لئے میرے ظلم کا  
 سے وہ مدد حاصل کی، جیسا کہ وہاں پہلے ہی  
 (۱۸۶۹) مدح سے مدوح کی شان و شوکت  
 عرض یعنی اوصاف سے اس کے مواد کا  
 (۱۸۷۰) اس کے عرض کا التزام نہ کیا  
 (۱۸۷۱) آفتاب کا چاند اور آسمان پکڑ گیا  
 (۱۸۷۲) جو کہ بادشاہ کے لشکر

(۱۸۷۳) جو کہ خطیب اپنے منصب پر بادشاہ کا نام  
 (۱۸۷۴) اس کے لئے منبر کا  
 (۱۸۷۵) اس کے لئے منبر کا  
 (۱۸۷۶) اس کے لئے منبر کا  
 (۱۸۷۷) اس کے لئے منبر کا  
 (۱۸۷۸) اس کے لئے منبر کا  
 (۱۸۷۹) اس کے لئے منبر کا  
 (۱۸۸۰) اس کے لئے منبر کا

## در صفت انبیه

اں دل درد منہ ز مزہ سدا (۱۸۶۵)  
 کیوں نہ کہوے در فزینہ مرا ز  
 (۱۸۶۶) قصہ کا صلہ پر رواں بجا  
 شاخ گل لاسے گلشن ہر جا  
 مج سے کیا پوچھتا ہے کیا کہتا (۱۸۶۷)  
 نکلتا ہے فرد فضا کہتے  
 (۱۸۶۸) پار سے آموں کا گویاں ہر پاسے  
 خامہ گل رطب فشاں ہو جائے  
 آم کا کون مرد میدان سے (۱۸۶۹)  
 فرد شاخ گوے و چو قن ہے  
 (۱۸۷۰) تاک کے بی میں کیوں رہے اہل  
 آئے یہ گورے اور میدان  
 آم کے آگے پیش جاوے خاک (۱۸۷۱)  
 پہوڑا ہے بیک پہوڑے تاک  
 (۱۸۷۲) ادا چلا جب کسی طرح عقد و  
 ادا تاب بن گیا انگور  
 یہ بھی چار بی کا گوتا ہے (۱۸۷۳)  
 شرم سے پانی پانی ہوا ہے

(۱۸۷۴) بادشاہ کے آگے جو آئینہ دھر ہے اس سے سکندریہ  
 کو سفلی کے انجام کا مال کھلا بیسی اس سے ہمارے ہی بادشاہ کے  
 یہ آئینہ بنا تھا۔

(۱۸۷۵) افضل اور سب کے فریب کا پتلی کھلی کر وہ اصل  
 وارث ملک نہیں تھے۔ بلکہ بنار بادشاہ کے جس کو اب لوگوں نے صرف دیکھ  
 لیا کہ وہ وارث ملک ہے۔

(۱۸۷۶) اس کی تعریف تو کیا ہو سکتی ہے۔ اس ایک کسے کہتے  
 کہ اس دینکے بادشاہ کی تعریف کا دفتر تھل جواسے۔

(۱۸۷۷) اگر پر کن گستر یعنی شاعر کی تکرار چلی ہے۔ مگر جب جسے  
 نظام ہوئی تو ہی ہر جا کہ وہ اپنا گھر دیکھ کر متعجب رہا۔

(۱۸۷۸) اسے نامور فاقان (بادشاہ) میں جانتا ہوں کہ حق پر نور ازل  
 کے خطی اس کی تحریر کا حل معلوم ہے۔ جی تو خوب دان ہے۔ تو پھر نہ مال  
 پر کیا عرض کروں۔

(۱۸۷۹) جب تک کہ دنیا میں دن اور رات کے عمل اور وارز کھلا  
 ہوا ہے۔ یعنی شب و روز اپنے محبوب و عزیز کا شے دکھا رہے ہیں۔ اسے  
 بادشاہ و حرمین اس وقت تک صاحب قرار نہ ہوا۔ (صاحبزادہ عین الحق)  
 بادشاہ کے حرمین کی قسمت کا ستارہ موافق واقع ہوا ہو۔

(۱۸۸۷) بج سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے  
 آم کے آگے نیشکر کیا ہے  
 نہ گل اُس میں نہ شاخ و برگ نہ بار (۱۸۸۸)  
 جب خزاں آئے تب ہوا سب ببار  
 (۱۸۸۹) اور دوڑا سب قیاس کس  
 جان خیر میں ہیں یہ مناس کمال  
 جان میں ہوئی گر یہ بشیرینی (۱۸۹۰)  
 کو کہن با وجود غمگینی  
 (۱۸۹۱) جان دینے میں اُس کو کیت جان  
 پر وہ یوں سہل دے نہ سکتا جان  
 نقر آتا ہے یوں مجھے یہ شہر (۱۸۹۲)  
 کہ وہاں خانہ ازل میں مگر  
 (۱۸۹۳) آتش گل پہ قند کا ہے قوام  
 شبشبہ کے تار کا ہے ریشہ نام  
 یا یہ ہو گا کہ فسطا رافت سے (۱۸۹۴)  
 اجناؤں سے باغ جنت سے  
 (۱۸۹۵) انجبین کے یہ حکم رب ان س  
 بحر کے بیچے ہیں سر بہر گلاس  
 یا لاکر خطر سے خارج جہات (۱۸۹۶)  
 ملوں تک رہا ہے آب حیات

(۱۸۸۷) تب ہوا ہے شرفشاں پہ نخل  
 ہم کہاں ورنہ اور کہاں پہ نخل  
 مختار بیچ زر ایک خسرو پاس (۱۸۸۸)  
 رنگ کا زرد پر کہاں یو پاس  
 (۱۸۸۹) آم کو دیکھتا اگر یک پار  
 پھینک دینا طلسم دست افشار  
 رونق کار گاہ برگ و ثرا (۱۸۹۰)  
 نازش و دودماں آب و ہوا  
 (۱۸۹۱) بہر دین و غلہ کا گوشہ  
 طوبی و سدرہ کا گلہ گوشہ  
 صاحب شاخ و برگ وہاں ہے آم (۱۸۹۲)  
 ناز پروردگار ہمارے ہے آم  
 (۱۸۹۳) خاص وہ آم جو نہ ارزاں ہو  
 ناز نخل باغ سلطان ہو  
 وہ کہ ہے والی ولایت محمد (۱۸۹۴)  
 عدل کے اُس کے ہے حمایت محمد  
 (۱۸۹۵) لہزدیں عزت شان و جلال  
 زینت طینت و جمال کمال  
 کارہائے دین و دولت و جنت (۱۸۹۶)  
 چہرہ آرا سے تاج و مستند و تخت

(۱۸۹۷) ساہ آس کا چٹا کاس ہے  
 طلق پر وہ خد کا سا ہے  
 اسے مفیض و جود سا ہے دوڑ (۱۸۹۸)  
 جب تک ہے خود سا یہ دوڑ  
 (۱۸۹۹) اس خداوند بندہ پرور کو  
 وارفت بلخ و تختہ و شہر کو  
 شاد و دل شاد و شاد ماں رکھو (۱۹۰۰)  
 اور خالتو بہ مہر ماں رکھو

(۱۸۹۸) ان اسے میرے دیکھ دل جو مزہ ساز میں شعر جانکے  
 تو کس نے جید کے خزانے کا منہ نہیں کھولا۔ یعنی کس نے اپنے دل  
 کی باتیں نہیں بتائیں۔

(۱۸۹۹) قلم کا صفحہ کاغذ پر چھتا۔ مراد لکھنا لکھنا چھوٹوں کی  
 نین کا پھول پر سا ہے۔

(۱۹۰۰) اسے دل تو مجھ سے کیا پوچھتا ہے کہ کیا لکھنا چاہیے  
 ایسے لکھتے اور قہمتی باتیں لکھتے کہ جن سے پڑھنے والے کی حق بڑھے۔

(۱۹۰۱) بارے یعنی عرض۔ المختصر۔  
 حل شعور۔ عرض آموں کا کچھ بیان لکھا جائے۔ تاکہ ہمارا قلم  
 نعل رطب نفل یعنی ایسا پودا بن جائے کہ جس سے شیرینی  
 نکلتی ہو۔

(۱۹۰۲) آم کے سامنے کون "مرد میدان" ہے۔ یعنی کون

پہلوانوں کی طرح میدان میں نکل کر اس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ گو یا آم  
 کا پھل یعنی خود آم تو گیند ہے۔ اور اس کی شاخ ہوتا ہے۔ مراد آم کا  
 درخت مقابلے کو نکلتا ہے۔ کہ باغ میں اس کے آگے اور پھدار درخت  
 کیا حقیقت رکھتے ہیں۔

(۱۸۹۳) تاک یا انگور کی بیل کے دل میں کچھ ارمان (جنگل) کے  
 درہ جاسے۔ وہ آئے ہیں کو ہیں میدان "یعنی اس کا پھل تو گیند ہے  
 (کیونکہ انگور کوں موس بھوتا ہے) اور یہی میدان ہے۔ یعنی حق بد کرنے کا  
 سزا و سزاں۔ تو وہ بھی کہتا ہے کہ پھر آئے۔

(۱۸۹۴) پھل انگور کی آم کے آگے کی پیش چل سکتی ہے۔ یہ تاک  
 (انگور) اپنے جگہ پھوسے پھوڑتا ہے۔ یعنی محض اپنا خدہ نکالتا ہے (پوچھو  
 پھوڑتا مراد حسد کے دل کا چھتا ہوا خدہ نکالنا)

(۱۸۹۵) انگور کا جب آم کے سامنے کچھ مقدور نہ چلا یعنی نہ رہ  
 چلا تو ایک خاص انگوری شرب بن گیا۔

(۱۸۹۶) یہ بھی "خراکاری" کا کھانا ہے۔ یعنی چمتا ہوتا ہے کہ  
 انگور ایک قسم کی شرب بن کے رہ گیا۔ (گو یا وہ شرم سے ہاتی  
 ہاتی ہو چکا ہے۔)

(۱۸۹۷) ابھی تم کو خبر کیا ہے۔ مجھ سے پوچھو۔ یہ انگور تو  
 خیر آم کے آگے جو اس قدر شمس سے بھرا ہے اس کی بھی  
 کچھ حقیقت نہیں ہے۔

(۱۸۹۸) لکھنے والے نے تو کوئی بھول۔ نہ اس کی کوئی شنی۔ نہ چہ  
 اور نہ پس (مثلاً ساٹو وہ ہے) اور جب فزاں آئے تو اس کی ہمد



ہوتی ہے۔ یعنی موسم سرما میں گنا پیدا ہوتا ہے۔

(۱۸۷۹) گنے کے متعلق اور کیا کیا خیال دوڑائیں۔ خود ہاں خیریں میں ایسی شیرینی کہاں جو آم سے حاصل ہوتی ہے۔ مراد یہ کہ ہاں خیریں یعنی پیدری سی وہ کوئی بھی تو نہیں جاسکتی کہ مٹھاس سے۔

(۱۸۸۱ و ۱۸۸۲) اگر جان میں آم کیسی مٹھاس ہوتی۔ تو کوہن (فراد) بدود اپنے غم و رنج عشق کے۔ اپنی جان یوں آسانی سے ضائع نہ کر دیتا۔ (یعنی ایک ہمیشہ سر پر نذر کر فوراً مر گیا۔) بدود دیکر جان دینے میں وہ (بہ زمرہ عشاق) ایک بے مثل آدمی تھا۔ مطلب یہ کہ جان میں مگر کچھ مٹھاس ہوتی۔ جیسے کہ آم میں تو وہ اس مٹھاس کے لالچ میں جان دینے میں کہ دن اور رات۔

(۱۸۸۳ و ۱۸۸۴) مجھ کو تو یہ پھل اس طرح کا دکھائی دیتا ہے کہ شاید زل کے دوائی خانہ میں (آم ایک قسم کا شربت بن جائے۔ اور وہ اس طرح کہ) پھول کی آگ یعنی سرخ حجاب کی شریخ رنگت ہو۔ بل سے مشابہ ہوا کرتی ہے۔ اس پر کھانڈ کا توام پکایا گیا ہے۔ اور اس توام اخیرہ میں جو تار ہے۔ (شربت میں تار ہو، کرتا ہے۔) وہ آم ہی کا شربت ہے (توام میں تار پیدا کر کے امتحان کیا کرتے ہیں۔ کہ شربت گاڑا ہے یا ہستل۔)

(۱۸۸۵ و ۱۸۸۶) بایہ بات ہوگی۔ کہ وہ فور محبت کے باعث افغانوں سے جنت کے باغ سے رب الناس یعنی رب الدنیا کے حکم سے شہد کے گلے میں بھر کے اور ان کو مٹھاس کے دینے میں بھیج دیا ہے۔ (آم کی مہر وہ ڈنٹھل کا نشان یا گروسی جو آم کے منہ پر ہوا کرتی ہے)

(۱۸۸۷ و ۱۸۸۸) بایہ کہ خواہر حضرت ایک قند کی شاخ لگا کر مدت تک اس کو آب جہاں سے پرورش کیا ہے۔ اور اس میں جو پھل لگتا ہے۔ وہ آم ہے۔ ورنہ ہم کہاں۔ اور خواہر حضرت کایہ پورا کہاں۔ (۱۸۸۸ و ۱۸۸۹) کہتے ہیں۔ کہ خستہ پرویز کے پاس ایک قسم لازم کندن تھا۔ مگر اس کو وہاں جو چیز سونے کی طرح چمکنے والی چاہتے بناسکتے تھے۔

حل شعور۔ خسرو کے پاس ایک کندن کا بنایا ہوا بڑا زیور تھا جو کہ زریں تھا۔ اس کا رنگ تو آم کی طرح زرد تھا۔ مگر آم کیسی خوشبو نہیں رکھتا تھا۔ اگر خسرو آم کو ایک دھندلے پاتا تو وہ دھندلے دست افزار جینی ایسا سونا کہ آتش سے وہاں بھی تو دھندلے۔ فوراً پھینک دیتا۔ مراد یہ کہ خسرو پرویز اس کندن کی طرح بنائے دسترخوان پر رکھا کرتا تھا۔ اگر آم سے واقف ہوتا۔ تو اسی کو دہنی ہنر کہتا۔

(۱۸۹۰) آم کیا ہے۔ کارخانہ برگ و قوا۔ یعنی باغ کے کارخانے کی رونق ہے۔ اور یہ آب و ہوا کے خاندان کا خزانہ ہے۔ برگ و منی جتے۔ قوا۔ ہاؤزوں کا قوا۔ دو ذوق باغ کے خلق رکھتی ہیں۔

(۱۸۹۱) آم اس مسافر کا زادراہ ہے۔ جو کہ بہشت کی طرف جارہا ہو۔ در یہ جنت کے دور درختوں۔ لہجی اور سورہ کا جگر گوشہ یعنی ان کا ایک مٹھاس ہے۔ کہتے ہیں کہ جو شخص شہد کھا کر مرے اس پر دوزخ کی آگ اثر نہیں کرتی۔ غالب یہاں آم کو وہ مرتبہ دینے کے لئے توشہ جنت کہتے ہیں۔

(۱۸۹۲ و ۱۸۹۳) آم بہت ساساز و سامان رکھنے وال

”ایک صاحب ” ہے یعنی مالک ہر گز دہر و شرع ہے۔ یہ موسم بہار کا  
تازہ پرورہ یعنی اس کا لاڈلا ہے۔ کہ بہار بھی۔ اس سے اچھا جی بھلائی  
اور خوش ہوئی ہے۔ (آم فی الحقیقت بہت خوشنظر آتا ہے۔ جب کہ  
اس کی غائبی پہلے غصے میں پھرتے پیدا ہوئے ہیں۔ مولیٰ بتا اور آخر  
جمل لکھ کے پورا اپنی ہمارے دکھائے لکھا ہے۔)

خصوصاً وہ آم جو کہ دریاں یعنی بازار ہی ط ہو۔ یعنی بادشاہ  
دلی کے بلا کا نوری نخل یعنی ایسا آم جو درخت میں تازہ دکھا ہوا ہو یہی  
(دلی کے قلعہ میں ایک بڑا باغ تھا۔ جس کے ”آم“ بادشہ ہوں اور  
بیگم کے کھانے کے لائق ہوا کرتے تھے۔ یہاں اس کی طرف اشارہ  
کیا گیا ہے۔)

(۱۸۹۴) وہ بادشاہ (بہادر شاہ ظفر) جو کہ عسکری اس دکت  
کی ولایت یا ملک کا والی وارث ہے۔ (مراد دیکھائیے اپنا اسے  
بادشاہ چاہیے) اور وہ اپنے عدل و انصاف سے اہل زمانہ  
کی حمایت کرتا ہے۔

(۱۸۹۵) وہ دین کے لئے باعث افتخار ہے۔ اور بجاہ و محال  
کے لئے گویا موجب عزت و شان و شوکت ہے۔ اسی طرح وہ طینت  
یعنی خصلت کے لئے ایک تزیینت ہے۔ اور کمال کے لئے خوبصورتی  
و خوش و صفی۔

(۱۸۹۶) وہ دین۔ دولت۔ اور نصیب سب کا کار فرما یا  
سربراہ ہے۔ اسی سے تاج، تخت، اور مسند لکھ لگا کر بیٹھے کی جگہ  
مراد لکھ گاہ جو امرات کے لئے ایک مکلف فرشتہ بچھا ہوا ہے) اہل

جزہ آرائی کرتے ہیں۔ یعنی اس سے۔ کوہ شکل و صورت مثلاً تاج اور تخت  
جیسی حاصل ہوئی ہے۔

(۸۹۷) اس کا سایہ ہم کا سایہ ہے۔ (کہ جس پر پڑے  
اس کا نصیب ہمارا اٹھتا ہے۔) اور غلطی کے لئے وہ نخل الٹا ہے۔  
کہ جو بادشہوں کا ایک خطاب ہے۔ یعنی ”خدا کا سایہ“ مراد ہے کہ وہ  
خدا کا سایہ ہے۔ اور اس کا یہ سایہ۔ سایہ ہمارا ہے۔ پھر اس کے سایہ  
میں رہا یا کا نصیب کیوں نہ بہا رہو۔

(۸۹۸ تا ۱۹۰۰) اسے خدا جو سایہ اور نور کے وجود کو مستفید  
کرتا ہے۔ جب تک سایہ اور نور اپنی نمود دکھایا کریں۔ اس خداوند  
ہندہ پرور۔ اور تاج و تخت کے خزانے کے وارث کو ہمیشہ شاد و شاد۔ اور  
بہت خوش رکھو۔ درخشاں وہ قاسب ہر مہربان رہے۔

## قطعات

۱۔ شمشاد فلک منظر ہے مثل و نظیر (۱۹۰۱)

اسے جہاندار کرم شیوہ سبب شہرہ و عیالی

(۱۹۰۲) پھول سے تیرے سے فرق اربوت اور رنگ

فرق سے تیرے کیسے کسب سعادت اکلیل

حیرا اہل از سخن شاعر زلف الہام (۱۹۰۳)

تیری رفتار قلم جہش بال جبرائی

(۱۹۰۴) تجھ سے عالم پہ کھلا رابطہ لرب کلیم  
تجھ سے دنیا میں بچا ماندہ ہڈی غیسل  
ہر سخن اوج و بزم مرتبہ معنی و لفظ (۱۹۰۵)  
ہر کرم داغ نہ تانیدہ قند و نیل  
(۱۹۰۶) تاترے وقت میں ہویش و طرب کی نوخیز  
تاترے عہد میں ہزار بج و ۹۰ کی تقیل  
ماہ کے چھوڑ دیا ڈور سے جانا باہر (۱۹۰۷)  
زہر ہلے ترک کیا عورت سے کرنا تھیل  
(۱۹۰۸) تیری دانش مری اصلاح مقاصد کی رہیں  
تیری بخشش مرے انجارج مقاصد کی بغیر  
تیرا قبیل ترجم مرے بیٹے کی توبہ (۱۹۰۹)  
تیرا اعجاز لغافل مرے مرنے کی دلیل  
(۱۹۱۰) بخت فاس زلے چا اگہ نہ لے جگو اماں  
چرخ کج باز لے چا اگہ نہ لے جگو ذلیل  
تجھے ڈالے ہے سرکش تہذبات میں گانٹ (۱۹۱۱)  
پہلے ٹھوکنے ہے یں ناخن تہ پیر میں کیسل  
(۱۹۱۲) تپش دل نہیں بے رابطہ خوف کلیم  
کشف دم نہیں بے رابطہ جر تقیسل  
دور معنی سے ملا صفحہ لقا کی ڈاڑھی (۱۹۱۳)  
غم گیتی سے مرا سینہ عمر کی زبیل

(۱۹۱۴) لڑ میری گہرا اندوز اشارات کشمیر  
کلب میری رقم آموز جہانات غیسل  
میرے اہسام پہ ہوتی ہے تصدیق توجیح (۱۹۱۵)  
میرے اجمال سے کرتی ہے تراوشش نصیل  
(۱۹۱۶) نیک ہوتی مری حالت تو نہ ہوتی تکلیف  
میں ہوتی مری خاطر تو نہ ہوتی تعبیل  
قبلہ کون و ممال خستہ نوازی میں ہوتی (۱۹۱۷)  
کہہ امن و امان عقدہ کشائی میں ہو میل

(۱۹۰۱-۱۹۰۲) اسے بادشاہ جو کہتے ہیں غلط نظر ہے۔ جیسے  
آسمان بہت بلند نظر آتا ہے۔ اور بے مثل اور لائق ہے۔ اور اسے جانا دار  
(بادشاہ) کہتے ہیں ملک و مشہد کرم و بخشش کی علامت رکھنے والا ہے  
اور مدد ملی یعنی ایک مصطفیٰ بادشاہ بھی ہے۔ و مراد کہ وہ بادشاہ جو  
بلند مرتبہ ہے مکی ہے۔ و مصطفیٰ ہے۔ جس کے پاؤں سے تخت اپنے  
اعتقاد و اعتقاد کا سرشت یعنی دس سے اس پر قربان رہے۔ اور انکسین  
(تاج) جو تیرے سر پر ہے۔ وہ جسے سر سے اپنی سادت (خوش نصیبی)  
مائل کرے۔

(۱۹۰۳) تیرا اند زرخ نور زلف الہام کو بھی مشائے یحییٰ لنگی کرتا  
ہے۔ مراد وہ الہام کو بھی خرقہ کر سکتا ہے۔ گویا اس قدر الہام اثر  
ہے مادہ پیرے قلم کی رفتار جبریل فرشتہ کی پرواز کی حرکت ہے۔ یعنی  
جبریل جو وہی لایا کرتا ہے اس کی بہ دوزخ جری رفتار قلم سے مستفید

ہوا کرتی ہے۔

(۱۹۰۴) تجھ کو صراحت کے قریب دیکھ کر معلوم ہو کہ موسیٰ کا خدا کے ساتھ قریب کا تعلق یا واسطہ کیسا تھا۔ اور تجھ ہی سے دنیا میں وہ صہبان و زی ویکھی گئی کہ جس سے حضرت ابراہیم کی سموت کا دسترخوان بچھا یا گیا تھا۔ مراد یہ کہ تو حضرت موسیٰ اور ابراہیم کا نواسہ ہے۔

(۱۹۰۵) تیرے کلام سے غلط و درست کے معنی کا مرتبہ بند ہو جاتا ہے جو تو بھی اپنے کرم سے غلام اور بیل جیسے دریاؤں کی پیشانی پر داغ لگائے رہے۔ یعنی وہ تیری بخشش سے شرمندہ ہو جاتے ہیں۔

(۱۹۰۶) (۱۹۰۷) (۱۹۰۸) تاکہ تیرے عہد میں غش و خوشی کی توفیر یعنی زیادتی ہو۔ اور تاکہ تیرے زمانہ میں رنج و غم کی تغیر یعنی کمی ہو۔ چنانچہ بڑے نور کے ماہر جانا چھوڑ دیا اور نہ ہر دے برج صوت سے تھکلی کرنا بھی اس سے بھر جانا۔ ترک کر دیا (علم نجوم میں پانچ درجہ ہرہ کا برج نور و صحت میں ہونا مبارک سمجھا جاتا ہے)۔

(۱۹۰۸) تیری عقل سے میری خرابی یا بگاڑے کاموں کی بجا اصلاح ہوتی ہے۔ اس کا نظریہ کو یا تیری عقل رہن (گردشہ ہے)۔ شب و روز مصروف ہے۔ اور تیری بخشش میرے مفقود کے بخل (یعنی مل کر سنے کی ضمانت ہے)۔

(۱۹۰۹) اقبال ترجمہ۔ یہ معنی التفات در ہم۔ یعنی رحم کی طرف مائل رہنا۔ میرے لئے جینے کی خوشخبری ہے۔ اور تیری خلقت کا رنگ و رنگ میرے لئے موت کا سبب ہے۔

(۱۹۱۰ و ۱۹۱۱) میرے نام و نفع نصیب سے چاہا کہ وہ مجھ کو

اس سے نہ رہنے دے۔ اور اس کا زہنی پیشہ تیرے چنے والے آسمان سے چاہا کہ وہ مجھ کو ذہن کرے۔ منہ پہنا نہ فنی تدبیر جس سے میں کوئی مفقود حاصل کر سکتا تھا اس کی جڑ میں ایک بیل تیرا لگا دی۔ اور اس کے بعد میری اوقات بھری کے سر رہتے (وہاں سے) میں ترہ ڈال رہا ہے یعنی تاجن نہ سیر رہا کہ میری بھر وقت کا سلسلہ بند کر دیا۔

(۱۹۱۲) میرے دل کی جگہ میں نوبت عظیم کے راہبہ اس کے خلق کے بغیر نہیں ہوتی۔ اور میرے دم لین و چر تغیر کے ضابطہ یا عمل و غل کے چکر کو ممکن ہی نہیں۔ مراد یہ کہ دم کا آٹا ایسا مشکل ہو گیا ہے کہ کشش نفس ہی اس کو کھینچ کر باہر نکلتی ہے۔

(۱۹۱۳) میرا یہ مصلوہ صرح شاہ معنی کے موتوں کے لحاظ سے عقلی ڈاڑھی بن گیا ہے۔ (عقائنی ڈاڑھی کے ہاوں میں عورتی پرویا کرتا تھا)۔ اور دنیا کے غموں سے میرے سینہ گویا عمر مبارک کی زنجیل ہے۔ (یعنی اس میں دن بھر کے رنج و غم ہوتا ہے)۔ جیسے کہ عمر مبارک کا سہ میں تمام عالم کی امیدیں بھری رہتی تھیں۔

(۱۹۱۴) میری یہ فکر یعنی فکر کن یا ساعری ایسی ہے کہ اس میں کثیر اشارات یا حوالت کے جوہر میں بھرتا ہوں۔ مگر باوجود اس کے میرا ظلم بہت تھوڑی جہارت میں ہے کثیر معانی کے لگنے کی طرز رکھتا ہوں۔ مراد یہ کہ میں کثیر معانی مضامین کو بہت مختصر الفاظ میں دے کر سکتا ہوں۔ کہ جس کی درود کو تعبیر کرنی چاہئے۔

(۱۹۱۵) میرے ہاں یہی مبہم و مشکوک شعروں پر بھی توضیح دینی کہی ہے کہ انھیں چون (لمرہ) ہوتا ہے۔ اور میرے اجمال بھی

بہن طور پر بیان کرنے سے تفصیل (مخلص) تحریر کرتا، پکا پڑتا ہے۔  
(۱۹۱۶) اگر میری حالت اچھی ہوتی، تو یوں مدح سرائی کرتے  
کسی بخشش کی خاطر آپ کو تکلیف نہ دیتا، ورنہ اگر مجھ کو دیکھی حاصل ہوتی  
تو معنی دے جا کرتے میں ایسی جلدی نہ کرتا۔

(۱۹۱۷) اسے قبلہ کون و مکان یعنی سے موجودات عالم کے بزرگ  
میرے جیسے خستہ (بد حال) شاعر پر مہربان ہونے میں اتنی دیر کیونکر  
ہوتی، اور اسے امن و امان کی دنیا کے کہہ یعنی توجہ سب کو رکھوں سے امن  
دینا والا ہے۔ میری مشکل یہ تھی کہ میں اتنی دیر تو نے کیسے لگا دی۔

## قطعہ

جئے وہ دن کہ ناواںشتہ غیروں کی وفاداری (۱۹۱۸)  
کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے تھے  
(۱۹۱۹) بس اب باؤس پہ کیا تر مندگی حیدر و بلجاؤ  
قسم لو ہم سے لگ رہی کیوں کیوں ہم نہ کہتے تھے

(۱۹۱۸) اب وہ زمانہ گیا کہ تم (انجام سے) بختری کے با عث  
(۱۹۱۹) غیروں کی وفاداری کے متعلق ہم سے بات چیت کیا کرتے  
تھے۔ اور ہم چپکے سننا کرتے تھے۔ اب ان غیروں سے تمہاری بگڑ گئی  
تو بس ہمارے دو۔ اس میں شرم محسوس کرنے کی کوئی بات ہے تم ہم سے  
بلجاؤ ہم سے قسم لے لو۔ اگر تم کو ہم اتنا بھی کہیں کہ وہ دیکھا کیا ہم کہا نہیں

کہتے تھے کہ تم غیروں سے مدد کرو۔ کہہ کر اس کا انجام اچھی نہیں ہو سکتا۔

## قطعہ

کلکتہ لا جو ذکر کیسا تو سنے ہم نشیں (۱۹۲۰)  
اک تیر میرے سینہ میں مارا کہہ ہٹا ہے  
(۱۹۲۱) وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غضب  
وہ تازہ بین بتان خود آرا کہ ہائے ہٹا ہے  
صبر آزار ماہوں کی نگاہیں کہ حجت نظر (۱۹۲۲)  
حکمت رہا وہ آن کا اشارہ کہ ہائے ہٹا ہے  
(۱۹۲۳) وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ داد و دہ  
وہ بادہ ہائے تاب گوارا کہ ہائے ہٹا ہے

(۱۹۲۰) ہے ایک مقبضے کے متعلق میرزا صاحب کلکتہ کے  
خانے۔ شاید بنگال کے میوہ جات۔ وہاں کی انگورین  
(۱۹۲۳) شرب اور اس وقت صحت کی نسبت پورچین پیڑ پور  
لاوہاں؛ لڑا ط ہوتا۔ اس قصہ کی بنائے تصنیف ہے۔  
کہتے ہیں۔ سے ہمدم تو سنے جو کلکتہ لاؤ کر گیا۔ تو گویا میرے سینہ میں رکھا  
کی دیر لاکے، ایک ایسا تیر مار رہا ہے کہ سخت حسرت پیدا ہو گئی ہے۔  
وہ سبزہ زار یعنی باغ اور درخت اور پودے جو اس قدر مطرا بہتی  
حیرت سے نزدیک تازہ ہو رہے ہیں۔ (کیونکہ بنگال میں بارش بہت ہوتی ہے)

درد و ناز و غم و عاشق کی یاد غلبہ ہے

ہاتھ ہاتھ ان کی وہ ہمارے صبر کو توڑ دے دیں گے  
دھن کی نہ دور رہے اور آواز ان کے لب زبا غزل و سہا  
ہیں کیا کہوں۔

وہ تازہ تازہ میوے جو اس قدر میٹھے تھے کہ وہ وہ دور  
دل کو پسند آئے وہی خاص (ملاں کی انگریزی) تھیں کہ ان کا  
کیا کہنا ہے۔

## دریغ ڈلی

ہے جو صاحب کے کھٹ دست چپ چکی ڈلی (۱۹۲۴)

زیب ویتا ہے اسے جس قدر راہجھا گئے

(۱۹۲۵) خامہ انگشت ہندال کہ اسے کیا گئے

ناخفہ سر بگڑیاں کہ اسے کیا گئے

مگر مکتوب عزیزان گر می گئے (۱۹۲۶)

حرز بازوئے شکر خان خود آرا گئے

(۱۹۲۷) می آلودہ سر انگشت حیناں گئے

داغ طرف جگر عاشق شیدا گئے

خاتم دست سلیمان کے مٹا چ گئے (۱۹۲۸)

سرکستاں پر یزاد سے مانا گئے

(۱۹۲۹) اختر سوختہ قمیص سے نہبت دیکھ

قال مشکین رخسار گلشن بیست گئے

جہر لا سود و یورہ حرم بیٹے حرم (۱۹۳۰)

نافر آہوئے بیباں سخن کو گئے

(۱۹۳۱) وضع میں اس کو سبھو بیٹے قاف تریاق

رنگ میں سہرہ ناخوشہ میسا گئے

صوتے میں اسے خمیر ایک گر مر غار (۱۹۳۲)

میکدے میں اسے فشت غم صبا گئے

(۱۹۳۳) کیوں اسے قفل در کج بخت گئے

کیوں اسے نقطہ پر کار متنا گئے

کیوں اسے گوہر نایاب کسور کیجے (۱۹۳۴)

کیوں اسے مرد یک ویدہ غنی گئے

(۱۹۳۵) کیوں اسے بکمرہ ہیرا بن لیسلا گئے

کیوں اسے نقش پناہ قور سلما گئے

بندہ پرور کے کھٹ دست گودل کیجے فرس (۱۹۳۶)

اور اسس چکنی سنپاری کو سود گئے

(۱۹۳۷) منصف نے اردو سے معنی میں تحریر کیا ہے کہ کلکہ

تا میں مولوی کرم حسین نے ایک چکنی ڈلی ہاتھ پر رکھ کر

(۱۹۳۸) مجھ سے کہا کہ اس کے متعلق کچھ تشبیہات لکھ دیجئے

میں نے لاد میں شعر (جو اوپر درج کئے ہیں) فی البدیہہ کہا ہے وہ

پہن ڈال ان سے ل۔

## قسط

آپ کی تخیلی پرچہ مکنی ڈلی ہے۔ اس کی جس قدر تعریف کی جائے مناسب ہے  
قد حیران ہے کہ اسے کیا لکھئے۔ در زبانی خوب گویائی نشوونما ہے  
کہ اسے کیا گنا چاہئے۔

اس کو اپنے گراں قدر عزیزوں کے خط کی مہر لکھیں۔ یا خود آرا  
مستوفوں کے انزوا کا تعویذ کن چاہئے۔

اسے حسینوں کی مسمیٰ ملی ہوئی یاد رکھئے۔ یا کسی ماحق شیدائے جبر کے  
بیک طرف کا دماغ تصور کیجئے۔

حضرت سلیمان کی انگوٹھی کے مشابہہ سمجھئے۔ یا کسی ہریرہ کے پستان کی  
بھٹی سے متماثل کیا جائے (مانا۔ مانند۔ متماثل)

جنوں کے جملے جو سے ستارے سے نسبت دیجئے۔ یا لیلے لکش  
رنگار لاسیہا رنگ خال کئے۔

اس کو خانہ کعبہ کی ایک دیوار میں جو سنگ اسود ہے۔ فرض کریجئے۔ یا  
دشت حق کے ہرن کا مشک نافہ خیال کیجئے۔

اگر اس کو صورت میں حراق کا حق سمجھئے۔ یعنی اس چاندی کی  
فصل کی طرح گول مول ہے۔ تو اس کا رنگ کسی نازخیز مسمیٰ (نوجوان محبوبہ)

کے سبز رخ کی مانند ہے۔ (ترباکی اور مسمیٰ کو ہر ایک مناسبت کے یہاں  
ایکسا تمثال کیا گیا ہے)

اگر عبادت خانے میں اس کو مہر خازن کیجئے۔ تو میکے میں اسے

شراب کی ٹھلیا کے پیچ کی اینٹ یا ٹیکری فرض کریجئے۔ (صومعہ۔ عبادت خانہ۔  
مہر خازن۔ کوئی ایسی چیز جس کو سامنے رکھ کر کچھ کیا جاتا ہے۔) دیکھو تشریح  
شعر ذیل سے

ہم عبادت کو تیر نقش قدم مہر خازن

ہم ریاضت کو ترے وصل سے انتظار

میں کس نے محبت کے فساتح کے دروازے کا نالہ لکھئے۔ اور کیوں  
اس کو حفا کے پرکار کا نکتہ جس پر ہر کار حرکت کرتی ہے ہمانیں۔  
اس کو ایک نایاب مونی کس نے فرض کریں۔ یا اسے خفا کی آنکھ  
کی تیلی کیوں گئیں۔

کیا ضرورت اس کو بین کے کوئے کا بکھرے تحریر کریں۔ یا اس کو سنا  
(عرب کی ایک مشلولہ) کے قدم کا نشان شیر اتیں۔

ہندہ ہر درہنہ کی آپ بیتی کی تخیلی کو میرادل فرض نہ کیا جائے۔ اور  
اس چمکی سپہاری کو میرے دل کا سودا (کیونکہ وہ بھی سسیہا رنگ کا ہوا  
کر رہا ہے جیسے کہ سپہاری) لہذا یہ چمکی ڈلی مجھے دیدی جائے کہ میرے  
دل کا سودا ہے۔ یعنی میرا مدعا سے خاطر ہے۔

## روغنی روٹی

(۱۹۳۷ء)۔ یہ چھ اُس کی حقیقت حضور ﷺ  
مجھے جو بھیجی ہے۔ بیسن کی روغنی روٹی

(۱۹۳۸) نہ کھاتے کیہوں نہ کھاتے نہ عدوت و ہر  
جو کھاتے حضرت آدم یہ جیسی روئی

(۱۹۳۷) مجھ کو حضور نامی بادشاہ سے عیس کی روئی روئی  
و نیکی ہے تو اس کی صفت کچھ نہ پتہ۔ اگر حضرت  
(۱۹۳۶) آدم یہ جیسی روئی کھاتے تو ان کو کیوں کھاتے نہ پتہ  
و اس سے وہ بہشت سے نہ نکلتے تھے۔ مگر وہ نہ کھاتے۔ اور اس کو  
بہشت میں گندم کھاتے سے منع کیا گیا تھا۔ مگر وہ نہ کھاتے۔ اور اس کو  
کہا۔ تو بہشت جنت سے نکلتے تھے۔

## سہرا

غوش ہو اسے بخت کہ ہے آج تیرے سہرا (۱۹۳۹)  
باندہ شہزادہ جواں بخت کے سہرا  
(۱۹۴۰) کیا ہی اس چاند کے کمرے پہ باندہ لک ہے  
سے ترسے دل فوڑا نہ پتہ۔  
سر پہ چڑھنا ہے بھگتا ہے ہر طرف گدہ (۱۹۴۱)  
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے تیرا نمبر سہرا  
(۱۹۴۲) تیرا بھر کر ہی پردے لگے ہوں گے موتی  
ورنہ کیوں لگے ہیں گشتی میں لگا کر سہرا

رنگہ گرمی سے جو دو لہائے پسینہ پکا (۱۹۴۳)  
سے رگب ابر گہر بار سہرا  
(۱۹۴۴) یہ بھی ایک ہے ادنیٰ حق کہ تھا ہے پتہ پتہ  
رہ گیا آن کے دامن کے پیرا پیرا  
جی میں اترا تیں نہ موتی کہ ہیں ہیں اکسیر (۱۹۴۵)  
پاس ہے بھولوں کا بھی ایک فکر سہرا  
(۱۹۴۶) جبکہ اپنے میں مادیوں نہ خوشی کے مارے  
گوئی ہے بھولوں کا بھنا پھر کوئی گدہ سہرا  
رنگ روشن کی دیکھ گو ہر غفلت کی چمک (۱۹۴۷)  
کیوں نہ دیکھئے فروغ و اختر سہرا  
(۱۹۴۸) تار ریشم کا نہیں ہے رگب ابر سہرا  
لا نیلا تاب گر انباری کو ہر سہرا  
ہر سخن فم میں غائب ہے ہر قدر نہیں (۱۹۴۹)  
دیکھیں اس سہرے کے کھسکے کوئی بڑھکر

(۱۹۵۰) یہ سہرا در شاہ بادشاہ کے بیٹے جودن کشتی شادی  
تھا غانہ ہادی کے مویں پر غائب ہے کب تھا۔ پھر کی ہے  
(۱۹۵۱) جواب میں ذوق سے بھی ایک سہرا تم کیا تھا۔  
کہتا ہے اس وقت یعنی غیب تو خوش ہو کہ آج تیرے سہرا  
دکھی کے سہرا ہوا۔ یہاں مصنف نے اس سے مراد رگب ہے کہ آج  
کی ساری عزت تیری ہی ہر دستہ ہے۔ لہذا تو شہزادہ جواب بخت کے



سہرا ۱۲۵

غیری اس ہاں نہیں صورت پر یہ سہرا کس قدر بھلا معلوم ہوتا ہے۔  
کوئی تیرے اس دل، غم و حسن پر سہرا سے زبرد کام کیلے کہ خوش  
و خلق کو دل گر دیا ہے۔

سے لکھ کے لکھتے تیرا سر پہ چڑھا یعنی سر سے اونچا اعلیٰ ہاں بہت  
پہتا ہے، مگر بچے ڈر ہے کہ تیرا لمبر (ممبر) درجہ (سہرا) نہ چھینے۔  
انگریزی زبان جہت کہ نہیں کوئی خمی لمبر ہوتے تھے اب نمبر کہتے ہیں  
قدیم دو درجہ اس میں لفظ لمبر ہی درج ہے۔

۱۲۵ گشتی میں (یا ایک چوڑی سیسی میں) سہرے کو رکھ کر لایا گیا ہے  
اس کا یہ مطلب ہے کہ سہرا کی جگہ کوئی پروردگار لگے ہیں۔

۱۲۶ گھر پر سہرا ہے۔ تو اس سے کہ سات سمندروں کے صلح کیے  
اس میں لکھ لکھتے تو سہرا اس قدر لبا ہو گیا۔

دو سہرا خساہ پر جو گرے گئے جو پسینہ قطرے بن کر نکلتے ہیں۔ (کیونکہ  
ہاں جب ٹپکتے تو قطرے ہی کی صورت سے ٹپکتے ہیں۔) تو یہ پسینہ کے  
قطرے نہیں بلکہ سہرا ہی پر گرے بار کی رنگ بنگیا ہے۔ رنگ۔ نس۔ ریغہ  
اگر سہرا تیرے ہونے یا اچھلنے سے آگے بڑھتا تو بے ادبی سمجھی جاتی  
مذہب کے دس کے برابر ہی پہنچ کر رہ گیا۔

موٹی اپنے جی میں نہ اترائیں۔ یعنی وہ کہ غرور نہ کریں۔ کہ ہم ہی  
کوئی چیز ہیں۔ لہذا ہم کو لایک کر یعنی دو سہرا سہرا بھی چاہئے تاکہ وہ  
مونوں کے ہر کی طرح سہرا اور گلے میں ڈال دیا جائے۔

جہاں سے خوشی کے اپنے ہی میں کوئی نہیں سامکتا۔ تو پھر کوئی

وہ ہوں گا سہرا کیونکہ کوئی نہ لایا پر دکر دلی کو ڈالیا۔ (کہ جسکو موتی لگا  
در مقابل بنانا منظور ہے۔ جیسے کہ اوپر بیان ہوا ہے۔)

۱۲۷ سہرا سطلین کی دو چمک و یک اور پھر اس کے ساتھ دو سہرے کے  
متحرک موتیوں کا جو بر سہرے کے ہونے کے چکارہ، رانا لایا گیا کہ گو یا سہرا  
ہاں اور سستاروں کی چمک و یک کو دکھلا رہا ہے۔ (ماہ سے ماہ و اشہ  
اور اختر سہرے کے موتی)

۱۲۸ رنگ برہم کوئی ریشم کا کار تو ہے ہی نہیں۔ کہ جیسے سہرے میں  
لگا ہوا ہے۔ لہذا یہ سہرا بھی ہے کہ وزنی موتیوں کے اٹھانے کی تاب  
ہاں سکتا ہے۔ نہ کہ اب رہا۔ جس میں ایسے وزنی موتی ہوں تو وہ اٹھا  
بھی نہ سکے۔

۱۲۹ ہم شہر و شاعری کے کسی سے واقف ہیں۔ دیکھیں ہاں اس سہرا  
سے کوئی اچھا سہرا لکھو۔

۱۳۰ کہتے ہیں جب یہ سہرا ہمارے شاہ ظفر کو دکھایا گیا۔ تو وہ مقلع کو  
بڑے کے کچھ رنجیدہ رہا ہو گیا۔ اور ذوق سے اس کا جواب لکھنے کی فرمائش  
کی۔ تو اس سے ایک سہرا اسی زمین میں تصنیف کر دیا۔ جو کہ مندر بہ  
زبان ہے۔

۱۳۱ یہ سہرا دیکھ کر غالب سمجھا کہ (ادشاہ فی الواقع اس سے کچھ  
ناراض ہو گیا ہے۔ لہذا سمذرت کے طور پر مندر بہ ذیل قطعہ  
پیش کیا۔ یہ واقعہ کہیں نہ ہوا۔ مگر ذوق اور غالب کی پیشتر چٹھک  
نہ ہوتی۔

## سیرہ ذوق

منہ جوں مخلص ہمارے ہے سیرہ سہرا  
تج سے میں دھار دھار کا تین ستر ہرا  
تج سے کہ کہہ ڈرا انجہ کو شک  
کتنی دریں مدھوک لکھ کر سہرا  
ماہیں من سے تانہ شعاع نور سیرہ  
رستہ پر فورہ سے تیرے سہرا  
دھکے من ملی ہے سے سببوں سے  
وہیں کھڑے ہے جویرے منہ خیر سہرا  
انہ دریں میں رہے اور من سہرا  
کو نہ دے ہو، عجب کو پڑھ کر سہرا  
جو بہت فتنہ آفاق ہیں اس سہرا  
کائنات میں وہاں سے نہ کہو سہرا  
روئے فرخ وین جو تیرے ہرے انوار  
تو رہا ش سے ہر ایک سر سہرا  
ایک سے ایک عزیز من بہ دم آراش  
سہرہ دستار سے دستار کے دہر سہرا  
ایک تیری ہیں وہیں گہریں چوڑا  
میرا بنوایا ہے سے لے کے پڑھ سہرا  
پہلی و شو سے اتنی توئی دور  
اللہ اللہ رہے پھروں کا معطر سہرا  
سہرہ خزا سے مزین تو گئے ہیں بدھی  
کشتن : تو ہیں رہا سے تو سہرہ ہرا  
روغائی میں گئے وہ مدد و غیثہ فلک  
کھو رہے منہ کو چھوڑے سے ہٹا کر سہرا  
کثرت نظر سے ہے قیاموں کے  
دم نہ رہا تو سے روئے کو پڑھ سہرا  
زور و شتاب مضامین سے بنا کر لایا  
دستے تیرے نہ دوئی نہ کر سہرا

جن کو دعویٰ ہو کن کا یہ شاندار و انکو  
دیکھو اس طرح سے کہنے میں کھنڈا سہرا

## بیان مصنف

منظور ہے کہ یہ سٹش احوال واقعی (۱۹۵۰)  
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں ہے  
(۱۹۵۱) سو پشت سے ہے پیشہ آباہ لری  
کچھ شاعری ذریعہ عورت نہیں ہے  
آزادہ روہوں و مرا مسکے بیس کل (۱۹۵۲)  
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں ہے  
(۱۹۵۳) کیا کہ ہے یہ شرف کہ عطر کا غلام ہوں  
انا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں ہے  
استاد شہ سے ہو گئے پرخاش کا خیال (۱۹۵۴)  
بہ ۳۲ بچال و طاقت نہیں ہے  
(۱۹۵۵) ۱۴۴ جہاں غام سے شہنشاہ کا ضمیر  
سو گندہ درگزا و کی حاجت نہیں ہے  
میں کون ہے ریتہ ات اس سے مدعا (۱۹۵۶)  
جزا بہت دیر حضرت نہیں ہے  
(۱۹۵۷) سہرا لکھا گیا اندر و ایشال امر  
دیجھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں ہے  
مقطع میں آپڑی ہے کن گسترانہ بات (۱۹۵۸)  
مقصود اس سے قطع محبت نہیں ہے

(۱۹۵۹) روسے کئی کسی کی طرف ہو تو روسیہ

سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں بگے

قسمت بڑی سی و طبیعت بڑی نہیں (۱۹۶۰)

ہے شکر کی جگہ کہ شکایت ہیں بگے

(۱۹۶۱) صادق ہوں اپنے قول میں غالب ہو گا

کہتا ہوں کہ جو بول کی عادت نہیں بگے

(۱۹۶۰) میں اپنا کچا حال بیان کرتا ہوں یہاں بگے اپنی طبیعت

کے صحن کمال کا کچا ہمارا کرتا مقصود نہیں ہے۔

(۱۹۵۹) میرے باپ دادا لاپیش صدرا پشت سے پہ گری رہا ہے

لنڈا، شاہزی میرے لئے کوئی ذریعہ عزت نہیں ہو سکتی۔ (مراد یہ کہ میں نے

لنڈا میرے اپنی عزت افزائی کے لئے مرتب نہیں کیا تھا۔)

(۱۹۵۹) میں ایک آزاد دلچ اور صلح کل کے مسلک (رستے) پر چلتے

والا آدمی ہوں۔ لنڈا بگے کسی سے ہرگز کچھ دشمنی نہیں ہے

(۱۹۵۹) کیا یہ کم رتبہ ہے۔ کہ میں بادشاہ ظفر کا غلام ہوں۔

کیا ہو اگر بگے کوئی عالی رتبہ۔ عمدہ۔ بادولت عاقل نہیں ہے۔ اس کی غلامی

نڈا میرے لئے سب کچھ ہے۔

(۱۹۵۹) جب میری یہ حالت ہو کہ شاہ کا غلام ہوں تو شاہ کے

استاد سے کبھی لڑائی کا خیال کرنا تو کوئی ہر طرح میری تاب و طاقت اور

امکان ہی سے باہر ہے۔

(۱۹۵۵) خود بادشاہ کا ضمیر بادل ایک جام جہاں نمائے۔ یعنی

ایسا جام کہ جس میں ساری دنیا کا حال چھپتا ہے اور اس بات کی تصدیق کے

لئے بگے نے گواہ کی جگہ ہے نہ سنا پڑا کہ کہنے کی

(۱۹۵۵) پہل میں کوئی اور میری رو دیا میری کیا س سے تو

ہر دہ صبر سے کہ کو کبھی کسی غصے کو نہ مٹاؤ۔ اور کس! (ایک دفعہ حاضر

دل کی بات)

(۱۹۵۵) تھیں م کسی کے کہنے کے مطابق عمل کرتا یہاں غالب

سے وہ سب ریخت محل بیگم کے یہ پر یہ سہرہ تصنیف کیا تھا مطلب یہ ہے

کہ یہ سہرا میں نے نہ سنا یہ لکھی سہرا کیونکہ میں نے دیکھا تھا۔ کہ بیگم صاحبہ

کے کہہ کر جس کے بغیر میرے لئے کوئی چارہ کار ہی نہیں ہو سکتا تھا۔

(۱۹۵۸) اس سہرے کے قطع (غیر کے شعر ہیں) بگے نے ایک

شاعرانہ حریر کا مہیجے کہ قصہ و عبرت کے کچھ لکھ لینا پڑا تھا۔ ورنہ اس

مقطع کو سنتے ہی ہر دم کی سہرے ترک محبت ہو جاتا۔

(۱۹۵۹) روسے کئی کسی کی طرف ہوتا۔ مراد اس پر کچھ جوت کرنا

میں شعبہ میں سے اگر کسی شخص پر اپنے گلام میں کچھ جوت کی ہو۔

تو میرا منہ جدا جدا کرتا یہاں بگے کی کوئی سودا یعنی دیوانہ بین۔ جنوں و اوتشت

ہے کہ کسی پر جوت کیا کر دے گا۔

(۱۹۶۰) میری قسمت بڑی سی (کہ میں کوئی عالی مرتبہ آدمی نہیں

ہوں) اور نہ میری طبیعت (فدا کی عادت) ایسی بڑی نہیں ہے کہ

کسی سے خود بخود ۱۰۵۰ بچہ بڑوں۔ ہذا یہ مقام شکر ہے۔ کہ بگے کسی سے

حکایت نہیں ہے۔

(۱۹۶۱) اسے غالب میں اپنے قول کا کچھ آدمی ہوں۔ اور اس کا

نہاؤں میں چمک کر رہا ہوں۔ ہاتھ بچ گیا تھا۔ اس کیونکہ جب وہ ہاتھ کی  
بچے مارتی ہیں۔

### صفحہ

حضرت الملک بہادر بچے جنہ کہ بچے ۱۰۹۶۱  
بچے جواتنی ارادت ہے تو اس باندہ ہے  
۱۰۹۶۲ اگرچہ تو وہ وہ ہے کہ بچہ کہ بچہ  
روانی بزم مدد ہر تری ذات سے ہے  
اور میں ہوں کہ گرجی میں بھی خور کرد ۱۰۹۶۳  
غیر کیا خود بچے نفرت مری اوقات سے ہے  
۱۰۹۶۵ شنگلی کا جو بھلا جس کے سبب سے دوست  
نہایت اک گوندہ کے دل کو تیرے ہاتھ سے ہے  
اتھ میں تیرے رہے تو سن دولت کی عنایت ۱۰۹۶۶  
یہ دعا شام و شکر قاضی حاجات سے ہے  
۱۰۹۶۷ تو سکندر ہے مرا فخر ہے منہ تیسرا  
گو شرف خضر کی بھی بھگو ملاقات سے ہے  
اُس پہ گوند نہ گمان ریو وریا کا زخار ۱۰۹۶۸  
غائب خاک نہیں اہل خرابانہ سے ہے

۱۰۹۶۹ حضرت الملک بہادر۔ تو بچے سا کہ تیرے ساتھ بھگو جواتنی

حقیقت تیرے ساتھ ملنے ڈھوس نہیں ہے۔ تو یہ کس وجہ سے ہے۔ حضرت الملک  
کسی دور چاری عہد میں کا تھا ہے۔ دور غائب اس سے کوئی رکس دور ہار شاہی  
مراد ہے

۱۰۹۶۴ اگرچہ تو وہ ہے کہ اگر دور ہار شاہی سے ہے یا ایک  
روانی کا سارو سامان کرے تو مہر و ماہ کی محفل کی  
۱۰۹۶۵ روانی بھی تیری ذات سے ہو سکتی ہے۔ اور ایک میں  
ہوں کہ اگر بھی دل میں خور کرد۔ تو غیر تو غیر خود بچے اپنی طرز نہایت  
یعنی اوقات سے نفرت آتی ہے۔

۱۰۹۶۶ میری دور مدد عیانت کا بھلا ہو کہ جس کے سبب  
لی احوال میرے دل کو یک گوندہ سے ہاتھ کے ساتھ تعلق ہو گیا ہے۔  
میں میں مصیبت میں ہوں اور تو بچہ ہاتھ سے دیکر میری عود کیا کرتا ہے۔  
۱۰۹۶۷ صبح و شام میری دعا قاضی حاجات یعنی خدمت کا ساز  
سے ہے کہ دوست کے گوندہ کی ہاتھ ہمیشہ تیرے ہاتھ میں رہے۔ یعنی تو  
خزانوں کا مالک رہے۔ اور جس طرح پہلے انگوٹھا کہے۔

۱۰۹۶۸ تو میرا سکندر ہے۔ تیرے ساتھ میرا ملا یعنی دوست ہوا  
میرے سے ہاتھ فخر ہے اگرچہ بھگو خضر یعنی شاہزادہ خضر سدا ن سے  
بھی میل ملاقات رکھتے ہیں بہت شرف یعنی عزت حاصل ہوتی ہے۔ (مراد  
یہ کہ سکندر بھی حضرت ملک بہادر تو غالب کی مالی امداد کرتا ہے اور  
خضر سلطان ایک شاہزادہ شہیرا و وجہ غالب کا معتقد ہو تو اس سے  
ایک اور شرف بھی عزا زکی صورت حاصل ہوتی ہے)  
۱۰۹۶۹ یہ سب جو خاک مٹی پر بیٹھنے والا یعنی فقیر یا خیر میرے ساتھ

(دوستوں کی ضیافت کے لئے رکھیں۔

(۱۹۷۰) جو دوست آئے پیاز بھر کے شراب پیئے۔ اور خوب

دست بوسے سبز اور دھندلے اور پھول پر اچھٹ کوڑا پھرتے۔

(۱۹۷۱) غائب تو یہ یک بائیں بنار ہا ہے۔ گئے تو بادشاہ کی تعزین

سنا۔ کیونکہ اس کے سوا اب بچے کوئی تقریر یا تحریر ہرگز نہیں

بجاتی۔

(۱۹۷۲) آج بادشاہ کے دربار میں سوتے چاندی کے چھتے

اعمال سے دم کے ہوسٹے سب کوٹتے ہیں۔ مگر جن کے سوتے چاندی دروازے

اور پانہ در سواریج کی بھی کچھ حقیقت نہیں ہے۔ یعنی چھتے روہی دور

سہرتے ہیں۔ اسکا طرح چاند در سواریج اور زوسیم کی رنگت ہوا کرتی ہے

مگر بھگت کے سوا اور کوئی منہ بہت، جس میں پانی ہائی

(۱۹۷۳) ایوں بچنے کہ رنگوں ہی سواریج اور بے شمار چاندی کے

خان کر کے ہارنگ کے گئے رکھتے گئے۔ اور وہ خالی چلوں کی صورت

میں قیام کے جارہے ہیں۔ بادشاہ اس مدد پانہ دی اور سوتے کے چھتے ہارنگ

کرتے تھے۔

## در بارہ شاہ

اسے شاہ جس نگر چماں بخشس جانا دار (۱۹۷۴)

سے غیب سے ہر دم تھے صد کوٹ بشارت

(۱۹۷۵) جو عہدہ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو

وہ کر کے اُس عہدے کو موی ہا اشارت

تری ہے۔ اہل خرابات سے بہت مراد۔ شہ پانی پیتے دار تری بہت پس

بچے لٹی آسوں کو بڑا بچہ ہا ہے۔ ہی حوت بچہ پار ہی سرگز کرد فریب

وٹوں ذیک ہائے۔ بین میں ایک غریب خضرائی تو می سہی مگر مگر

میں ہوں یہ مستحکم رقص غنا کسی بہ کمانی کے۔ مگر کر کے موی تحریر

یہ دو گاہ۔

## قطع

سہن چار شہد آخر ماہ صفر صو (۱۹۷۶)

رکھیں چمن میں بھر کے تے مستحکم کی

(۱۹۷۷) جو آئے تھام بھر کے پتے اور بوسے مست

سہرتے کو رو نہ تا بھر پو و کو ہا ہے پانہ

فی سب یہ یک بیان بہت بجز مدح بادشاہ (۱۹۷۸)

جاتی نہیں ہے اب بچے کوئی خوشیت و غوند

(۱۹۷۹) پتے ہیں سوتے روپے کے چھتے حسنور میں

سہ جن کے آگے یہ وزیر مہر و ماہ ماند

یاں بچنے کہ بیچ سے خان کے سوتے (۱۹۸۰)

لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بے شمار پانہ

(۱۹۸۱) آٹ ماہ صفر کی آخری درہ پانہ رشتہ بہت چو بھری

لھاڑے چلیں۔ اور بارغ میں خوشبودار شراب کا ایک کوٹا بھر کے

سہ آخری ہا رہنما کو سلطان بھری لہاڑتے ہیں۔

میں ہے کہ حضرت سکندر سے ترا ذکر (۱۹۵۶)  
 کرب کوہ کے چشمہ حیوان سے جہارت  
 (۱۹۵۷) آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا  
 ہے مخیر سلیمان جو کرب تیری وزارت  
 ہے نقش مریدی ترا فرماں کسی (۱۹۵۸)  
 ہے داغ غلامی ترا تو قیام امارت  
 (۱۹۵۹) تو آب سے کرب سب کیسے طاق سلیمان  
 تو آگ سے کرب غن کرے تاب شہارت  
 زونڈ سے موبہ ریاض روائی (۱۹۶۰)  
 آتش سوزاں میں حرارت  
 (۱۹۶۱) ہے کرب چٹے نکتہ سبائی میں توغل  
 ہے کرب چٹے سحر زہری میں مہارت  
 کیونکہ کروں مس کو میں ختم دعا پر (۱۹۶۲)  
 قاصر ہے شکایت سے تری میری مہارت  
 (۱۹۶۳) نور و ہے آج اور وہ دن ہے نہ ہوئے ان  
 نظارگی صنعت حق اہل ہمارے  
 جس کو شرف مرجع تاب سب رنگ (۱۹۶۴)  
 فاسب کو ترے عقبہ عالی کی زیارت

(۱۹۶۴) است بادشاہ و حکمران دنیا کو فتح کرے و ان تمام بخش  
 (روایت کو شک و ال) اور زمانہ (دنیا پر تباہ رہے وہاں ہر وقت

جسے غیب سے کئی اشارے ہوتے رہتے ہیں یعنی ہر مشکل میں تیری امداد  
 جیسی کی جاتی ہے۔

(۱۹۶۵) جو مشکل کرے کہ کسی کی ہمت اور کوشش سے نہ کھل سکے  
 تو اس کو فوراً گول دیتا ہے۔ اور وہ بھی ایک اشارے سے۔  
 (۱۹۶۶) ایک دم کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ کہ حضرت اپنے لب کو جب تک  
 آب ہما سے پانی سے۔۔۔۔۔ سکندر سے تیرا ذکر کرے تا سینے  
 خود پر اس پر مصلحت نہ لے کرے۔ وہاں ہے۔ وہ بھی اس قدر عجیب و غریب  
 حور کرنا ہے۔

(۱۹۶۷) ان پر چھا کو سلیمان کی وزارت سے بڑی عزت  
 حاصل تھی۔ کار یہاں خود سلیمان کو تیری وزارت حاصل ہو تو وہ بڑ  
 فخر کرے۔

(۱۹۶۸) نقش مریدی برادر شاہ ظفر سے اہل دربار ہمت  
 بیا کرے گئے۔ درود اپنا آپ کو ایک فقیر یا صوفی بادشاہ تصور  
 کرے۔ ان کو مرید بنا کر کہنے لگے اور اپنا کوئی نشان انہیں دیدہ کرتے  
 تھے۔ جو نقش مریدی بکھا ہوا تھا۔

محل سمعہ۔ فتح سے جو نقش مریدی حاصل ہوتا ہے وہ گویا خدا کا  
 فرمان ہے۔ یعنی تیرے ساتھ بقیدت رکھتا میں حکم آگے کے مطابق  
 ہے۔ اور جو شخص تیری غلامی کا داغ حاصل کرے یعنی غلام سب  
 تو گویا اس کو تو مع مارتا میں۔ میری کی سند مل جاتی ہے۔

(۱۹۶۹) اگر تو پانی سے صفت سلیمان یعنی۔ دانی کی عزت  
 (۱۹۷۰) دور کر دے۔ مراد خوفان بر پا کرے سب رنگ

ہائے جان کی عادت سلب کر دے۔ اور یہ دوا آگ سے سب  
کچھ بھڑکنے کی شہرت کرنے کی طاقت دے دے۔ اور دریا کی ہر  
جگہ نام کو بھی روٹی باقی نہ رہے۔ اور نہ جہاں وہی آگ میں کچھ  
حرارت۔ مرد یہ کہ تو آگ اور پانی پر کسی بے قدرت رکھنا ہے۔

(۱۹۸۱) اگرچہ مجھ کو جی ملی بات کہتے ہیں۔ ہمارے دشمن  
و معاشرے میں تو میں جی نہیں سناں میں سب سے  
(۱۹۸۲) اور اگرچہ شہر کے میں وہ مرد۔ جسے جسے جسے  
کہ گویا وہ بھونکتے ہوں۔ مگر کیونکہ میں تیری اس بات کو تیرے  
فی میں دعا کے ختم نہ کروں۔ کہ تیری ان دعا کے باعث میں تیری  
عشرت یا شہر کوئی بے طاقت نہ ہو۔ میں اور کچھ بات کرنے کی قوت  
نہیں رکھتی۔

(۱۹۸۳) آج تو روز سہ یا جسے نور روز سہ۔ اور یہ وہ دن  
ہے۔ کہ جو اشخاص جو چشم بصیرت جی فی سہناں کا ملکہ رکھتے ہیں  
۱۰۰ خدا کی قدرتیں دیکھنے میں مصروف ہیں۔ گویا نور و رکھتے ہیں۔ پہلی  
سے قدرت کی تمام اچھی باتوں کا گناہ۔ اور پست

(۱۹۸۴) یہاں ترقی سے ہر اور بے طاقت نہ رہے۔ جی نہیں  
کی خدمت کر کے عزت حاصل کرنا

خدا شہر۔ وہ سورج و سارے جہان کا ہر ملکہ ہے۔ گویا  
تیری شرف خدمت کے لئے آتا ہے۔ ہذا ان کا یہ شرف تیرے کو مبارک  
ہو۔ وراہی عزت غالب کو غیر قابل مزید و ایمر کی زیارت ہمیشہ نصیب  
رہے۔

## قطعه

انظار صوم کی ہر اگر دستگیر ہو (۱۹۸۵)  
اس شخص کو سرور ہے روزہ رکھا کرے  
(۱۹۸۶) جس پاس روزہ کو کول کے کھائے کو کچھ نہ ہو  
روزہ اگر نہ کھائے تو پانچار کیسا کرے

(۱۹۸۵) انظار صوم بھی روزہ کو کھانے کی اگر کسی کو دستگیریت حاصل ہو  
(۱۹۸۶) تو وہ مہربان ہے کہ وہ شخص روزہ رکھا کرے۔ لیکن جس کسی  
کے پاس روزہ کو کول کے پیرتے ہو کچھ نہ ہو۔ اور وہ شخص روزہ  
ہی کو نہ کھائے۔ یعنی روزہ کو نہ رکھا کرے تو او کا کیا کرے

## گزارش مصنف بحضور شاہ

اسے شہنشاہ آسمان اور ملک (۱۹۸۷)

اسے جہاندار آفتاب آثار

(۱۹۸۸) تھا میں اک بینہ اسے گوشہ نشین

نمایا میں اک درو مند سینہ فلک

تم نے مجھ کو آبرو بخشی (۱۹۸۹)

ہوئی وہ میری مگر بازار

(۱۹۹۰) کہ ہوا بھ سا ذرا ناچیسز  
 روشناس ٹوا ہوتا دس بار  
 گرجہ اڑوئے ننگ بے ہنری (۱۹۹۱)  
 ہوں خود اپنی نظر میں تنہا  
 (۱۹۹۲) کہ گرا سنا کہ میں کہوں غائی  
 جانتا ہوں کہ تے خاک کو  
 شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں ۱۹۹۳  
 بادشاہ کا غلام کار گزار  
 (۱۹۹۴) خانہ زاد اور مرید اور دراج  
 تھا ہمیشہ سے یہ عینہ نگار  
 بارے ذکر بھی ہو گیا صد شکر ۱۹۹۵  
 نسبتیں ہو گئیں مشنیں چر  
 (۱۹۹۶) نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں  
 دعا کے ضروری دل لہا  
 بیرو مرشد دگر چہ بھگتیاں ۱۹۹۶  
 ذوق آرائش سرور سکندر  
 (۱۹۹۸) کچھ تو جائزے میں چاہئے آخر  
 تانہ دس باورز مسریر گزار  
 کیوں نہ درکار ہو تہہ پوشش ۱۹۹۹  
 جسم رکھتا ہوں سب ترپہ گزار

(۲۰۰۰) کچھ خریدا نہیں ہے اب کے سال  
 کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بارگاہ  
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ (۲۰۰۱)  
 بھاڑ میں جائیں ایسے ٹیل و نثار  
 (۲۰۱۲) آگ تاپے کہاں تلک انسان  
 دھوپ کہاں کہاں تلک ہاندار  
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی (۲۰۰۳)  
 زیبا دنیا عذاب الہی  
 ۲۰۰۴ میری تمنا جو مقرر ہے  
 اُس کے لئے کا ہے عجب تہوار  
 رسم ہے مردے کی پچ ماہی ایک (۲۰۰۵)  
 خلق کا ہے اسی پلن پہ ہمار  
 (۲۰۰۶) ٹھکو دیکھو تو ہوں پائیداریات  
 اور چہ ماہی ہر سال میں دوبار  
 ہر کہہ لیا ہوا ہر سینے قسطنطنیہ (۲۰۰۶)  
 اور رہتی ہے سود کی نگرار  
 (۲۰۰۸) میری تنخواہ میں تنہائی کا  
 ہو گیا ہے شریک سا بھوکار  
 آج بھ سا نہیں زمانے میں (۲۰۰۹)  
 شاعر ملز کوست و خوش گفتار



(۷۰۱) رزم کی داستان گر سنیں

ہے زبان میری تیغ جو ہر دار

بزم کا استغرام کر سکتے (۷۰۱)

ہے قلم میرا ہر گز ہر بار

(۷۰۲) ظلم ہے گردِ دو سخن کی داد

قہر ہے گردِ نہ منجھک پست

آپ کا بندہ اور پھر دل شکستہ (۷۰۳)

آپ کا نوکر اور کھاؤں اُداس

(۷۰۴) میری تنخواہ کیجئے ماہ بس

تاکہ جو منجھک زندگی دلاؤ

فتم کرتا ہوں اب دعا چاہا (۷۰۵)

شعری سے نہیں بچے سرکار

(۷۰۶) تم سلامت رہو ہزار بس

ہر برس کے ہوں دن بچاؤں ہزار

(۷۰۷) سہ شہنشاہ جس کو موت آئے ہے اور سے

جہان کے مالک (بادشاہ) جو کہ آفتِ سب کے (سب پر

حاکم ہے)

(۷۰۸) میں ایک مفلس کو شہ نہیں ترمی نہ دیا ایک

دو منہ میز نگار شخص

(۷۰۹) تم نے مجھ کو جو عزت بخشی تو میری شہرت

بڑھی۔ اس سب میں تم ہمارے ہر

(۷۱۰) کہ میرے جیسا ناچیز آدمی بھی سیاروں اور ستاروں کا

روشناس ہو گیا۔ یعنی بڑے بڑے دولت مند آدمیوں سے شے چھنے والا

(۷۱۱) کہ یہ ہیں انہی سے ہنر کی شرم کے سبب خود اپنی

نظر میں اتار لیں ہوں۔

(۷۱۲) کہ کریں اپنے تپ کو کسی نثار دیکھوں تو چنانچہ میں

کہ منی کو بھی اس سے شرم نہ ہوگی۔ بیشی وہ میرے ساتھ ہم نسبت

بہتا پسند میں کر لگی

(۷۱۳) لیکن میں اپنے دل میں خوش ہوں کہ میں بادشاہ کا

ایک خدمت گزار ہوں

(۷۱۴) حضور کے گھر کا ہوا۔ اور آپ کا مرید۔ اور نانا خواں

یہ تو حضور کا عزیز۔ نگار ہمیشہ ہی سے تھا۔ اعرینہ نگار۔ کسی کو عرض کیجئے

کہو مانگئے۔ اور یہ سزاوار۔ نوٹ۔ بعض لوگ ظفر بادشاہ کے مرید بھی تھے۔

(۷۱۵) خدا کا شکر کہ اب حضور کا ذکر بھی ہو گیا اسنے

اب چار سنتیں یعنی میرے آپ کے ساتھ چار تعلق قائم ہو گئے۔ قائدِ زمان

مرید۔ مداح اور ملازم حضور

(۷۱۶) میرے پیر و مرشد اگرچہ مجھ کا اپنے سر اور پگڑی کی

زینبائش کا شوق نہیں ہے۔

(۷۱۷) "خیر کچھ ساز و سامان ہر شے کے لئے تو ضروری ہے

تاکہ باوجود مرید جیسے تکلیف نہ دے (زمرہ رحمت ٹھنڈا کر دے ہوا)

(۷۱۸) مجھ کو بس کی ضرورت کیوں نہ پڑے۔ کیونکہ اگرچہ میں

زاد و خیت ہوں مگر پھر بھی جسم رکھتا ہوں۔

(۱۹۹۱) اچکے سال موسم سرما کے لئے کچھ نہیں خریدا اور شاہکی اور کوئی کپڑا ہی بنایا ہے۔

(۲۰۰۰) رات کو آگ تپ رہی ہوں۔ اور دن کو دھوپ۔ یہ دن اور رات بھاڑ میں جاتیں یعنی یہ فانی اسد ہوں۔

(۲۰۰۱) انسان کب تک تگ تا پا کرے۔ اور ایک جاندار اپنی مخلوق کب تک دھوپ میں لگا کرے۔ اس کے موسم سے یا نہیں گزر سکتا۔

(۲۰۰۲) دھوپ کی تیزی اور تپش در آگ جیسی جاسے جس کی گرمی بڑھاتا ہے اب التار۔ یعنی خدا ہی اس آگ کی جلیں سے بکاسے۔

(۲۰۰۳) میری تنخواہ مقرر کی ہوئی ہے۔ اس کے لئے کامجب فریضہ ہے۔ (غائب کو ہمارے شاہ لفرست کچھ مامور و ولیدہ کرتا تھا۔)

(۲۰۰۴) مردے کی صرف ایک ہی چہ مای منہ کے کا دستور ہے۔ اور تمام دنیا اسی رہا ہے۔ عمل کیا کرتی ہے۔

(۲۰۰۵) مجھ کو دیکھو کہ اگرچہ زندہ ہوں۔ میری چہ مای سلیں دور ہوئی ہے۔ (حالانکہ چہ مای ایک مردے کی بھی صرف ایک بار ہوا کرتی ہے۔)

(۲۰۰۶) کچھ اسی وجہ سے کہ تنخواہ دیر سے ملی ہے) میں ہر پینے قرض سے لے کر گزارہ کرتا ہوں اور اس قرض کی رقم کے سبب کوئی نگرہ ہوتی ہے۔ یعنی سود پر سود چڑھتا رہتا ہے۔

(۲۰۰۷) میری تنخواہ تیس سو چھ سو سا ہوا کہ جس سے میں قرض دم پیتا ہوں، شریک ہو گیا ہے۔ مراد یہ کہ تنخواہ کا پچھلے حصہ تو سود ہی میں چر رہا تھا ہے۔ جو سود پر کار سے لیتا ہے۔

(۲۰۰۸) آج مجھ پر زندہ ہجرت ہستہ اور کوئی اچھا کتہ دل شح موجود نہیں ہے۔

(۲۰۰۹) اگر مجھ سے داستان جنگ سنئے۔ تو میری زبان ایک جوہر دار تلو رہے۔ (جو میدان جنگ میں بہت کام کرتی ہے) اور

(۲۰۱۰) اگر ایک مغل کا التزام کیجئے۔ یعنی مجھ سے داستان ہجرت لکھو دیتے۔ تو میرا قلم یک موٹی پر سیاہی والا ہر ہے۔

(۲۰۱۱) کچھ مجھ کو میرے اشیاء کی دودھ دو۔ تو ظلم بہت اور اگر مجھ کو پیار نہ کر دے یعنی مجھ کو عزیز نہ رکھو تو قہر ہے۔

(۲۰۱۲) میں آپ کا ایک خدمت گار اور نٹا چرتا ہوں۔ (یعنی مردی کے لئے کپڑے آپ نے بن کر نہیں دیئے۔) اور آپ کا نوکر مجھ کے (تنخواہ نہیں ملتی تو) ادھار کھائے جیتا ہوں

(۲۰۱۳) میری تنخواہ کا حساب مجھے ہر ماہ دلوادیا کیجئے۔ تاکہ مجھے اپنی زندگی گزارنا مستعد رہوں بھر نہ ہو جائے۔

(۲۰۱۴) کچھ مجھ کو معرفت اپنا حال حضور سے آگے عرض کرنا تھا۔ سو کر لیا۔ ورنہ مجھ کو اپنی شاعری جتنا نامہ نظر نہیں تھا۔ لہذا اب اس دعا پر ختم کلام کرتا ہوں کہ۔

(۲۰۱۵) حضور ہزار برس زندہ و سلامت رہیں۔ اور ہر مردی

کے دن کی پچاس ہزار ہو گریں۔

## قطعات

سیاح گم ہوں لا بہت میرا نام نہ ۱۷۰۱۰  
جہاں میں جو کوئی فتح و غفر کا نام ہے  
۱۷۰۱۱ جو اند فبہ میسر کبھی کسی پر ہے  
کہ جو شریک ہو میرا شریک غائب ہے

۱۷۰۱۲ سیاہ نگہ کاں کبھی بہاں و دس بہت  
(۱۷۰۱۸) شریک غائب۔ فرض کرو کہ ایک بٹوے میں دس  
اپنا ہڑکا لیں۔ سو اس کے آخر روپے ہیں۔ درمید کے صرف  
دو روپے۔ تو میں شریک غائب ہے۔

حسن شعور میں سیاہ بخت آدمی ہوں جو شخص فتح یا غفر کا  
جو ہنسد ہو۔ اس پر لازم ہے کہ وہ میرا نام کبھی نہ لے یعنی ہرگز میرا  
شریک کار نہ ہو۔ کیونکہ (باوجود غائب نام ہونے کے) مجھ کو کسی پر  
کبھی ملہ حاصل نہیں ہوا۔ اس لئے جو شخص میرا شریک کار ہوتا  
ہے۔ وہی ہمیشہ شریک غائب رہتا ہے۔ جی میری طرف سے  
ذاتے خسارہ ہی اٹھانا پڑتا ہے۔ اب وہ مجھ اپنے نصیب کا حاصل  
کرتا ہو کہ (شریک غائب سے) ہر آدمی میری شرکت کے سبب سخت نقصان  
اٹھاتا ہے۔

## قطعه

مسل تھا مسل و نہ یہ سخت مشکل آپڑی (۱۷۰۱۹)  
مجھ پر کیا گزری گل استے روز حاضر بن چو  
(۱۷۰۲۰) میں دن مسل سے پہلے میں دن مسل کے بعد  
میں مسل میں تہریدیں یہ سب کے دن ہوئے

(۱۷۰۱۹) حاضر بن ہوئے۔ جی بن حاضر ہوئے۔ مراد غیر حاضری۔  
(۱۷۰۲۰) حل۔ چاہ کرنا تو مسل تھا۔ مگر یہ سخت مشکل  
آپڑی کہ ہر جہاں کے تے دن (دو بار شاہ سے) غیر ضروری  
ہو گیا۔ اب دیکھئے وہاں مجھ پر کیا گزرتا ہے۔ (میں دراصل  
بارہ دن غیر ضروری تین دن جہاں کے قبل۔ اور تین دن  
جہاں کے بعد۔ اور تین دن جہاں کے وقت۔ اور تین دن  
جہاں پہنچنے کی تیاری جی تہریدوں کے لئے۔ یہ سب غیر ضروری  
کے دن ہوئے۔

## قطعه تار تار

خستہ، بچھلے ہوئے میرزا جعفر (۱۷۰۲۱)  
کہ جس کے دیکھے سے سب کا ہوسا جی بھڑکا

## قطرہ

گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہیں (۲۰۲۵)  
در بار در لوگ ہم آشنا نہیں  
(۲۰۲۶) کانوں پہ اتحاد کرتے ہیں کہتے ہوئے سلام  
اس سے ہے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں

(۲۰۲۵) اگر ہم ایک ہی بادشاہ کے گھر سے سب سے  
(۲۰۲۶) ہوئے ہیں۔ مگر درباری لوگ ایک دوسرے  
سے آشنا نہیں ہیں۔ کیونکہ سلام کرتے وقت یہ اپنے کانوں پر  
اتحاد رکھ دیتے ہیں۔ (جو کہ کانوں پر اتحاد رکھنے کے مراد  
کسی مرکی واقفیت سے لعلی ظاہر کرتا ہے)۔ تو اس کا مطلب  
گویا یہ ہوا کہ "ہم آشنا نہیں ہیں" یعنی کسی کو کسی سے واقفیت  
نہیں ہے۔ مصنف کی مراد یہ کہ اہل دربار جو سلام کرتے  
وقت بھی ایک طرح اظہار لعلی کر دیتے ہیں۔ لہذا ان کے  
ساتھ جب کام پڑے تو یہ کس کے واقف یا آشنا نہیں گئے۔

## رباعیات

بعد از اتمام یزم عید اطفال (۲۰۲۶)  
ایام جوانی رہے سافر کش حال

(۲۰۲۲) ہوئی ہے ایسے ہی فرخندہ سال میں غائب  
نہ کیوں ہو مارہ سال عیسوی مظلوظ

(۲۰۲۱) انجمن طوئے بیاد کی انجمن مرد ہرات  
(۲۰۲۲) محل مرزا جعفر کی برت با بیاد کا مجمع مبارک  
ہے۔ کہ جس کے ذہن سے سب لادول فوسس ہو گیا ہے۔ چونکہ  
ہ ایک ایسے مبارک سال میں ایسی ہی مظلوظ (خوشی پہنچے  
داں، شادی ہوئی ہے اس کا مارہ تاریخ بحسب سال  
عیسی کیوں نہ مظلوظ مظلوظ ہو) مظلوظ ہو۔

## قطرہ تاریخ دیگر

ہوئی جب میرزا جعفر کی شادی (۲۰۲۳)  
ہو ا یزم طرب میں رقص تاشید  
(۲۰۲۴) کسا غائب سے تاریخ س کی کیا ہے  
تو بلا انشراح جشن جمشید

(۲۰۲۳) جب میرزا جعفر کی شادی ہوئی۔ تو محفل مسرت  
(۲۰۲۴) میں نہ ہرہ گانچ ہو۔ غائب سے چھ گیا کہ  
انک تاریخ کیا ہے۔ تو اُس نے جواب دیا "انشراح جشن جمشید"  
(۱۲۶۰) یعنی جشن جمشید کا منایا جاتا۔

(۲۰۲۸) آپنے ہیں تہ سواد، قلیسم عدم  
اسے عمر گزشتہ یک عدم ستقدار

(۲۰۲۹) عمر گزشتہ کے دو یک دہ پٹا کی تارو  
۲۰۲۹ میں فرمایا ہے کہ بچوں کی رسم عہد ختم ہونے کے  
پہلے زمانہ بچوں کا گویا ایک عہد تھی، پھر یہ مروجی تھی۔ اور  
یہ (کئی سال رہے یعنی اپنے حال میں بہت رہے۔ بعد ازاں  
اس عدم کی مدد اس کے تردد و ذات تک پہنچے ہیں۔ — عمر  
رستہ بہ تو ایک عدم سے، ایک عدم بہ رہا رہا۔ استعجاب  
کے ساتھ تھی، کہ جس دو ایک ان درجین سبب ہو۔  
نہ کہیں ہوتا ہے۔)

## رباعی

شب زلف و رخ عرق نشاں کاظم تھی (۲۰۲۹)  
یہ نثرن کروں کہ طہرہ تر عام تھی  
(۲۰۳۰) رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تک  
ہر قطرہ اشک دیدہ ہر نم تھی

(۲۰۲۹) میں رات کو اس کے زلف اور پسینہ میں  
(۲۰۳۰) تر تر خساروں کی یاد میں غم گرہا تھا۔ اب

اب کیا بیان کروں، کہ کیس عجیب عالم تھا۔ میں صبح تک ہزار  
آنکھ سے روتا رہا، اور میرا ہر قطرہ اشک گویا ایک آنسوؤں  
سے تر آنکھ تھی، (رات اور صبح کا اشارہ تو زلف اور رخ  
کی طرف ہے۔) ہر قطرہ اشک دوست کے پسینہ کی بوند کے  
مشابہ ہے۔ اور ہر آنسو گویا آنکھ بن گئی۔ تو ہزار آنکھیں  
(تھا آئیں)

آتش بازی ہے جیسے شعلہ انفال (۲۰۳۱)

ہے سوز جگر کا بھی اسی طور کا حال

(۲۰۳۲) تھا موجد عشق بھی قیاس کا کوئی  
بڑکوں کے لئے کیا ہے کیا کیل نکال

(۲۰۳۱) جس طرح آتش بازی بڑکوں کا ایک کیل ہے

(۲۰۳۲) کہ وہ بہت خوشی کے آتش بازی جلاتے ہیں

مگر انجام سے بے خبر ہو گیتے ہیں، کہ یہ جلا دینے والی چیز ہے

(ایسے ہی (عشق ہیں) اس کے سوز جگر کا حال ہے۔ کہ (جنگ آدہ

بہت شوق سے سوز عشق میں جتنا بھڑکتے ہیں۔ مگر اس کا انجام

بہت تلخ ہوتا ہے۔ لہذا موجد عشق بھی ایک قیامت کا بین فتنہ

انگیز آدمی تھا، (جیسے کسی نظام کے آتش بازی ایجاد کی تھی)

اسی لئے بڑکوں کے لئے یہ عشق کا ایک خطرناک کیل نکالا تھا۔ (بڑکوں

سے یہاں مراد بچہ جن عشاق)

دوسرے معنی۔ آتشبازی جیسے بڑوں کا شوق ہے۔ یہی ایک  
 نادر ہے۔ ایسے ہی عاشق کے سوز دل کا حال ہے۔ کہ اُس معشوق  
 کو بے مراد لعل حسین و فخریہ کے لئے ایک نادر ہے۔ مضافاً  
 عشق ہی ایک غضب کا آدمی تھا۔ کہ ان معشوق بڑوں کے لئے کیا  
 ایک عجیب کھیل پیدا کر گیا ہے۔ کہ وہ عاشق کے سوز دل کے ساتھ  
 عشق آتشبازی کیلئے کرتے ہیں۔  
 دوسرے معنی شاد رہیں غائب سے لکھے ہیں۔ لہذا، نفس  
 کر رہے ہیں۔

دل تھا کہ جو جان در و تمہید کی (۲۰۳۳)  
 ہندی رشک و حسرت و یہ سہی  
 ہم اور فسر دل اسے تجلی افروز  
 تھرا رہا نہیں تو تجدد یہ سہی

(۲۰۳۳) پہلے ہم دل رکھتے تھے۔ کہ اس جان در و تمہید  
 (۲۰۳۴) جس کی ابتدا در و رنج ہے۔ کی (تکلیفات)  
 پہلے تھے۔ اور رشک کی بقراری اور حسرت و یہ بھی سہی افروز  
 اب ہم ہیں اور فسر دل یعنی دل باطل سمجھ گیا ہے۔ اور اس  
 میں رنج و غم تک بھی پیدا نہیں ہوتا۔ تو اسے تجلی۔ یعنی سے روشن  
 اور تھرا ہوا۔ (مراد دل کے فسر وہ ہونے کی برعکس یا بستم  
 اگر وہ ہر زندہ نہیں ہو سکتا۔ یعنی یہ بکھر رہا۔ نہیں کی جاسکتی۔

تو ہندی رشک و حسرت و یہ کی تجدد یہ سہی۔ یعنی کم از کم غم و  
 حسرت یہ سہی۔ کہ دل کی وہ فسر وہ حالت (جس میں نہ خوشی کا احساس  
 ہوتا ہے۔ نہ غم کا وہ فردی تو) ہادی رہے۔

ہے خلق حسد قدش رُسنے کے لئے (۲۰۳۵)  
 وحشت کدہ تلاش رُسنے کے لئے  
 (۲۰۳۶) یعنی ہر بار صورت کا غنڈہ باد  
 ملنے ہیں یہ ہر معاش رُسنے کے لئے

(۲۰۳۵) عوام دین رُسنے کے لئے حسد شعار ہیں۔ اور یہ  
 (۲۰۳۶) وحشت کدہ تلاش معاش بھی ان کے لئے  
 ہی کے لئے بنا گیا ہے۔ یعنی ہر مرتبہ یہ ہر معاش کا غنڈہ باد (یعنی تلخ  
 یا لکڑی کی طرح جب ملے ہیں۔ تو گویا رُسنے ہی کے لئے جس  
 ہوئے ہیں۔

دل سخت نژاد ہو گیا ہے گویا (۲۰۳۷)  
 اس سے فکھ مند ہو گیا ہے گویا  
 (۲۰۳۸) پر بار کے آگے بول سکتے ہی نہیں  
 قالب منہ بند ہو گیا ہے گویا

(۲۰۳۷ و ۲۰۳۸) ہمارا دل سخت غمگین ہو گیا ہے۔ اور

اِس دوست کا کلمہ شکوہ کرتا رہتا ہے۔ یہیں جب دُر کے آگے  
جاتے ہیں تو کچھ بھی بول نہیں سکتے۔ یعنی غم در بین نہیں ہو سکتا  
تو غالب اب حب کی لگی رہتی ہے۔

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب (۲۰۳۹)  
دل ترک کر بند ہو گیا ہے غالب  
(۲۰۴۰) واللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں  
سونا سو گند ہو گب ہے غالب

(۲۰۳۹) غالب ہمارے دل کو اب دکھ پسند آتا ہے  
(۲۰۴۰) بلکہ دل ترک کر یا غم میں مدد ہو کر باطن بند یعنی  
غیر ہی سا گیا ہے۔ (دل بند ہونا ٹھیکہ یا بالکل مردہ سا ہو جانا)  
دانش۔ رات کو مطلق سو نہیں سکتے۔ گو بائید ہمارے ایک  
قسم کو لگتی ہے۔

مشکل ہے زبیں کلام میرا اسے دل (۲۰۴۱)  
سُن سُن کے اُسے سخنور ن کاں  
(۲۰۴۲) آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائشیں  
گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

(۲۰۴۱ و ۲۰۴۲) اسے دل میرا کہ کلام سخت مشکل ہے

جس کو سن مشکل بہت کامل شد عربی جو سے آسان شعر کہنے کی فرمائش  
کرتے ہیں۔ لیکن گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل۔ یعنی اگر کچھ کہتے ہوں۔  
تو سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔ اور اگر کچھ کہوں ہی نہیں۔ تو یہ بھی مشکل ہے  
کہ شعر کہے بغیر رہ بھی نہیں سکتا۔

بھبھی ہے جو بچہ کو شاہ جمہا نے دال (۲۰۴۳)  
ہے لطف و عنایت شہنشاہ پہ دال  
(۲۰۴۴) یہ شاہ پسند دال ہے بحث و جدل  
ہے دولت و دہی و دانش و داد کی دال

(۲۰۴۳) بچہ کو جہشید مرتبہ بادشاہ نے دے دال بھبھی ہے  
(۲۰۴۴) کہ جو اس کے لطف و عنایت پہ دولت کر ل  
ہے۔ یہ بادشاہ پسندوں بلا قیل و قال۔ دولت۔ دین۔ دانش  
اور در نصاف کی دال ہے۔ (یعنی ان سب کا پہلا حرف دال  
ہے) گو یا بادشاہ نے یہ دال بھیج کر اپنی دولت۔ دین۔ دانش  
اور دار کی یاد دلائی ہے۔

ہیں شد میں صفت ذوالجہالی باہم (۲۰۴۵)  
تھار جہالی و جہالی باہم  
(۲۰۴۶) ہوں شاد نہ کیوں سافل و عالی باہم  
ہے ابکی شب قدر و دوا لی باہم

(۲۰۴۵) ہمارے بادشاہ میں ہر دو جلال و صفات موجود  
(۲۰۴۶) ہیں۔ اور وہ دو جلالی اور صفاتی آثار جلالی  
و شرفی ایک ساتھ جمع ہیں۔ (جلال کا مطلب شان فہر اور  
جہل رحم) اسی طرح اس سال و دای و در شب قدر دو یوں  
یک ہی وقت آتے ہیں تو اس سے عمل و رسل کیوں نہ کمال  
شاد ہوں۔ (گویا زمانہ بھی بادشاہ ہی کی روشنی کی تائید  
کرتا ہے)

## رباعی

حق شد کی بقا سے خلق کو شاد کرے (۲۰۴۷)  
آشاہ شیوع دانش و داد کرے  
(۲۰۴۸) یہ دی جو لگتی ہے رشتہ عمر میں گامز  
ہے صفر کہ افزائش عدد کرے

(۲۰۴۹) بادشاہ کی بقا سے خلق کو خد شاد کرے تاکہ  
(۲۰۵۰) بادشاہ عقل اور انصاف کو یہاں رواج دے۔  
یہ بادشاہ کی عمر میں ایک گزہ دی گئی ہے۔ (سال گزہ کے  
تولج پر) گویا صفر ہے کہ اس سے بادشاہ کی عمر کے  
عدول کی قیمت بڑھ جائے۔

## رباعی

اس رشتہ میں ل کہ تار ہوں بلکہ سوا (۲۰۵۱)  
استے ہی برس شمار میں ہوں بلکہ سوا  
(۲۰۵۲) ہر سیکڑہ کو ایک گزہ فرض کریں  
ایسی گزہ ہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

(۲۰۵۳) بادشاہ کے اس رشتہ عمر میں لاکھوں تار ہوں۔  
(۲۰۵۴) بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ اور پھر استے ہی  
برس شمار کئے جائیں۔ جتنے کہ رشتہ عمر کے تار۔ اور ان  
تاروں کا شمار ہو یہ جاسے کہ ہر سیکڑے کا ایک سمجھیں۔  
اور پھر ایسے ایسے رشتہ عمر میں گزہ ہزاروں ہی بلکہ  
اس سے بھی کچھ زیادہ۔ گویا بادشاہ کی عمر بے حساب  
توں طویل ہو۔

کہتے ہیں کہ ب وہ مردم آزار نہیں (۲۰۵۱)  
عشق کی پریشانی سے اسے عار نہیں  
(۲۰۵۲) جو دتہ کہ ظلم سے آستایا ہوگا  
کیونکہ مانوس کہ اس میں تلوار نہیں

(۲۰۵۱ و ۲۰۵۲) قاعدہ ہے کہ جو شخص ایک دفعہ



پھر مستور ہو جائے۔ خود وہ چوری چور رک بھی کر دے تو کسی کو اس کا اعتبار نہیں آتا۔ کسی بنا پر کہنا ہے۔ کہ سنا ہے اس نے اب لوگوں کو ستانا چھوڑ دیا ہے۔ وہ وہ عشق کی پریشانی میں مبتلا ہے۔ اب کچھ عار میں نہ رہا۔ کیونکہ اگر وہ کہ وہ ایک معشوق ہو کر ہاتھ میں تو نہیں رکھتا یہی عشق کو قتل نہیں کیا کرتا۔ لہذا جو ہاتھ کہ ہمدست نہ ہو گا احوال کسی پر کچھ غم کرنے کے لئے خود غم ہی سے ہاتھ بٹا رکھنے کے لئے اس میں عمارت کے ضرور نظر آئے گی۔ جی میں اس کو اپنے درپے قتل ہی تصور کروں گا۔ خود وہ ایسا کرے یا نہ کرے (مراد یہ کہ وہ تو کہتے ہیں کہ اس نے ترک ستر کیا مگر میں کیونکر مانوں کہ وہ بحیثیت معشوق بھی ترک ستر کر سکتا ہے۔)

## رباعی

ہم اگرچہ بنہ سلام کرتے والے (۲۰۵۳)  
کرتے ہیں وہ بنگ کام کرے والے  
(۲۰۵۴) کہتے ہیں کہیں خدا سے اللہ اللہ  
وہ آپ ہیں صبح و شام کرتے والے

(۲۰۵۳) ہم اگرچہ سلام کرتے والے نہیں۔ یعنی ان کے  
(۲۰۵۴) پاس جا کر سلام کیا کرتے۔ اور اپنی حاجت برداری

کوئی ضایع کرتے ہیں۔ مگر وہ اور بنگ یعنی دیر کرتے والے (ہماری محنت سماجیت کی بکھر دہ کر کے) دیر کر ہی دیتے ہیں اور جو بھر ہم اور نہ کرتے ہیں۔ تو وہ کہتے ہیں۔ کہ ہم خدا سے اپنا مدعا کہیں اللہ اللہ (جائے تعجب ہے) کہ اس میں تو خود صبح و شام کرتے والے ہیں۔ یعنی بہت دیر کرتے والے۔ اور مطلب کو یاد دینے والے ہیں۔ ان سے ہم اپنا مدعا کیا کہیں۔ مراد جس کسی سے کام پڑتا ہے۔ پس وہ دیری کر کے مایوس کرتے والا ثابت ہوتا ہے۔ حق کہ عذر بھی۔

## رباعی

سامان غور و غور کمال سے لاؤں (۲۰۵۵)  
آرام کے اسباب کمال سے لاؤں  
(۲۰۵۶) روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن  
خسینہ و یرفت کمال سے لاؤں

(۲۰۵۵) کھائے پینے کا سامان کمال سے لاؤں (غریب)  
(۲۰۵۶) آدمی ہو۔ اور پھر روزہ رکھ کے آرام کرنے کو منہ نہ مگان و غیرہ و غرض کی نئی اور برت کا پانی۔ (ظہاری کے لئے) کمال سے کچھ میسر آئے۔ مانا کہ غالب روزہ پر کچھ پورا پورا اعتقاد ہے۔ کہ اس کا رکنا واجب ہے لیکن

طرہی روزہ رکھنے نہیں دیتی۔

## رباعی

ان سیم کے بیوں کو کوئی کیا جائے (۲۰۵۷)  
 بیچے ہیں جو ار مغان شہم والے  
 (۲۰۵۸) گن کر دیو ہیں گے ہم دی ہیں سو بار  
 فیروزہ کی تسبیح کے ہیں یہ واسے

(۲۰۵۷) سیم کوئی جو بادشاہ (ظفر پٹے) پلورار مغان  
 (۲۰۵۸) (غزل) بچے بیچے ہیں ان کی نہت کوئی کیا  
 جائے کہ کیا چیز ہے وہ دراصل فیروزہ (پتھر) کی تسبیح کے  
 واسے ہیں کہ جن دالوں کو پھر ا پھر اکر ہم ہوش کو سودا نہیں  
 یعنی بہت سی دھاتیوں دیا کریں گے (تسبیح عموماً سودا دالوں کی  
 بنائی جاتی ہے)

عقبات معانی یعنی شرح اردو دیوان غالب

جلد دوم ختم ہوئی

(مطبوعہ انقلاب شیم پریس بیرون مور پورہ روزہ لاہور)

## غالب کی شاعری

میں نے اردو، جمل غالب ایک سماں شاعر اور نقاد، جیسے کہ وہ خود ایک جگہ صاف لکھتے ہیں  
 کہ شعر و سخن بد ہر آئیں ہر دے دیوان مرا شہرت پر وہی ہر دے  
 غالب گریں لن کن دیں ہر دے آں دیں راہی کتابیں ہر دے  
 ایک اسامی کلام سے عموماً مایوس مثل وہی نظر کلام ہو ا کرتی ہے چنانچہ مر  
 شاعری ہر لحاظ سے ایسی ہے کہ جس کی خصوصیات مختصر و مندرج ذیل ہیں۔  
 ۱۔ مختصر و پختہ کلام غالب کا آخری دور جیسا کہ اس کتاب کی جلد اول میں  
 لکھا گیا تھا، بہت فصیح ہے بلکہ جن مزلیں سہل متعین واقع ہوئی ہیں۔ مثلاً  
 ابن مریم ہو کرے کوئی یا میرے دکھ کی دو اکڑے کوئی  
 کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

۲۔ غزل و غزلہ، جملہ بلاغت مرزا اپنے قلیل الفاظ سے اس قدر مطالب پیدا کرے  
 کہ ایک ایک شعر کی شرح کی جائے تو ایسی کئی جلدیں نہ لار ہوں۔ مثلاً  
 گدا سب کے وہ چپ تھا جو میری شامت  
 انعام و انعام کے قدم میں پاسبان کے  
 ۳۔ بحر میں۔ مرزے نے روزانہ میں زیادہ غزلیں لکھی ہیں۔ مگر سب سے ہر  
 کام یہ ہے۔ بلکہ کئی مشکل سے مشکل بحر میں بھی شکر کلام اور عمدہ خیالات پیدا کئے ہیں  
 کئے ہوئے دیکھتے ہم دل کر پڑ پڑا جا دل کہاں کہ گم کیجے ہم سے مدعا  
 کہ میری جان کو قرار نہیں ہے طاقت پیدا و انتظار نہیں ہے

۴۔ جدت خیالات۔ زبان فارسی کے اعلیٰ درجے کے نازک خیالات شعرا و  
 جمل اسیر صاحب اور جید و غزل کے تسبیح میں مرزے حسن و عشق تصور اور  
 غزل کے متعلق ادب اور دہن ہزار ہائے خیالات داخل کئے جسکی مثالیں کے تمام

موجود ہیں۔ خصوصاً حسن و عشق کے مشفق ہرے چل آئیں وہ ہنسی منی ہیں کہ وہ ہاں ہے مشق  
 معشوق کے دل تو کو کیسا خوبصورتی کے ساتھ چہن کیا ہے سے  
 میں نے کہا کہ بزم تازہ چاہے جیسے جی سکر ستم ظریف سے جھکوٹا ہو لکڑیوں  
 جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود تصوف پھر ہر جگہ اسے خدا کی ہے  
 دہرہ ہر جگہ بیکت فی معشوق نہیں کیا ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہو تو ہیں  
 ہم۔ **مطلب بیان**۔ مرزا کا اسلوب یہاں بہت ذوق ہے۔ کیونکہ اس کے مطالب میں  
 اس کے معنوں سے سادہ فارسی الفاظ و محاورات سے کام لیا ہے۔ اور اشعار کے معنی بھی عموماً  
 وہ مقصود رکھے ہیں کہ بعض اوقات وہ عوام لوگ بھی اس سے ہم ذہن لیں نہیں ہو سکے۔ بالخصوص  
 وہ اشعار کہ جن میں کسی فارسی محاورے کو بہتر جہد یا تاثر جہد استعمال کیا ہے۔ مثلاً  
 از مرقہ تابدہ دل و دل ہے آئینہ ہم طوطی کو کشش جہت کی مقابل آئینہ  
 آہ کو چاہئے اک طعرا اثر ہوئے تک کیا کون جیت ہے تری زلف کس جہد تک  
 ان میں جو فارسی محاورات برتے گئے ہیں۔ انکو تشریح نہ میں ملاحظہ فرمائیں۔  
 ۵۔ آئینہ چند بات مرزا کے غم و حسرت و غم و حسرت۔ رشک و رقابت۔ تلک لیا  
 اندے عالم کی خود مرضی۔ رنگا کی دنیوہ کے منہ میں بہت خوش اسوئی سے نظم کے ہیں۔ ایسی  
 مثالیں دیوانہ میں بکثرت پائی جاتی ہیں  
 ۶۔ واعظ و شیخ۔ مرزا کے ان سے بظاہر کچھ تعجب نہیں کیا ہے۔ مگر ان کے بعض کلام  
 خیالات کی خوب و عجیب آرائی ہیں مثلاً  
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت ساری آج کے سلاطین کو غالب خیال ہے  
 زندگانی کی طرح جو گذرے غالب آج کو کہا جا کر کہتے کہ خدا رستے تھے  
 ہیں تو کیوں نہیں کہہ کر کہ نہ تھی پسند یا۔ کس قابل فرشتہ ہماری جناب میں  
 عرض بظاہر عجوبہ مرزا کے کہ اس سے وہ آہ کو غفل و معنی بہت دوسرے حاصل  
 ہوئی ہے۔ اور اس کا ترجمہ اردو کے کسی شاعر کے کہ دنیا کے کسی شاعر سے بھی ہرگز کم نہیں ہے۔

# عقائد معالی

یعنی

بہترین و صحیح ترین و مکمل شرح دیوان غالب ضمیمہ  
 انتخاب نسخہ جدید  
 از محقق اردو زبان شاہ شمس علی خان صاحب مدرسہ سرخوش  
 مولف تذکرہ عجاز سخن و مترجم و کلامے سرفردہ رباعیا بابا بی ہر غبرہ  
 بغیر ایش یا پور لکھنؤ پو موہن لال و ڈیرین ری روتہ لاہور

نیت خیرہ معہ۔ نینوں عبد علی گری بیست

انتخاب نسخہ جدید اردو زبان شاہ شمس علی خان صاحب مدرسہ سرخوش مولف تذکرہ عجاز سخن و مترجم و کلامے سرفردہ رباعیا بابا بی ہر غبرہ بغیر ایش یا پور لکھنؤ پو موہن لال و ڈیرین ری روتہ لاہور

# ضمیمہ عقائد معالی

(اتحاد لفظی تہذیبیہ و ایمان کا سب)

نگلی رفیق رہتی عدم یا وجود تھا (۱) میرا سفر یہ خارج چشم حسود تھا  
(۱) میں عالم عدم میں تھا۔ یا میں دنیا میں ہر جگہ نگلی میرے ساتھ تھی گویا  
میری یہ سرگشت عاشق آگے کی رو سے ہمیشہ تنگ بنا آگے ہیں تنگی سے متن  
کتنی ہے۔ (۲) عالم عدم بھی وجود نہیں ہونے کے گویا سخت تنگ ہوتا ہے  
میں غمگین تھاں کی بہر استقبال کہہ گیا (۳) تمامہ کشور آئینہ میں آئینہ بند آیا  
(۴) وہ پانچ سالہ بچہ جس کے دم سے گویا ستارے جھپٹتے ہیں۔ اس کے  
نظارے میں یہ تمامہ میری آنکھوں میں جلوہ پذیر ہو کر کشور آئینہ یعنی میری آنکھیں جو  
وجود حیرت آئینے کا ملک بن گئیں تھیں۔ کیونکہ آئینہ کو حیرت سے مناسبت  
موتی ہے۔ ایک ایسے کشور آئینہ میں وہ آئینہ بند یعنی زیب و زینت کوئی  
دلائی یا سا گیا اور یہ امر موجب حیرت ہے۔ آئینہ بند دیباچہ زینت دینے والا۔  
تغافل برنگی جہ میری سخت جانی سے تنگ و بے حجاب ناز کو ہم گزرا آیا  
رہم۔ کچھ ایک عربی ننگل سے مرکب ہے جس کا منہم زیادہ یہ کیفیت

یا ہمت ہے۔ جس شو۔ محبوب کہ ہے حجاب نکاہ کو دم سخت ناز ہو کرتی ہے (۵)  
یہ ہم یا اہم ہے کہ وہ لہجہ پر پڑی اور اس سے گزرا جانی وجود نوز نہ ہو جس کے گویا صانع نکلی  
تو اس محبوب کے خیال کی کہ میں اس کی حرکت سے غافل تھا کہ اس سے یہ موت و قہر  
ہوئی حالکہ حقیقت یہ ہے کہ میں اس سے غافل نہیں ہوں۔ بلکہ خود ہی ایسا سخت  
جس جو گیا ہو کہ میں اس کی ایسی ہے جو بہ نوز نکاہ ناز بھی لہجہ پر کچھ اثر نہ کر سکی ہم  
فصل سے ننگل کی تنگ ذوق میں گزرا (۶) فراغت نکاہ و فراق دو رخ دی پسند یا  
ننگل میں ہی ہمارے نکاح کا رسم بہت متونا عرصہ رہتا ہے۔ درودت  
میں ہم جیوں سے بے پروا جانی ہمارے نصیب ہی میں نہیں ہے ہند اپنے  
دیش پسند اول کر اپنے سے جدا کر کے جو فراغت نکاہ یعنی فراق کا زمانہ میں میسر  
ہو۔ وہ بہت پسند آتا کہ شاد رہا نہ میں کا خیال  
ہوئی جس شو کہ بہر فرصت ہستی کی لہجہ (۷) برنگی لالہ جام بادہ مجھ سے مل گیا  
۵۔ جس کسی کو زندگی کی رسم، فرصت ہمارا کا علم ہو گیا اس سے نگلی لالہ کی طرح  
میں ہی پر بادہ، نوستی، کناہ بند یا یعنی چلتے چلتے وہ ایک گھونٹ چلے گئے زیادہ  
تو دلکھوں ہیں۔ جیسے مسافر کسی تودہ و کلفت نہیں کیا کرتا۔  
ننگل لالہ ندرے آسمان کی طہات اٹھا ہوا چوتھے ہے۔ ہند وہ بصورت ننگل  
یہ کی وہ ہانکرتا ہے۔  
دشستہ خواب عدم شور تماشا (۸) مجرہ جوہر نہیں آئینہ تعمیر کا  
انسان خواب عدم میں ہوا، ہمت کر شور تماشا یعنی اس دنیا کے شور سے وہ جاگ  
اٹھا۔ یعنی اس شور سے خواب عدم میں وحشت یا غفل واقع ہوا۔ تو اس تعبیر یعنی خواب  
نکور کی حالت مانیدہ اکا آئینہ میں اس کی کیفیت کچھ بہ مزہ جوہر نہیں ہے۔ یہی اس  
کی سبب یا فراق کچھ بہ مزہ ہیں۔ مراد یہ کہ دنیا کے شور سے انسان کو خواب عدم



شب اختلاج میں مل رہا اور ایک قافلہ آمد منزل آمد  
 چاندنی رات میں شیش کے نعرے مل رہے تھے چاندنی رات میں شیش  
 عشرت کا خیال پیدا ہو رہا تھا۔ اس قدر رہے کہ گریہ کرنے لگا۔ گریہ کیا کہ قافلہ آمد  
 منزل باختر آمد و دروازے سے چھپے پاؤں میں چھلے پڑ جاتے ہیں۔ دوسرا کہ  
 ایسی دور سے منزل گریہ آیا کہ ایک منزل بھی جانی چاہئے۔ اس ٹھیک دور سے  
 کے ملنے کے لئے میں نے ایک بلند فدا خانہ۔ یا ان کے لئے مستعد ہو گیا تھا  
 شہر کہ چاندنی رات کو میں نے خوب گھر سے اڑنے کا ارادہ کر لیا ہے۔

سبح و الحمد کی شوق و تہنہ منظور (۱۵) نا پڑیو رعدا خیزہ منزل باختر  
 ۱۵۔ ایک فدا خانہ کی شوق و تہنہ سے مراد یہی ہے کہ شوق و تہنہ (۱۶) میں  
 (۱۷) میں ہے۔ فدا خانہ یا اس کی طرف سے ہے۔ یہ تہنہ ہے۔ یہ تہنہ ہے۔ یہ تہنہ ہے۔  
 ہندویری لہو جو میں نے جہد و کوشش سے۔ وہ صدائیں زانیہ یعنی صاف و شفاف  
 ہے اور صدائیں منزل مراد پاکیزہ و پاک ہے۔ بہتہ اجادہ یہ نام یعنی میری رگوں جو رنگ  
 ایسی پاکیزہ منزل سے تہنہ و تہنہ ہے۔ فدا خانہ شہر کہ میں میں رہے سنتو  
 میں اور ایک پاکیزہ و زینتہ راہ کا ساک ہے۔

حسن آشتی جلوہ بینی خدا کا دیوار یکسر کوئی پر حیرانی کی ایک عجیب کیفیت پیدا  
 ۱۶۔ اس شعر میں حضرت موسیٰ کے دو سے دیوار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور ایک  
 حسن آشتی جلوہ بینی خدا کا دیوار یکسر کوئی پر حیرانی کی ایک عجیب کیفیت پیدا  
 ہوئی تھی۔ وہ گویا عرض الہام یعنی خدا کا سونے کا جوتا تھا۔ اس سے کوئی کے دوسرے دیوار  
 کا ہوا تھا۔ اس سے صوفی کے صوفیہ راہ گویا تھا۔ یعنی مری کا صوفیہ راہ کو گویا  
 تھا۔ اور ہمارا گویا تھا۔ کہ وہ کسی دوسرے کا بطلان کیا کرتا  
 ہے۔

نالوائی سے تماشائی ٹھہر رہا ہے۔ جس نے آشتی گھونکے مقابل ہند  
 ۱۶۔ چاہے میں گزری تو گزشتہ کمالا علی تھا مگر یہی ہے۔ یعنی اس گزشتہ  
 کے شوق جو کہ انسان بہت ہنسا کر گیا ہے۔ گویا اسی رنگت نے دیکھنے والوں کو  
 آگھوں سے لے کر ایک آئینہ دیکھ دیا کہ میں کی بدولت وہ انسان کی پیری کی حالت  
 مدد کر کے۔

تپش آئینہ پرواز قتل لائی وہ نامہ شوق یہ مال پرسل باختر  
 ۱۷۔ نامہ شوق کو پرسل یعنی کے چہ بانہ دیا (تو وہ تھا) گویا تپش آئینہ یعنی تپش  
 دل کی تپش ہندوستانی لائی مراد تپش شوق بہت کو میں پرواز میں تھی۔ اس میں  
 جاری دل کا انداز ہے۔

دیکھ تپش کی ایک آئینہ چرخاں کشاں (۱۸) خلوت ناز پر حیرت باختر  
 ۱۸۔ تپش کی ایک آئینہ چرخاں کشاں۔ تپش خلوت ناز میں اس کے پر  
 کی خود بخود تپش چرخاں کشاں کی تپش کشاں کے کی صفا چرخاں کشاں کے تپش  
 کوئی ہے۔ اور میں سے میری آگھوں کے یکساں رنگ روشن ہو گئے یہ تپش کے  
 نخل کا سر رکس نے پیدا کر دیا۔

موج سے پیدا ہوئے پیراں لیا میں (۱۹) حشرت بتیرا جلوہ قباب  
 ۱۹۔ فدا میرا ہیں۔ ایک فدا کی فدا ہے یعنی ایذا پہنچا۔ موج سے یہاں  
 موج گریہ ہے۔ گریہ حشرت بتیرا گریہ بہ حالت حشرت و حشرت بتیرا بتیرا گریہ  
 لہر موج کی صورت میں بتیرا گریہ بتیرا حشرت بتیرا حشرت بتیرا حشرت بتیرا  
 چاندنی رات کا صوفیہ راہ گویا تھا۔ حشرت بتیرا حشرت بتیرا حشرت بتیرا حشرت بتیرا  
 نام میں دوست کی یاد آئے ہو جاتی ہے۔ تو میں نے دیکھ کر یہ لہر کی صورت  
 بھٹکا تھا۔ اور اس نے کہا کہ میں نے دیکھ کر یہ لہر کی صورت بھٹکا تھا۔

یہی رنگی طیف اظہان ہے۔ ادیبوں کی فرائد دوستی یا دلدار کے مراتب یہی کے متعلق ہے۔

سنگین

۶۱۔ دوست کا شوق تیرے اس قدر ہے کہ اس کے تماشائی آج تک نہ دیکھنے کے  
توہ کا ہوش دوست کیلئے گویا ایک شہر بادشاہ بن گیا ہے۔ یعنی یہ حق تیرے ہی کئے گیا  
فتنہ نہایت ہی گیا ہے۔ اور اس سے جوئے تلخے کو چکاسے میں خداوند کو نہ کھلے  
دوست کا تیرے ایک شہر آب و ہوا کی طرح ہے کہ کسی سے جوئے پر  
اس کو وہ خواب ہے جاگ اٹھتا ہے۔

۱۰۔ یہ شعر بھی دوست کے شوقِ آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔ بے غلام تو ہی جی خود بینی، غرور سے ہر جگہ شوقِ عینہ کی کمی مرصع ہی نہیں ملتی گو دیر، ذوقِ نظر، شوقِ آئینہ جی ایک دیکھ دیکھ سے محو ہے۔  
۱۱۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔  
۱۲۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔  
۱۳۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔  
۱۴۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔  
۱۵۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔  
۱۶۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔  
۱۷۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔  
۱۸۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔  
۱۹۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔  
۲۰۔ یہ شعر بھی آئینہ کی تعمیر ہے، آئینہ تو ہمکنش ہے، اپنی طرف سے غافل ہونے کا حسن نہ ہے۔

۳۴ اگرچہ ہم کی اجترائی و زلفت کشی کا ماحول صرف "سنگی" ہے، تو پھر چاہے شراب کے پیانے کی گردش میں اس کی زحمت کشی پر ۳۵ ماہ کا بیڑا ہے

یعنی ایسی رحمت کیلی کے معاملہ میں ہم دنیا کے کامیابیوں کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔ یہی ہماری اہم ترین کامیابی کا سانسہ مارنا ہے۔

[illegible]

۳۶۔ مصنف ہستیا۔ - ایک ہی نام میں دو گونا گویں تھیں۔ ایک کا اظہار تھا۔ ہندو عقیدے کے مطابق۔

۲۷۔ کہیں محبوب کی درمچوں کے ہاتھوں کا انتظار کا نتیجہ بنی تھی۔ دینی جیسے اٹھ بیٹھے  
 رنگر خوشنود دیکھا کرتے ہیں۔ اسی طرح دلوں دوست کا انتظار بھی بہت عرصہ کیا جا رہا تھا  
 کہ محبوب کی ہر تہی کے پردے پر گویا ایک ہل راہ چل کا دوست کے لئے مقبرہ تھا۔  
 کس کا جنت و دین شاکر تھا (۲۸) آئینہ خانہ دوی جو سر فہرست تھا  
 ۲۹۔ کہیں آئینہ دیکھنے کا شوق دلہا رہتا تھا شاکر خانہ یعنی دوست و آئینہ  
 بنی ہم سے خالص تھا اور پس آری آئندہ گویا خون جو تھا آئینہ خانہ یعنی ہمارے آئینہ  
 دوی جو سر فہرست تھا یعنی ایک ایسی چیز آئینہ کی دوی بن گیا تھا کہ شب کا ہر جوہر  
 عہد نہیں لکھتا ہمارے دل کا کہ فدا تھا یا جو دوست بن گیا تھا۔

۲۸ - دنیا کے مسکے اور خوشی کے قیام کی مدت تو جیسے سلام ہے کہ یہ کچھ ہی دنوں نہیں ہوتا۔ اس پر خلافتِ نبویؐ کی کیفیت یہ کہ دنیا کے گزر جانے سے پہلے ۷۲۰ سال واقع ہو کر رہے۔ وہ ایک عظیم طاری راہ گزری ہے۔

میں نیامت ایک دم گر گئی اسدہ جس دشت میں وہ شروع دو عالم کا تھا  
۳۹۔ دم لڑک۔ خدای کا دھبہ پہلی کاذب۔ طوع و عدم شکا سہرا و  
ماشت کی دین و دنیا کا تباہ و برباد کر نوال۔ جل شر۔ وہ شرخ تاری دین و دنیا  
یعنی دونوں عالموں کے برباد کرنے والی جس میں غلہ و اس کی یک صہ کا ذب گرا یا مسیح  
قیامت کی رگڑ شکا۔ وہ دشت کی روایت ہی جیہ اناس شر کے کھنکھتی

ہلے۔  
زبس خرم شستہ رشک نہ تھو پہل کا دم چرا باز غمناے دل سے دلی تیغ قاتل کا  
۴۰۔ جب دل کے نفوں سے تیغ قاتل کی آہ کو چرایا۔ مرد و زخموں کے غصہ جب  
تھار داخل ہوئی۔ حوا ہوں سے گویا آپ تینا کو چرایا اس رشک و زبانی زخم کی نگہی  
کے رنج و شک میں ماشتیں کا دم یاد اس بہت غم گشتہ ہوا۔ سرور ہم ہوا۔  
طلبہ شریک ماشت کو جس سے اس کے نغم دل میں چوٹی چر گیا۔ وہ کھینچ  
بار سے کیا گیا۔ اس سے شک و غم سے یہی دن چھوڑ رہی ہے ہوتی ہے  
نگاہ ہم حاسد ام لے ذوق لہوئی ۴۱۔ قماشانی جو و صحت حاکم تیشلی کا  
حاسد کی آنکھ جیشہ نگ تباہی جاتی ہے مہد کہتا ہے کہ یہ ملے آئینہ دل کے  
و صحت خاے کے دیکھ کاشتیں میں مہد ملے ذوق خود شناسی حاسد کی تنگ  
ہینا نکا جلو تر غم سے سے تاکہ بچے امیدوں بہت تنگ دکھائی دے اور یہ وہ  
و صحت خاے جو کہ میں کثرت سے کہی سو کار نہ رکھا گیا ہو۔

شر فرست تگہ سامان یک نام جزا قان ۴۲۔ بقدر رنگ یہاں گردش میں پانے کا  
۴۳۔ جاری نگاہ تو ایک طہر سے کی طرح کم فرصت ہے مگر جو چا خان اس  
نسل دنیا میں جو یہی ہے۔ یعنی جو مدنی اور پہل پہل یہاں اور دہے۔ وہ یہاں  
یک عالم ہے۔ یعنی کثرت ساز و سامان کو سے جو سے ناچم تہد رنگ یعنی جس قدر کہ

رنگ و بہا تو کیا پوچھتا ہے۔ اسی کے اغاز سے کے سنا ہی نسل و یہاں پانے میں  
کو گہل حبیب جو کہن سے ہزارہ کہ دنیا میں سامان غشت تو کثرت موجود ہے۔  
مگر دست سنی اتنی ہی حاصل ہے۔ قہا کہ کو کم ہوا چند سونہ چر کر رہی ہے۔

شکستن کھین و ر تقریب جوی و دم انصود جوی سبب حبیب سنگان کا  
۴۴۔ وہ رنگ جو بارہم آدہ را کہتے ہیں۔ میں ان کا حضور ان کی یکہ قہر  
ہم کہن کا شکستن یعنی کھنا و اٹا شہر۔ اگر یہ کھین و تقریب جوی ہوتا ہے یعنی وہ  
شش بر کسی خاص روئی کی گاتیں چار ہاں ہے۔ کہ کھن کوئی ایسا اتفاق ہی  
ورش سے تو وہ سرور جو کھنکے۔ ورنہ آئندہ ہی رہے گے۔

غریب چہ جہتہ ۴۵۔ شکستن ۴۶۔ سخن جو تگن و رب آور مکان کا  
۴۷۔ چہ جہتہ ۴۸۔ شکستن حدید نہ تک چاکے وٹ آتا۔ حل۔ میں ان لوگوں  
کی بات میں کہ تگن و رب تہد ہے۔ یعنی جن کے جو خوش پریت گئی ہے۔ وہ  
وہ بت گویا وہی تک آئے کہ وہ جاتی ہے۔ یہی طرح ہی غریب و جہتہ و زبانش ہوں  
یعنی جیسا ساروں کہ جس کرسی کے دروازے تک جانا اور چھوٹاں سے وٹ آنا  
چتا ہے۔

مسرا یک آئینہ دیکستن ۴۹۔ ارادہ جوں یک عالم افروشان کا  
۵۰۔ میں شکستن یعنی لڑا چوٹ کا یک مجھ آئینہ دار ہوں۔ یعنی سرتا پانے کا  
شکستن کیا تا جس۔ گو رہیں ان انصود سے دھن کا ارادہ میں جہد یک عالم یعنی ہے  
آئینا انصود ہے۔ درون کا اور جیشہ کو تباہی۔ اگر تہے۔

ضعت جنوب کو وقت نسل یعنی اوجہ تک گھر میں مختصر سا بیابان منور تھا  
۵۱۔ دلی کی کے سبب غصہ جاتا و اسوقت وہ صراط طہ ہے وہ نہ سے  
تک پہنچا ہی ہیں اور علوم بر تافت۔ یعنی پہ گھر کے دوا نہ سے تک بھی ہیں جاسکتے









رہی ہے اس سوانح و ہمارے بیکر نام ہے۔ دو شہر سفید مرد افغان میں مکھیں سفید  
 ہوا۔ چھپکے پھنکے افغان میں حضرت یعقوب کا محل ہو گا۔ جس میں شہر۔ دوست  
 وچہ پر وچہ کو، پانچلوہ ہیں دکھا سکتے۔ یعنی انہی اسے دیکھ نہیں سکتا خدا نے  
 تو کچھ درجی کا کھمراہ جس سے یوں دیکھ رہا ہے۔ جیسے کوئی گھمٹ میں بیٹھا ہو  
 ہوا اس افغانی کو کہ وہ بلوچستان سے بھی دیا وہ اس میں کسی کچھ آخر سفید مچھلے  
 ہوئے کہ دیکھنے افغان میں یعقوب جس کی بھی ایسی حالت ہو جائے۔  
 بکھرے گا وہ ایک شہر تھانہ کشی خیراں (۱۶۱) حضور کو چہند آب بقع سے سب میں پایا  
 ہے۔ تا کہ جو کشتہ تدرج کے اپنے قتل کو جان نہیں چکا ہے۔ اور اس سے وہ  
 ناش کو رہا وہ یہ مچھلے۔ وہ جیسا کہ شہر کے عقیدے ہے اس کا کشتہ جان بخشی خیراں  
 کی صورت گاہ کی بدولت کوس سے عبادت جاوہر بقیہ ہو گا کہ جسے خضر بھی اسی شہر  
 اب بات پر رہیں وہ رہا ہے اور جس سے مراد کسی شہر میں سہارے کے پانی چٹا اور  
 پشانی کا ماراں پانی سے تر ہو جائے  
 پشانی سے مغز سرور ہے چہند آب (۱۶۲) نیل شوشی خوریں کو راحت آفریں یا  
 ۱۶۲ مشورہ کی شوشی مشارت کی یہ ہے کہ ایک جہد راحت ہے۔ کہ کون  
 کی شوشی مشارت یا رخ رسانی سے ہمارا سفر سرور بھیجا۔ پشانی ہو گیا  
 کہ جس کا یہ پشانی کے شوشی کی مدد بن گیا۔ کہ جس پر ہم پڑے ہوئے آرام کر رہے ہیں  
 نفس میرت پرست طرزا گیسٹر کا نام ہے مگر ایک دوسرے امان نگاہ دیکھیں پایا  
 ۱۶۳۔ خیراں کی جسے مچھلے اس قدر گیسٹر پیدا ہو گئی ہے یعنی لکھ سے  
 لک نہیں گئی کہ اس کی طرف سے میرے نفس یا خود جسکو بہت حیران لائق مدد ہے  
 کہ کہ یہ لکھ سے لک نہ لکنا ایسا ہے کہ شوشی میں نے نگاہ دیکھیں یعنی بدولت ملک  
 جیسے نظر لک جائیگی ہے۔ اس کے کہ ان کو ایک اتھ مٹی اٹھا اس کے کچھ لیا ہے

مرد نگاہ۔ ایسی ہی مکھیں بھی رہی ہیں۔ اسی طرح بڑی ہی سہی لکھ سے لک نہیں گئی  
 حرکت میں نہیں دیکھتے کہ شوشی (۱۶۴) ہزار سنگ دلاؤ چرخاں جو ہم جوشن  
 ۱۶۴۔ نکات و کزوی کے لیے اسی طاقت کے اور کو نال کرنا یہ ہے میرا کہ  
 شہر سنگ بھروسے ہم سے طبع نہیں نکلتا اور وہ چرخاں کا کائنات کے یہی شہر ہے جیسے  
 کہی چرخاں کی برابری نہیں کر سکتا۔ کہ وہی بھی کی طاقت کا کشتہ بلوچستان میں بھی شوشی  
 اور سرور کے میں غالباً اسی خضر کو نقل کرتے وقت حیرت کا شوشن نکھایا تھا جدت  
 کر دیا گیا ہے  
 ہمارے لبر سے کی محکم گل میں بند ہوا (۱۶۵) کہ تھا آئینہ خود ہے نقاب جگہ شوشن  
 ۱۶۵۔ رنگ بین مرو کوئی رنگ چہ حال مدد نہ رہے دنیا جہل جو ہم بنا ہیں جو نے  
 وچہ دلوں کو ڈالے پھرتی تھی اس میں ہر اس کے ذریعہ ایک نہ سا چڑا دیا کہ کہہ کہ  
 خورشید کا شیشے پر کسی طرح کا کوئی رنگ نہیں چڑا یا گیا تھا وہ آئینہ ساہ اور ہے  
 نقاب تھا۔۔۔  
 اس قدر رنگ ایک صلفہ بزرگوار افزون (۱۶۶) بے شک بے نقاب جابا میرت  
 ۱۶۶۔ اسے اس قدر اس قدر ہونے میں ہرگز نہ ہو سکے گا کہ اپنے زنجیر پر ایک اور  
 کڑی بڑا دیکھ ہے۔ ہندو سے کہ اس کی پانی پانی گویا اپنی میرت شوشن پر اب  
 کی صورت سے کسٹن مٹی پھینکا یا پھول چڑا تا ہے ہزاروں دے دھونے سے  
 دو تھوڑا دیکھتی ہوئی ہے۔ وہ ماسنگلا شوشن پر اب بن جاتی ہے۔  
 لبان جو سر آئینہ انڈویرانی دہا (۱۶۷) غبار کو چھلے سورج میں غبار کا ساہو  
 ۱۶۷۔ آجے میں ہر پرین جو کہ جس طرح آئینہ دیران ہو جا یا کہ تم ہے۔ اسی طرح میرے  
 دل کی دیرانی بدولت دریکہ کن رو کی طاقت و ہل دیکھیں لکھوں کے کچھ کی کہ  
 بن کے کہ گئی ہے۔ یہی میں اس قدر پریشان جیت ہو رہا ہوں۔





درویش ہمارے لئے عجیبہ دانت تھا۔ ہندو زخم جگر کا تجزیہ ہمارے لئے ایک پیش  
تعلیم نہیں لیا گیا مگر اس کے جڑ کے نظر آئے کہ اسے گورہ منی کے وقت دانت  
نکالنے کے مشابہ جو انداز تجزیہ زخم جگر مندو نے لب جگر ہے۔

ہم با حاصل اندیشہ کچھ دل مشغول ہوں۔ اس تا سوختہ آتش کہ ہمدست تھا  
 ہم کا حاصل تفسیر کیا کہ یہ غم دل پیدا ہو رہا ہے کہ جو بالکل جلا نہیں  
 دیا۔ تاکہ تفسیر تا سوختہ رکھا جاوے۔ ہم کو کلمہ ملا کہ صبر نہیں کر دیتا ہذا یہ دل  
 سوختہ سیکر اعلیٰ تہا کی گواہی ہے کہ میں ہوں ہم جلا اندہ ہمیشہ تسکیر کی کویت  
 رہتا ہوں۔

رات دل گرم خیال حریفہ جاگاتہ تھا وہم رنگتے شمع ہرق خرمن پر جلتے تھا  
۱۱۔ رات کو کھلا دل اس مجذوب کے نظائے کے نور میں اس قدر محو و مغموم  
تھا۔ کہ ہر سرگئی غول کی تاثیر سے جاسی شمع کی کلاشنی پر والے کے لئے ایک  
معلیٰ روشنی نہیں کہہ رقی حرم میں گئی تھی۔

مشربہ کی کیفیت غلیبہ ہونے یا نہ ہونے، برعکس حال میں چھاننا  
 ۷۔۔ دقت کو صحت کے چرے کی یادیں اور ہم ایک طرح محض کسی کیفیت محسوس  
 ہے، کیونکہ یادیں ہمارے پاس ہی موجود ہیں، اس وقت مشربہ کا وہ رنگ، جھک، نرم  
 میش کے بعد ہر جگہ چا جا کر نکلتا ہے، ہر طرح چھاننا مشربہ کے ایک حال میں گیا تھا  
 یعنی ہوا، غ مشربہ کو ہم نے چھاننا مشربہ کے نشان میں کیا اور ہم دوست کی یاد کو

۱۔ یعنی تو نے چار، کچھ عی کا اور دس نہ کی۔ مگر دادہ تیرا خیر نہ ہو اور وہ بد نظریہ





کوئی چل پیری نہیں سکتا۔  
 تیرگی ظاہری ہے لیکن منور کا نشانہ ۱۱۰ فاللان نکس سوا صفرہ پر گردن اب  
 ۱۰۲۔ جو کوک لیے سوزن دیکھتے ہیں۔ یا شکر کی نشان اکی ظاہر خراب حالت  
 ہے۔ کیونکہ غفلت کے سنے کے کس سنی کے انشاں کتابہ ملنے ی  
 ہل ہے یہی جیسو علی شاہ صبر کرنا سہا پر بکھلتا ہے۔ اس میں شکر کی جی ہل  
 ان کے حال کو چاہئے ہوتی ہے  
 گری ہے زبان کی سبب خوش بن رہا ہے شیع شہد ت کیلئے نظر سرگشت  
 ۱۰۳۔ چکر کہ طبع کی زبان کی جی میں کی جان کے جہلے طے کا ایک  
 ہے۔ سحر و شری اپنی شہادت (پنی تا) یکے ستر با یک انگشت و انگشت  
 اشارہ بن گئی ہے۔

دود شمع کشتے گل رسم سانی حبشہ ۱۰۴۔ یک شبہ آشفقہ تا د مستبستانی حبش  
 ۱۰۵۔ اس کے پھل کی کمی جی میں شیع کہ بر شری ہوسا ملی ہیں مان فضل و حبش  
 ہے۔ تیر کوک دت کس کے جہاد مستبستانی کراد برش کی عایت ہے۔ ہر مستبستانی کہا  
 ہے۔ ہر فضل شہل شاعر ایک پھل کو شیع فرس کوکے کتابہ کہ بیرون ہوسا ہے  
 نادرہ و جہاد روا۔

سفر شہد نکس کے لفظ ہے جہاد حق ۱۰۶۔ آندواخ رفاہین پیشانی حبش  
 ۱۰۷۔ انسان کی پیشانی پر کوک کر رہی گئی ہوتی ہیں۔ کوک نمشت کی سرخوش کہا  
 جاتا ہے جو شہر۔ کوک کی سرخوش ان کے جہاد سدا و اختیار کا ایک لفظ ہے  
 اسکا گامینی اس سرخوش سے ظاہر ہے کہ انسان سہ اختیار ہے وہ کوک جہاد  
 با اختیار نہیں کر سکتا۔ جہاد ہی اسکا جی ان پہاڑی کی لکڑیوں کے جہاد ہی جی ہر وقت  
 کی ہیں جو آت نہیں ہے کہ آندواخ سر کے جس رحمت پنہاں ہیں۔

تاز طبع عشق با وصف ترانی حبشہ ۱۰۸۔ رنگ پر سنگ کت سے سینہ حبش  
 ۱۰۹۔ دو دو رنگی میں دست و سر کے طبع عشق پر کوک۔ بس سہ کوک کہ ہر  
 نہیں جاکتا۔ رنگ میں پیش کر لیا اس میں جہاد سہا پر ای ایک ایک سنگ جہا  
 ۱۱۰۔ سہ سینہ کی جی خوشی کا لفظ نہیں کر سکتا۔ حال یہ کہ سرور کی عشق مدح و  
 آتی ہے مگر ہر پر ہیں جی جہاد ایک پر سہ کوک سہا پر کوک پر کوک کے

مذہب ہے۔  
 ۱۱۱۔ جی عزیزان تعلیم ہے لقبین سہا پر سانی طلسم کتی تنہائی حبش  
 ۱۱۲۔ جیکہ سہا پر سانی ذرا طبع عشق جہاد سہا پر سانی تنہائی کے جہاد کی جہاں ہل  
 ہے۔ سرور کوک جہاد مستبستانی میں جہاد کوک جہاد سہا پر سانی جہاد سہا پر سانی  
 جہاد سہا پر سانی۔ ہر اس کی جہاد سہا پر سانی ہے۔

طبع عاشق حال سہا پر سانی ہے ۱۱۳۔ دل کوکے سہا پر سانی تعلیم غازی حبش  
 ۱۱۴۔ جیکہ عاشق کی لہو سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی  
 کوک و نہیں جہاد سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی  
 کوک و نہیں جہاد سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی

یک نکلہ کر سہا پر سانی ۱۱۵۔ سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی  
 ۱۱۶۔ جہاد سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی  
 جہاد سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی

۱۱۷۔ سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی  
 ۱۱۸۔ سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی  
 ۱۱۹۔ سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی  
 ۱۲۰۔ سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی سہا پر سانی

گر بیگم بیدلان گنج شود و راستین ۱۱۱۱ تروان عشق می سرست بختی خلیج  
 ۱۱۱۱ جیل و قفس کا ناز ۱۱۱۱ پیشین بر خند و کفاس ۱۱۱۱ در یک شش و پست بختی  
 توں کے ہر کلمہ آستینم کر لپی ۱۱۱۱ ہاں کے لکھنؤ ۱۱۱۱ در جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 جے جہاں جہاں شرف کشتن کے ہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 نقدین ۱۱۱۱ تروان مرو و ناز ۱۱۱۱

مگر کہ کلمہ قسبت و سوائی وصل نہیں دہم اگر ہی عرق فتنہ سے کر کینج  
 ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ کہ کہ کہ وصل جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱

نہیں ہے مگر یہ وصل عرق فتنہ ۱۱۱۱ نہایت بے کلمہ ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱

فصل فرستی و ہر دم فنا ۱۱۱۱ مسیح ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱

دل آئینہ نقاش جھنڈ کید گیرا ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱

کیجے ۱۱۱۱ عشق کو خضر صحرای طلب ۱۱۱۱ مشک ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱

قرآن اور عجز کی شرم جیا پرست ۱۱۱۱ ایک آسمان ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱

ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱

صوت مشک و پائے تحمل ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱

ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱  
 ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱ ہاں جہاں جہاں ۱۱۱۱

[illegible]

کمال ہینگ گل ہے رمن آؤ دلا دی ۱۳۳۷ء دست مشیت ہر دخلہ آشاں غفلت  
۱۳۳۷ء جیل سے نکلے تو دیکھ کر مسجد کا شادابہ کے محلات کے موز کردہ کھڑے  
پہنڈا ایک سلی پر لڑگو شخص کے غاروں کے اندر سے اب منزلہ اپنی وہ لہجہ جو دیکھ کر گویا  
گلاب سجی مایہ سے جبریتہ اگلی ہو ۔

مخاض آئینہ درخشی دل سے ۱۰ ہوئی ہے جو بہ تقریب مستحقِ شہادہ  
 ۱۱۔ ان کا داخل میرے دل کی جگہ کا آئینہ، یہ سبق صبریٰ و شہدہ  
 کے لیے لکھا گیا ہے۔ یہ صبر و شہدہ ہی اسی وجہ سے کہ جو دل و جان میں ہے۔  
 صبریٰ و شہدہ بہ تقریب مستحقِ شہادہ ہے۔ یہی اسی شہادہ کا جو اس بات  
 کے متعلق لکھا کہ آپ سرِ مطہر کے صبریٰ و شہدہ کو جس کے ساتھ صحت ہی ہوگی  
 بلاک ہے۔ صبریٰ و شہدہ و شہدہ ۱۲۔ جہاں دانی جہاں جہاں جہاں  
 ۱۳۔ ہرکے صبریٰ و شہدہ کی صفت و شہدہ کا شہادہ و شہدہ و شہدہ

[illegible][illegible]

خداوند تبارک و تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس کتاب کو جو میری زندگی کا ایک لمحہ ہے، وہ میری زندگی کے ہر لمحہ کی طرح نیک و صالحہ ہو۔

نصلاً چو دریا، دوست کی لہریں تیر کی حلق (چاند) یوں تیرا ہی ہے کہ سچا دوست کے دل پر ہمارا دل  
 اترتا ہے کیونکہ غریب، بے جاں ہو کر ہوسکتا ہے، ہمارا ہونا تو یہ ہے کہ ہم سب سے پہلے اپنے دل کی نظر لگے  
 کہ ہم پر کیا ہے، کیا یہ دل فتناس کے غلط راستے پر ہے، ہمارا سوسائٹم تقویت جہنم خدنگ آخر  
 ۱۳۰۰ء میں چھ لایا، اس کے بعد اس وقت غلط راستے پر تھنہ نہ رہا کیونکہ ہمارا دل غریب و غریب  
 غریبوں کی آنکھ میں تھا، غریب کی آنکھ میں ہمارا دل تھا، غریب کی آنکھ میں ہمارا دل تھا، غریب کی آنکھ میں

[illegible]

کسی قوم و مذهب سے کہے ہیں وہی ہے جس کے لئے اللہ تعالیٰ نے اس قوم کو مقرر کیا ہے۔ اگرچہ وہ قومیں ہیں جو اللہ تعالیٰ نے ان کے لئے مقرر کی ہیں، لیکن وہ قومیں ہیں جو اللہ تعالیٰ نے ان کے لئے مقرر کی ہیں۔

تکلف غار غار التماس میفراری، که شست باخته پیرمین انجمن شست سونیت  
۱۳۳ خاندن صی و سر و نوی فاش، به فریب خدای شش، چون که والد سنی پانصد و گویا  
یکه چوین شکایت، تکلف است که نام و جوی پیر پیر، و کی اتقا و خویشتن و پیرین  
میترازی و کج پیر، ز حال که اول خال و کف، و سندی تکلف و به حقیقت سر -

[illegible]

شمسیہ انٹلیس رنج پڑو، راجا عرق از خود چکیدہ روغن عطر  
۱۰۰۰ نکا کہ صوبہ کا ایک مین شیشہ کہ ایک سیکنڈ اس کے خال ایک  
عرق پیکرہ۔ روغن عطر کا ایک۔

لے کہہ ایل ہے وہ درگاہ شہ گاہیہ پر ہے جس سے تمام شہار آفتاب آفتابہ کے  
 ۱۰۰۰ فٹ کے فاصلہ پر ہے۔ یہاں پر ایک مسجد ہے جس کا نام ہے مسجد احمدیہ۔  
 وہاں پر ایک کنواں ہے جس کا نام ہے کنواں احمدیہ۔ یہاں پر ایک کنواں ہے جس کا نام ہے کنواں احمدیہ۔

کینے پر ہی سوچتے ہیں کہ ان کے زہر سے بھلے گریبان کے پٹن ۷۷۷  
 جگاں کفریہ مائن کو آؤ گی بیکر ۱۰۰۰ بیسوں کہ رات اضطراب خیز پر  
 ۷۷۷ ہاتھ اضطراب مرو عینی یاد روش کی غم کا کلام سے مساجد حل شعر ہیں  
 مائشوں کو آؤ چاہا سے کہ اس پر مٹاں سے اس طلب کو بھی کہو مساجد کیلئے پر

[illegible]

ہرگز باوجود حق و فراغ بے خودی، مجنون درشت عشق کبیر شکار تر  
فرنگ مچھی سرکہ ورن کیا ہوتا ہے نگاہیں شکارندہ، عاصی عاصی شہرہ، جو ایک  
مجموعہ کہ عقل پسند، رہتا ہے، مجنون کھٹا پڑی و پھر شکار فرنگ سے درویش کے کھٹیا  
مجنون کی جگہ سے سے سدا رہتا ہے عیبت جو ہے۔

یاد آید و در منتهی کسب نگاه کند، به عیونیت از راه حق منور  
 و حق یک حرم قیاسی است که از کثرت و تنوع بین حجاب و عریضه گویا  
 یک سواد آن در حق نیست، که به بدست نیاید که شک و اندوه و بیگانه  
 و بیگانه

۱۸۰۷ء میں مرگئے۔ ان کا تعلق گجراتی برہمنوں سے تھا۔ ان کی شہرت اسی زمانے کے ایک اور شخصیت پر مشتمل ہے۔

[illegible]

فریضہ بیت ایسا کی تماشہ دیکھا ۱۳۱۱ نگاہ مکس فروش و خیال آئینہ ساز  
۱۳۰۰ - بیکر کی فریضہ بیت و ایک بیکر رسالہ کا پندرہ دیکھ - کیرا فیل تو ایک قسم کا  
آئینہ ساز ہے - یہی ایک ایسے آئینے کو بتا ہے کہ جس کو میری نگاہ ایک ایسا بیکر بنی ہو کہ جس  
آئینے میں کوئی آواز نہ ہے - حال یہ کہ میرے آئینہ میں دیکھ کر جو صورت نظر آئے ہے کہ جو  
میرزاں اپنے نور سائے آئینہ کا عینہ بیکر ہے غیر صورت یہ ہے مردہ - اس کے آئینے پر  
نصیر پر حسب در آوازوں بھگائی دیکھوں -

ہوں خوش چین حسرت دیدار اسلا ۱۳۱۲ ہنوز ہے شاخہ کش طوق گفتار ہنوز  
۱۳۰۲ - اسلا سہ سہ حسرت دیدار کا خوش چین میں - یعنی دوست کے دیدار کی یاد میں  
ہمپ طوق کے چہ با چہ دیکھ کر تا ہوں - اسلا سہ سہ دوست کی چٹک میرے طوق  
گفتار و گفتگو کلی کے شاخہ دوست سے کو کہیں دل سے سوز میں نہ چھپ سکتا - میں کہیں نہ  
چلی ہوں - اسلا سہ سہ کمال ہے کہ بوسہ کی فکر کہ - آئینہ ہے - دار کا اہل دانش کروں -  
وہ اسب نہیں ہے -

ساوگی ایک خیال مٹاؤ فی صد تک نقش ۱۳۱۲ حیرت آئینہ ہے جیت ل ہنوز  
۱۳۰۳ - ایک خیال کی مادگی آئینہ صوف دوست کی یہ ہنوز دوس طرح کے نقش و نگار کی شہنشاہ  
طوق دوست کا اہل کرتی ہے - چاند چھپ ہال میں سر چھپ چو کے کسی کی یاد میں طوق بھی  
کھ آئینہ دل کو صوفی و پریشان کا - شمشیر -

چاک گریبان کہ ہے رابطہ نال ہنوز ۱۳۱۲ غنیمت میں دولت گب جو حاصل ہنوز  
۱۳۰۴ - چاک گریبان گل گاہی نال سے ملے ہے یعنی بہت بہت گریبان چاک  
ہم اسے گر لے میں یہی جس حالت میں ہی حاصل نہ نہیں ہے - اس کا حاصل میں ہی حاصل  
ہے کا مدد و شک یا ہنوز رہا ہے - اگر کسی طرح حیدر میں - یہاں بن جاؤں -

پادشہ نال ہے و مشت پر ہلکے ۱۳۱۲ ہے تہاں پر ہی جیت ل ہنوز

۱۳۰۵ - یہی کہ حاکم دست کر کے ڈالے نہ ہیں کی صفت نہ صاحب کہ ہے چکر بیل  
کا انعام ہی کہ ہے کہ ہے - دیکھو گویا اسے صاحب کی کوشت ہمار - چو - حوسہ - کوسہ  
ہم دراز کو ہنوز حاصل ہوں ہے - یعنی اس سے شہر فرزند ہنوز ہے کہ چکر بیل کے ہنوز  
آئینہ امتوال نقد فن قل (اسلا ۱۳۰۵) شش حیرت سبب و ہم قول ہنوز  
۱۳۰۰ - شش حیرت سبب ہے چو - اسلا سہ سہ حیرت ہے چو - اسلا سہ سہ  
دکھ چھپا ہوا ہے کہ یہ دیکھ نہیں چھپاؤں - اسلا سہ سہ حیرت ہے چو - اسلا سہ سہ  
غفلت کی نہ ہو چھپاؤں - یعنی ہر ایک حالت میں ہم ہونے کا ثابت ہوتا ہے -

ہر قول ہنوز ہی تحفہ اہل خیال ۱۳۱۲ اس کے اہل علم جاننا خلدین حیرت  
۱۳۰۰ - اسلا سہ سہ حیرت ہے چو - اسلا سہ سہ حیرت ہے چو - اسلا سہ سہ  
ہنوز ہنوز اس کے کہ گاہی کا تحفہ ہنوز لکھتی ہیں اسے کہ چھپاؤں - اسلا سہ سہ  
کوئی دیکھ کا تحفہ ہنوز -

چوہ پاتھاب بر گاہ خیال ۱۳۱۲ میں جو ہم ہنوز سے تاسلا ۱۳۱۲ حیرت  
۱۳۰۰ - میں جو ہم ہنوز سے تاسلا ۱۳۱۲ حیرت ہے چو - اسلا سہ سہ  
سیر میں کوئی سہ قریب کا اہل علم جاننا - اسلا سہ سہ حیرت ہے چو - اسلا سہ سہ  
کی ہنوز چوہ ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز  
سلا سہ سہ ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز  
سیر میں کوئی سہ قریب کا اہل علم جاننا - اسلا سہ سہ حیرت ہے چو - اسلا سہ سہ  
ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز

حاصل دیش ہے فکر کو تاہ اور میں ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز













نار یا یعنی بے اثر نہ ہوتا ہے۔ لہذا سمجھو کہ خواجہ خضر کی عمر و رانکا سلسلہ ایک بے اثر نہ ہوتا ہے  
 ورنہ اتنی اسی عمر میں تو کوئی نہ کوئی ان کی نیکی کی طرف متوجہ ہو سکتا مگر پریشانی کا علاج صرف یہ ہی کر دیتا۔  
 شیشہ شکست اعتبار رنگ بے گروٹاں ستوا بہ ۱۹۱ گروٹاں میں یہ کو مسارا آیکو تو صدرا سمجھ  
 ۱۹۴ شیشہ دم شیشہ شکست اعتبار نہا ہے۔ یعنی اس کی نسبت سب کے اعتبار سے ہے کہ یہ ایک  
 دن مروت طے ہائیگا۔ اسی طرح رنگ یعنی دور پیش کی نسبت خیال ہے کہ اسکو گروش مذنی ہے۔ لیکن اگر  
 یہ چیزیں نہ تھیں اور مثل کہ مضبوط ہو جائیں تو اپنے آپ کو تو ان پہاڑوں کی صدا سمجھ کر جو شیشہ  
 عارضی ہو کر تھیں کہ اصرار آئی اور ادھر چلی گئی مراد یہ کہ بنامیں پیش کے زمانے کا استقلال نصیب  
 نہیں ہے اور مگر موحی تو انسان خود کب تک زندہ رہ سکتا ہے کہ ان سے ہمیشہ متمتع ہو۔

لعزیز پاکوے بلد نقرۃ یا علی مسدود ۱۹۵ لٹے گرا آئینہ اسد سمجھ کو خون بہا سمجھ  
 ۱۹۵۔ بلد ہونا۔ نہا ہونا۔ حل مشرب شراب پی کر لعزیز پا ہونی پاؤں راہیں چل پڑے  
 تو اسکا نہا نقرۃ یا علی مدح ہے۔ اسی فرج لے اسدا گردل کا آئینہ لٹ جائے تو اس شکست کا خون بہا  
 یا معارضہ تبصیح کو سمجھ مراد یہ کہ اگر سننے میں تو اس بخواری کی راہ سے مٹک جائے تو یا علی کہہ مذ مانگ  
 اور اگر تیرا دل بخواری سے سیر ہو جائے تو تبصیح یا زہد کاس پر قربان کر دے یعنی چھوڑ دے اور شراب اس  
 تبصیح کے معارضہ میں لیکر پی لے تاکہ تیرا دل ٹوٹا ہو نہ ہو۔

مستی فریبہ مدح موج سراب ہے (۱۹۶) یک عمر ناز شوخی عنوان اٹھائے

۱۹۶۔ یہ زندگی سراب کی بہر کا سا (جو پانی کی طرح دکھائی دیا کرتی ہے) بھرنے والا سرپ

نامہ ہے کہ جس کا آغاز یعنی آغاز سراب تو ہمیشہ و کش ہوا کرتا ہے کنین تمام مایوس کن ہوتا ہے لہذا اس  
 مستی ہر سنی تمام عمر اس فریبہ سراب کے عنوان (سزاوارہ) کی ایسی حرکت کا ناز اٹھایا کیجئے۔ مراد  
 یہ کہ زندگی محض ایک سراب ہے لہذا اس کی نکالیت تمام عمر اٹھانا کر دو۔